

业绩好也架不住世道差

国内电影市场的“狼”真的来了

昨天,有媒体曝出光线传媒将裁员10%,消息一出一片哗然,要知道如今主打电影的光线,在电影公司里算是业绩很好的,裁员是因为当下电影市场增速放缓的反应吗?虽然光线方面此前裁员时就否认跟市场有关,而是正常的末位淘汰,但在当下影视市场“遇冷”的大环境下,外界自然会作这样的联想。不过无论怎么说,电影公司严阵以待、控制烂片的趋势却越来越明显。

青年报记者 陈宏



去年国产片票房收益率的冠军《大鱼海棠》就是光线主控的作品。

光线传媒被曝计划裁员10%

据媒体报道,光线传媒副总裁在上周一的员工例会上宣布了裁员10%的消息,而这家上市公司的2016年年报中显示,其员工人数已从2015年的342人减少到272人,而现在的消息出来,意味着将再裁掉二三十人。

报道援引了一位光线内部员工的说法,称“老板一直觉得底下不干事的人太多了。这次裁员不针对任何部门,全公司范围裁。其实去年除去先看网络大规模裁员,其他部门也都有裁员名额,按照上一年的绩效考核,比如参与的项目,平时表现是否积极等,实施末位淘汰。”

光线老总王长田向来被业界调侃为“最抠门也最勤奋”的老板,光线宣布总票房达“200亿”时,也曾有光线员工戏称“200亿都是一分钱一分钱抠出来的”。王长田此前曾对裁员发表过看法,他也说裁员就是公司进行框架调整以提高效率。

媒体报道中,也提及了光线管理

费的激增:事实上,光线的管理费用从2014年的5383万激增到2016年的1.5亿,增长近3倍,2016年管理费用相比2015暴增74.32%,而华谊和华策2016年的管理费用相比2015年增加了30%以上。如此看来,按照王长田向来的管理策略,裁员确实像是为了减少不必要的开支。

应对电影市场增速放缓?

然而,说这次裁员跟市场增速放缓没关系,也未必。最新的一季度财报则显示,光线总营收为6.09亿,同比增长34.96%,净利1.85亿,同比下滑12.99%。而业内公认的是,光线对于电影内容的“品控”,做得很严格,2016年国产电影的票房收益率排行榜,回报最高的前三名是《大鱼海棠》、《从你的全世界路过》和《盗墓笔记》,冠军亚军都是光线主控的作品,由此可见一斑。

在对内容把关严格的情况下,收益下滑,跟管理成本提升有关,也跟市场整体趋缓有关。像今年上半年,

除了特殊的春节档之外,国产电影票房表现一直很差,6月份的同比增速仅3%出头,而这还主要得益于影院银幕数的增加。在这样的情况下,各大电影公司自然要勒紧裤腰带。

光线是市场嗅觉很灵敏的公司,2015年裁员,是对赖以发家的电视事业部动刀,2016年裁员20%,是解决先看网络的战略调整——视频网站没做起来,就立即转舵,所以,这一次的裁员跟电影市场无关,谁也不会信。

其实,不仅仅是光线对当下的市场环境有反应,各大电影公司都有所动作:华谊兄弟方面就表示,今年会提高对内容的要求,尽量杜绝烂片;去年业绩不错的乐视影业,今年也一直动作不断;曾收缩战线的恒业影业,一方面在强调类型片,一方面也在对地方分支机构进行不断的调整。

“市场的盘整,其实是个好事,让大家冷静下来,认清什么才是电影市场真正需要的东西,资本不会再盲目,内容永远是根本。”一位刚从某电影公司离职的员工昨天告诉记者。

陈飞宇欧阳娜娜代表星二代发声

机会要靠自己的努力去把握

青年报记者 陈宏

本报讯 继《左耳》之后,饶雪漫的又一部青春小说《秘果》即将上映,而这次的男女主角,片方选择了两位自带光环的“00后”——陈飞宇和欧阳娜娜。虽然未满18岁就闯荡娱乐圈,但有父母家庭的加持,他们看起来要轻松许多。不过,近日两人在接受记者采访时,还是表示,机会需要靠自己把握。

陈凯歌和陈红的儿子陈飞宇,此前其实已经参演过陈凯歌的《赵氏孤儿》,在其中客串了一个少年“王”的角色。在主演《秘果》时,他说,父母和他一起仔细阅读了一遍剧本,帮助他怎样快速进入角色,如何去讲台词,“甚至细致到告诉他如何和剧组里的人相处”。

他不认为自己因此就有光环,说那是父母的光环,“作为所谓的‘星二代’,我觉得我的17岁和同龄人的

17岁其实是一样的,没什么差异。只是,我可能从小在一个艺术家庭长大,生活环境较为特别一点,比如从小就会和父母一起去他们的剧组,探班并且观摩,这个身份是天生的,我决定不了,算是幸运地生在了一个艺术世家。”

他期待自己能把握好这第一次做男主角的机会:“拍摄这部电影最大的收获,是能让我真正去演一部戏、去参与到一部电影里。”尽管陈凯歌还安排他在自己的《妖猫传》剧组里做导演助理,实习幕后工作,但他也表示,这些都是学习电影的过程,自己可能还会以多演戏为主,“以后可能会有各种各样的机会去尝试不同类型、不同性格、甚至不同的人生。”

相比同样是2000年出生的陈飞宇,父母都是台湾著名演员、姑姑是著名歌手欧阳菲菲的欧阳娜娜,自己其实已经创下了自己的名气,作为大

提琴演奏家,她在台湾已经开始了巡演,2013年,她考取著名的美国柯蒂斯音乐学院并获得全额奖学金。但同时,她在影视方面也早在起步,14岁那年就参演电影《北京爱情故事》,随后又拍了《追风》和《王牌对王牌》等电影。对于“星二代”等说法,她有实力表示不认同,但她表示,家庭对自己有积极的影响:“当然他们都会说,要走这条路非常的辛苦,要付出很多不同的东西,但是,他们还是挺支持我,不管是我要学音乐也好,或是当演员,他们都会放手让我自己去,说其实不用怕摔倒,或是怕遇到挫折,因为每个人都是要经过这一些事情的。”

而真的能靠自己的努力闯荡一番天地,欧阳娜娜的话也代表了这一批孩子的心声:“做好了之后,会非常有成就感,因为这两个东西(音乐和演戏)都是需要时间去慢慢磨练,去努力,去进步的。”

文化动态

底特律交响乐团来沪 演绎独特“红楼”音乐

本报讯 记者 陈宏 曾经,国外名团来华演出,邀请起来很是费劲,但随着“古典音乐的来华在中国”的论调成为主流,国际名团不仅纷至沓来,而且还会动脑筋想一些好的主题,以及带上华裔音乐家助阵。7月29日,著名指挥大师莱昂纳德·斯拉特金将带领美国著名交响乐团之一的底特律交响乐团首次来沪,登陆东艺舞台,除了带上乐团内的9位来自中国的音乐家,乐团还与中国香港艺术家李垂谊合作,用纯正的交响乐演绎与众不同的“红楼随想”,纪念中国的经典电视剧《红楼梦》播出30周年。

昂纳德·斯拉特金和底特律交响乐团已经毋庸多言了,古典乐爱好者都知道,而这场音乐会的另一位主角是首位包揽四大顶级国际大提琴赛事殊荣的华人大提琴家李垂谊。他这次将和乐团合作演绎交响乐版的《红楼梦大提琴随想曲》。这首曲子是李垂谊和香港作曲家黄学扬根据王立平为87版电视剧《红楼梦》创作的音乐改编的。李垂谊的母亲和王立平是同学,第一次听到《枉凝眉》《葬花吟》他浑身发颤:“突然觉得这就是中国的音乐,我当时就非常想试一试把这些曲子用大提琴表现出来”。他一边研读原著,也听王立平为他解读宝玉、黛玉的情感,一点点尝试着把心中的感动用大提琴传递出来。“以前我演奏中国曲目,母亲总是说‘像外国人拉的’。但在‘红楼’之后,我觉得自己终于懂得了怎么去演奏中国音乐。”

可可西里和鼓浪屿 申遗只差最后冲刺

本报讯 记者 郦亮 第41届联合国教科文组织世界遗产委员会会议(世界遗产大会)已经在波兰历史名城克拉科夫开幕,会期11天。今年被提名加入世界遗产名录的共有34个项目,中国青海省可可西里和福建省鼓浪屿也在其内,分别申请自然遗产和文化遗产。

此次可可西里和鼓浪屿冲刺世界遗产,被认为有一定的胜算。因为可可西里被认为是目前世界上原始生态环境保存最完美的地区之一,而鼓浪屿的自然和人文景观也是独具一格。

世界遗产包括自然遗产与文化遗产混合体(即双重遗产)、文化景观4类。某地区一旦入选,便代表着该地区自然与文化的重要性,得到了世界范围的认可。当然,这意味着一份责任。

评选世界遗产有一套详细、严格的标准,只有符合要求的才能列入《世界遗产名录》。但要是放任不管使其遭受破坏的话,也可能被警告甚至“摘牌”。

2016年,“左江花山岩画文化景观”与“湖北神农架”成功入选世界遗产,至此,中国世界遗产总数已达到50项,总量位列世界第二,仅次于拥有51项世界遗产的意大利。其中世界自然遗产11项,自然与文化双遗产4项,文化遗产30项,文化景观5项。