

赵薇首夺金像影后《黄金时代》成最大赢家

香港金像奖 挣扎中的坚守与妥协

当本土的巨星都在老去、再无新生代补充，当本土的大牌导演都已北上、留守导演的空间越来越小，香港电影金像奖遭遇“小年”，几乎是理所当然的事。昨晚，第34届香港金像奖在香港文化中心大剧院举行，它的纠结与挣扎，也再次引发电影界思考，香港电影，未来该坚守，还是该融入？ 青年报记者 陈宏

《黄金时代》 五谷丰登

没有了《一代宗师》这样的拿奖大户，靠香港本土评委并不感冒的商业片，以及一些口碑两极化的艺术片，金像奖的奖项会比较分散，这是之前所有人都预料到的状况。果然，昨天的获奖结果，较受争议的《黄金时代》凭借其气质，拿到了包括最佳影片、最佳导演（许鞍华）在内的5个奖，成为最大赢家，而拥有11个提名的《窃听风云3》最终拿到了包括最佳男主角（刘青云）在内的3个奖。备受关注的陈可辛作品《亲爱的》，此前最不被看好，因为纯内地题材，在香港评委中找不到共鸣，但最终它还是发力，由赵薇在激烈的竞争中，击败最大热门蔡卓妍阿Sa（《雏妓》）拿到最佳女主角。

众所周知，金像奖还是比较偏艺术电影的。虽然《黄金时代》略带争议，票房也惨败，但它凭借各种先锋手法，还是能引发评委好感的，果然，最终它成为最大赢家。许鞍华导演在致辞时说：“我在这个年纪不死不病有发展，已经很好了，我觉得这个奖意义深长，鼓励我们追求创意和挑战，我非常感谢这个鼓励。现在香港

电影这么困难，这些元素更要支持。多谢我的老板，这么勇敢投资，还有我的演员们，多谢汤唯和冯绍峰。”

当然，非常受普通观众和业界关注的，还是《亲爱的》。这并不单单是一部电影的事，它还关乎香港电影界对合拍片的态度，最终，奇迹并未发生。在内地口碑和票房双丰收的《亲爱的》，只拿到了最佳女主角一个奖项。当然，对赵薇来说，也是实至名归了。

获得过提名，之前却从未拿过金像奖的赵薇，也幽默地说：“感谢香港金像奖对我的认可，来香港这么久，可以说下面没有不认识的人，台上也都合作过。此前金马奖时，我在美国拍戏，制片人让我写个获奖感言，说万一获奖我就帮你把它念出来，我说不得奖呢？但最终我还是写了，果然没有机会念出来。我很开心，把金马奖的获奖感言在金像奖念出来，感谢陈可辛导演让我演这个角色，她虽然不美但是我觉得她很美，感谢编剧张冀给所有演员写了这么好的故事，每个演员都很优秀，谢谢金像奖，我要记住这个时刻，谢谢我的家人。”

暴露香港电影类型受限性

在本次金像奖的提名中，有22部属于香港电影，只有5部属于两岸华语电影，然而，由于市场的原因，大导演基本都在拍合拍片，香港本地电影（纯港片）的类型局限性，也在昨晚一览无遗——至少，它的本土定位，与内地大市场的期待，之间的矛盾颇为严重。

昨晚，最佳剪辑、最佳摄影、最佳视觉、最佳音响效果、最佳美术指导、最佳服装造型这些技术性的奖项，全部给了《太平轮》、《黄金时代》、《黄飞鸿之英雄有梦》等几部投资大片，已经反映了一个无奈的现实，那就是金钱效应，在电影工业中，体现得非常明显。

而囿于投资回报，纯粹的香港电影如今越来越难以在内地掀起多大的波涛，像提名最多的《窃听风云3》，是最典型的香港类型片——警匪片。除了这个类型，香港电影就全是关注本土的极小成本制作，保持自己的特色、关注自己的人文，这一点没有错，但如果没有一定的商业介入，那它在香港本土都不会有太

大的关注度，未来的路，只能越走越窄，这也是陈果的《那夜凌晨，我坐上了旺角开往大埔的红VAN》这类电影的困境。

为了提振香港电影士气，金像奖评委昨天还是做出了一些选择，比如让王菀之凭借《金鸡SSS》连夺最佳新人奖和最佳女配角，后一个奖项，她甚至是击败了演技教科书的鲍蕾，让不少人都觉得有点意外。但是，北上的导演代表之一王晶就对此不屑一顾，他说：“既然纯港片也没有很大的收视空间，那怎么会出巨星呢，所以（香港）下个巨星应该是在内地市场出现的吧。”

这也自然引起了这些年一直争论的问题，那就是纯港片到底有没有保留的必要。争论的双方，当然都会觉得自己是对的，王晶说：“我不能说有没有存在的必要或者空间，但那个空间不大，就这样。”

也因此，黄秋生上台颁发最佳导演时说的，“是我啊！我还站在这里，香港电影和金像奖的生命力都好顽强”，更像是一种自我打气。



影帝刘青云和影后赵薇同台合影。

主要获奖名单

最佳影片	《黄金时代》
最佳导演	许鞍华《黄金时代》
最佳男主角	刘青云《窃听风云3》
最佳女主角	赵薇《亲爱的》
最佳男配角	曾江《窃听风云3》
最佳女配角	王菀之《金鸡SSS》
最佳编剧	麦兆辉、庄文强《窃听风云3》

田馥甄：单飞已成天后，不忘姐妹情

青年报记者 陈宏

本报讯 单飞之后，田馥甄的发展好到令人吃惊。周末，她的“如果”巡演搬到了奔驰文化中心举行，上万人门票竟然在四个月前就已全部售罄，她也并没让歌迷失望，表现和舞美都堪称天后级。

当然，尽管已越来越有天后相，但田馥甄也从未忘记在台上给姐妹

们打气。在被粉丝们喊“你是最美的歌手”后，她笑着问：“那你们把Ella和Selina放哪里？”她还不停帮Ella打新专辑《why not》，只是当歌迷要求田馥甄现场唱一下Ella新歌的时候，她又“生气”了：“好啊，你们来我的演唱会要听别人的歌，要是时间不够可是要删我的歌的哦，也没关系吗？”

事实上，由于另两个都结婚，田馥甄单飞后的成绩最好，这也一直

让她心中有点不安。所以，Ella愚人节整蛊她时，她会轻易中招：“那天她去电台做节目，给我打电话，骗我说单飞后没发片，说自己压力好大，是不是自己老了，已经输在起跑线上了，我还真心真意安慰她，说了一堆，结果最后她大吼一声：‘哈哈我骗你的啦！’”各种故事娓娓道来，也让田馥甄在歌迷心中，变得更加温情。

文化动态

世界读书日 思考阅读

本报讯 记者 郦亮 今年4月23日是第21个“世界读书日”。在节日之前的最后一个周末，上海被浓郁的阅读气息包围。不过记者在采访中发现，今年“世界读书日”如推荐书单、增加图书馆开放时间这样的就读书而读书的活动少了，更多的是“阅读在书外”的活动。业内人士告诉记者，谈读书，只有把读书的氛围营造起来，把阅读的兴趣提高起来，读书才有气场，才有可能进行实质性的推进。

由市新闻出版局、市作协、黄浦区宣传部共同主办的“思南读书会”去年2月15日创办时就为读书而生。但在这个场合，记者没有看到过一本书，但所有人到这里谈的却都是读书的事，读书的细节，和关于读书的思考。前天为迎接“世界读书日”，思南读书会进行了一场作家朗诵经典文学作品活动。依然不是为读书而读书，但依然书香四溢。

曹雷朗诵了普希金长诗《叶甫盖尼·奥涅金》，并向读者介绍，译者上海老翻译家冯春。坐在第三排的一位老先生站起向读者致意，那正是81岁的冯春。赵丽宏朗诵了巴金《随想录》中的“愿化泥土”片段。他还带来了巴老签赠给他的书册“这薄薄五册，记录了巴金对历史、祖国、生活的思考和情感。读《随想录》既是纪念巴老，也是表达所有作家对祖国、民族、人民、生活的思考和情感。”秦文君朗诵了安徒生童话《海的女儿》；第一次读《海的女儿》还是开明书店上世纪40年代出的版本。上山下乡到黑龙江，一场大火烧掉了帐篷里所有物品，也包括这本书，但那份纯净、美和爱的力量让我终身受益。”

名家们的朗朗诵读，让人感到一股文学的温暖扑面而来，让人忍不住也想快快找来这些书如饥似渴地阅读。这样神奇的效果还发生在“漫读上海”现场。作为2015长宁读书节的一个重要内容，由长宁区图书馆和上海故事广播等发起的“漫读上海”此次已是第三季。

昨天9点开始20支小分队散落到上海街头，小分队的读者——走遍主办方要求的每一个坐标，同时完成指定的任务。这些任务都与文学、阅读有关。比如在巴金故居中，队员们被要求仔细阅读巴金撰写的《怀念萧珊》一文，并在故居里找到巴金在文中所提到的地点、路名、房间、物品等。

这样的任务还包括，钱钟书写《围城》的地方在复兴路哪一段，鲁迅在和平饭店遭遇鄙视的角落又在哪儿等。这些与文学、阅读有关的任务，都激发了读者强烈的兴趣。被他们称为“用脚步丈量上海的历史与文化”。而4月23日当天，静安区图书馆还将举行白领朗诵沙龙，由白领青年朗诵《光阴》、《历史》、《沉默》、《宁静》、《印象·幻影》、《心灵是一棵会开花的树》等作品。

“阅读在书外”确实是今年上海“世界读书日”活动的一个亮点。上海市新闻出版局局长徐炯说，阅读本质上是个人的、分散的，而阅读活动带给读者和作家的温暖与激励，正是建设“书香社会”的一种载体。