

搭平台 上海京剧院再推武戏新演出季

聚人才 让“京武英雄”有用武之地

在京剧鼎盛时代,武戏曾是京剧的半壁江山。但近年来,因武生演员艺术生命短暂、练功难度大、流传剧目少等因素,造成当下全国青年武生演员稀缺,武戏演出日益减少的现状。在缺乏原创武戏剧目的同时,大批武生演员流失,更有甚者只能充当一些其他剧目中的“调味品”。为了扭转这一局面,让更多观众能够继续看到精彩的武戏,上海京剧院结合剧院夏季集训的传统,策划推出了“京武会”武戏展演品牌,让更多武生演员有戏演、更多原创武戏剧目再登台。

青年报记者 郦亮



京剧《长坂坡》中奚中路饰演赵云。

受访者供图

武生演员沦为“跑龙套”

都说京剧武戏不景气,可是去年上海京剧院也办了一次“京武会”的武生专场演出,三天的演出近乎满场,可见观众对于武生戏的喜爱。有老观众说,“现在拍电视剧,演员都用威亚表现特技,可这些武生演员都是真功夫,一招一式没得说。不仅功夫好,唱得也好,武功和唱功相得益彰,这样的武生戏谁不爱看呢?”

但是另一方面,武生演员离开舞台中心位置确实很久了。所以现在武生戏的问题不在于没人看,而在

于没戏演。如果说演武戏,演来演去就是《铁公鸡》、《三岔口》、《挑华车》等几出,新创作的武生戏非常罕见。新编戏那么多,为什么就没人愿意写武生戏呢?业内人士告诉青年报记者,这与人们对武生戏的认识误区有关。在很多人的理解里,武戏就是开打,就是欣赏超出常人的技术性功夫,甚至是杂技一类的绝活。而像电视晚会上的武戏表演,图的也仅是制造热闹的气氛。

既然只是制作热闹气氛,那当然就不用成为主角,自然也就没什么编

剧愿意花时间为武生写戏了。于是武生演员的现状就是,只能作为一出新戏的配角,在很多新编剧目中武戏演员的作用沦为“伴个舞,翻一下”。

这当然是对于武生戏的误解。奚中路就说,他的祖师爷杨小楼外号杨猴子,他就强调武生演员首先要功夫好,但光有功夫还不够,还要唱得好,一边打,一边唱,还不能让人看到喘气,这就非常不容易。现在以为武生的作用就是开打翻跟头,那显然是有失偏颇的。文武双全的武生演员同样可以挑起一出戏的大梁。

武生演员需要用武之地

武戏式微,对于武生演员来说是灾难性的。首先就是因为上台机会有限,缺少动力导致功夫的退化。武生名家盖叫天就说:“天天练,才能天天进,一天进一寸,十天进一尺,百天进一丈。”而反之,没有上演的机会,没有勤练功的动力,武戏演员功力的萎缩是很迅速的。这还不是最严重的,因为武戏在梨园舞台上不受待见,武生演员对行当的信心就受到了打击。再加上武生演员练功相当辛苦,不少人满身是伤。这也导致了现如今武生演员,尤其是青年演员的流失是非常严重的。

北京京剧院的80后演员詹磊,是当今京剧舞台上最优秀的青年武生之一。他就告诉记者,他8岁学戏登台,在武戏行当里摸爬滚打了20多年,即便如此,他演大戏的机会依旧很少,“一年差不多演两三次大戏,平常主要演点折子戏,在梨园剧场演得多一些。”“武戏演员的生存环境确实不如文戏演员。举个例子,文戏演

员到外面演出可能穿身戏服、拿个CD伴奏就够了。武戏演员演出就要带一堆助手。所以很多剧目演出干脆就不带武生演员了。”詹磊说,与他同龄的一批武戏演员转行的不少,开饭馆、卖海鲜、出国上学的都有。当然也有不少武生演员转行演文戏。

曾经有一份调查显示,现在全国有影响力的武生演员大概是在50岁上下,“第一大武生”奚中路今年也已59岁了。

在全国各大京剧院团里,上海京剧院的武生演员算是多的,而且青年武生演员也不少,像王玺龙、刘涛、郝杰、郝帅、陈麟都可以算是武戏新锐。武戏人才还在,这是上海京剧院的一大幸运,但如何确保人才不流失,同时还能不断集聚人才,人才辈出,这就需要花一番心思。

应该说,人才培养已成为武生行当的当务之急。培养新人得有新戏,所谓以戏带人。但是武戏创作的式微已经很多年了,不是一年两年就能

恢复过来的。在这种情况下,给武生演员尽可能多地提供舞台,也是一个解决问题的切入点。有了舞台,演出增多可以提高武生演员的收入,但更重要的是让他们感受到观众的瞩目和掌声,这对于他们增强武生行当发展的信心是有好处的。于是便有了“京武会”武戏演出季。

去年第一次演出季非常火爆,而这次在演出剧目、演员选择更为精到。最近一场主题为“京武英雄是如何炼成的”武戏赏读讲座在上海京剧院周信芳戏剧空间举行。主讲人是当今梨园“第一大武生”奚中路。此次讲座也是为8月30日至9月2日在天蟾逸夫舞台举行的“京武会”——2017上海京剧院武戏新一轮演出季预热。青年报记者了解到,此次演出季将由武生名家张幼麟、奚中路领衔献演,来自京津沪等全国各地近三十位武戏精英汇聚一堂,南北武将强强联手,同台竞技。这也是全国京剧武生最强阵容的一次集中亮相,所以很受观众的期待。

文化动态

自贸区文化授权展 注重原创IP筛选

本报讯 记者 郦亮 9月20至22日,2017中国(上海)自由贸易试验区文化授权交易会举行。创办于2014年的自贸区专业文化授权展由国家对外文化贸易基地、国家版权贸易基地(上海)主办,今年已经是第四届。将有国内外超过200个热门文化IP参加。

近年IP大热,在巨大经济利益的诱惑之下,各种IP如雨后春笋涌现,大有爆棚之势。对于那些IP的买家来说,IP不是太少,而是太多,让人眼花缭乱。今年文化授权交易会注重了对于IP的筛选。主办方国家对外文化贸易基地特别开通了网络投票端口,诸子百家艺术衍生品、自贸区艺术等15个原创IP纳入网络评选投票环节,最终评选出三个优秀项目和两个入围项目供买家遴选。当然其他200个热门IP,也都经过了筛选,其中原创IP和品牌占比60%以上。

今年文化授权交易会作为国际化、专业化的版权类贸易盛会,将分为“艺术”、“民族、非物质文化遗产”、“角色、品牌”、“游戏、影视、音乐、设计等综合类”四大主题。布展方面也很有特色,每个主题IP都在一些特定的房间里呈现,被授权的IP形象与系列品牌开发的衍生品及主题互动活动将有机结合,让观众徜徉在沉浸式IP主题场景之中。在欣赏IP盛宴的同时,真切感受到大数据时代背景下,IP热对人们的生活、思维方式、个性化需求以及行业未来发展等方面所带来的变化、思考与启迪。

演员经纪人联盟成立 推动行业有序发展

中国演出行业协会演员经纪人联盟近日宣布成立。联盟旨在提升经纪人业务水平,加强经纪行业自律,从而规范演出市场秩序。

中国演出行业协会会长朱克宁说,近年来,随着我国演出市场的发展,演员经纪人成为演出行业不可或缺的角色,但是入门门槛低、人员松散、职业定位不明确、经纪业务能力不高、市场信息不对称等诸多问题制约着整个行业发展。

朱克宁说,成立演员经纪人联盟,就是为了从建立演员经纪行业自律规范、提升从业员执业水平、保护经纪人合法权益等方面着手,推动演员经纪行业有序发展,并以集体契约的方式,以行业利益约束企业利益,营造良好的市场环境。

联盟执行主任白克说,联盟已有96家(位)从事演员经纪的公司或个人经纪加入联盟会员;联盟今后将从多方面推动业务开展,包括建立自律机制,规范经纪行为;搭建交流平台,建设信息渠道,整合行业资源,拓展市场空间;组织人才培养,提升专业水平;提供咨询服务,引领行业发展等。

文化部文化市场司副司长马峰建议,联盟成立后重点从加强经纪行业队伍建设、规范建设、平台建设三方面开展工作,为我国演出行业的健康发展作出应有贡献。 据新华社电