



# 文青拿起了笔 体验店悄然兴起

## “狼人杀”之后谁来接班?“剧本杀”或掀起下一股风潮

随着“三国杀”、“京杀”、“密室逃脱”热潮的偃旗息鼓，“狼人杀”顺利接班成为年轻人桌游聚会的首选。而就在今年，一款俗称“剧本杀”的真人推理游戏也悄悄在申城年轻人中传播开来。许多刚刚玩上瘾的青年玩家认为，这东西有望成为“狼人杀”之后的下一个桌游风口。

青年报见习记者 钟雷



“剧本杀”之所以吸引许多有文艺情结、有猎奇欲望的年轻人，是因为它除了动脑筋，还有很强的角色代入感。受访者供图 周培骏 制图

### 新体验

## 表演+推理 新形式引玩家“猎奇”

“国际联盟调查团团长英国人李顿爵士被一群人簇拥着进了饭店，跟随上海滩青帮大亨陆啸笙上楼，来到VIP包厢‘望穿阁’，看到苏州评弹戏子金小梅已经抱着琵琶坐在里面了。金小梅见客人来了赶忙站起身，道了个万福……”剧本上密密麻麻的字引导着台前人的一举一动。扮演“陆啸笙”的陈子丹身穿一袭黑衣，头戴礼帽，脚踩皮鞋，大步走进“包厢”内，拿起用矿泉水瓶充当的酒杯，和扮演“李顿”的玩家推杯换盏。而身后其他几位对剧本不甚熟悉的玩家则端着手机查看自己接下来的戏份。

在场十多人扮演着“青帮老大”、“日本军官”、“美国记者”等形形色色的民国人物，然而这里却不是排练什么小品、话剧，而是在开展一场游

戏，也就是我们今天报道的主角——这款被称为“剧本杀”的角色扮演推理游戏。

大学在读的陈子丹不久前在朋友介绍下接触到“剧本杀”，在听说这个游戏需要“真人演绎”后，她立马提起了兴致。“我平时喜欢配音，自认是个戏精，以前就想找机会演演戏。”当天的剧本背景设定在民国时期的上海滩，由于“国际联盟东北事件调查团团长李顿”遇刺身亡而引发了一系列的人物纠葛，除了“真凶”之外的其他玩家不仅需要通过搜集证据推理出凶手，同时也要偷偷完成各自的角色任务。

“这游戏要先发制人，所以事先仔细看了剧本，做了很多准备。”在游戏过程中，陈子丹不时拿出事先准备的人物关系图，每当有新的线索出

现，便在图上进行标注，以此判断各人物间的利害关系。虽然事前做足了功课，但在游戏最后一轮，她还是被一颗炸弹“夺去了性命”，让她直感紧张刺激，防不胜防。

在同事的“号召”下，“雨佳”放弃周六宅在家里，加入到“剧本杀”的游戏中。在当天的游戏中，扮演“美国记者”的她最终推理出了真凶并获得了全场最高分。她坦言，自己是一个求胜欲望特别强烈的人，为了积累经验，在拿到剧本后，她还在闺蜜介绍下特地上网回看了多期同样是主打真人推理，名为《明星大侦探》的综艺节目。一轮游戏体验下来，她认为“剧本杀”的优势在于游戏代入感强，但她同时表示，如果能加入实景内容，游戏体验会更好。

### 新业态

## 洞察市场风向 “体验店”悄悄露脸

“剧本杀”的兴起也引起了资本的兴趣，白鸟透露曾有外地投资商询问合作意向，还有相亲活动策划者在一本正经地请他设计编写符合相亲活动的“游戏剧本”，为他本人也打开了新的思路。而在市场上，不少主打实景的体验馆也陆续“发芽”。

去年刚从交大毕业的小郑不久前也组建了自己的“剧本杀”工作室，负责组织一些非实景“剧本杀”的活动。作为一名已经玩过20多个剧本的“骨灰级”玩家，他认为，实景“剧本杀”与非实景“剧本杀”之间侧重点不同。“实景侧重搜索的代入感，非实景侧重人物演绎的代入感。”他认为，非实景“剧本杀”游戏性更强而代入感稍弱。

坐落在平型关路上的一家实景“剧本杀”体验馆的经营者傅佳表示，目前上海开出的这类门店，光他知晓的就已有近20家。“现在市面上‘剧本杀’分两种，一种是纯剧本，没有实景。还有一种就是有实景搜证现场，后者也是很多新店主打的特点。”对于实景的体验馆，他更愿意称其为侦探推理游戏体验馆。

早在去年傅佳便接触到了“剧本杀”，今年4月份，原本就喜欢推理的他看准“剧本杀”将迎来市场新风潮，开了自己的体验馆。据他介绍，相比同类型的“密室逃脱”，“剧本杀”更关注剧情，是通过提供线索和剧情，让玩家自己理清故事脉络。“不是让你找东西，而是通过剧情去把这些东西串联起来，更注重思维的推理。”

在他看来，“剧本杀”最新颖的地方在于让玩家有了身临其境探案的感觉，而要强化这种代入感，实景化是重要的辅助。“以前只能在电视上看一些悬疑剧，或者看一些悬疑小说，怎么说都是以局外人身份看别人断案。玩‘剧本杀’第一次让玩家成了‘局内人’。”

对于“剧本杀”的未来，傅佳很乐观，“借助综艺节目的推广，近两年会成为主流游戏。”但他同时指出，未来也势必会有更多推理体验馆开张，到时候少不了新一轮的市场竞争。

### 新冲动

## 白领、大学生被激起创作、创业热情

“剧本杀”游戏中，一个好的剧本是成功的一半。不同于狼人杀的“一副牌玩一辈子”，“剧本杀”某些特性上更像“密室”，每一份剧本都独一无二。随着游戏受众的不断增加，玩家对剧本的数量和质量的要求也越来越高，这也让年轻人纷纷加入到游戏剧本创作的行列。

目前在事业单位工作的80后“白鸟”是一名资深“狼人杀”玩家，今年春天，在“狼人杀”圈的一名95后大学生的介绍下，他第一次听说了“剧本杀”这个游戏。起初抱着凑热闹的心态，他和朋友一起报了名。“听着感觉像是自己喜欢的调调，听说要演戏，所以我特地准备好好好表演。”

但是，当玩过了这部关于“一场医院双胞胎大夫凶杀案”的作品后，他发现，自己误解了这个活动本身的性质，“与其说是场表演，不如说就是个推理游戏，根本不需要表演技巧，按照导演的安排寻找线索进行推理猜出凶手即可，此外该作品推理部分线索也不够严谨，没有层层剥茧追寻真相的快感。”有了这次体验熟悉了“这到底是个什么东西”之后，他萌生出了自己创作剧本的念头，“我突然很有自信地觉得，如果这样的东西都

能拿来‘卖门票’收钱，我能写出比这精彩得多、玩家体验好得多的作品！并且我知道现在许多网上下载下来的剧本，大多是过去外国人创作的，中国题材的作品还不多，所以我就想写几部中国自己的推理剧游戏。”

利用自己对中国近代史的熟悉，“白鸟”将“处女作”的时代背景设定在“九·一八”之后的1932年，人数设定在13人。创作剧本并非简单的天马行空，为了让参与游戏的玩家都获得良好游戏体验，必须让每个玩家都有事做。“写剧本时，你要平衡所有13个玩家，不能有酱油角色，大家都要有内幕挖。否则你每个人收一样的钱，游戏体验不佳的玩家肯定要抱怨。”

剧本出炉后，很快被投入了“实战”试水。作为剧本的作者，他认为，玩家的投入度是检验成果的最好标尺。“有过一位玩家扮演的角色是警察副局长，结果他真的不知从哪儿借来了一身民国警察服装，还有很多女生穿来了定制的旗袍，都让我很感动。”除了服装到位外，还出现过有玩家过于投入，结果在游戏中途惊声尖叫的情况。“有一个女玩家知道有人要暗杀自己，一直在提防，但最后被

另一个反串男性角色的女孩骗出来‘杀’掉了。当时那个被‘杀’的女孩发出的那声惨叫，整栋楼都听到了，让我觉得好有成就感。同时深深感受到，这个游戏在年轻人中，是有发展前景的。”目前的他可以说才刚刚起步，手里刚写出了第三个剧本，但玩过前面两个剧本的许多玩家，都在催他快写新的，给了他无穷的动力。

华师大的应届生“小新”今年和几个伙伴合作开设了“剧本杀”工作室，他介绍说，目前市面上流传的除了一些知名的国外引进的剧本外，也有不少原创剧本，而这些剧本的作者多是年轻人。“其他游戏中规则都是定死的，但是‘剧本杀’的作者可以自己设定规则，这一点对于有推理梦的人来说有着巨大的吸引力。我现在暂时在做专职的游泳教练，教小朋友游泳。我的副业是搞这么个工作室，专攻‘剧本杀’推广，现在我们有4个合伙人，今年上半年零零碎碎开了几场不同的剧本，净利润7000多元，看来是搞得下去的。也是因为热爱吧，我在这份副业上投入的精力，已经超过了主业，并且还在开展‘剧本杀’的‘顾客’中，找到了现在的女朋友。我看好自己现在在做的事。”