第十九届中国上海国际艺术节闭幕

以艺会友 在中国故事中找到共鸣

昨晚，随着捷克布尔诺国家歌剧院《马克若普洛斯档案》在上海大剧院的上演，历时31天的第十九届中国上海国际艺术节正式落下帷幕。青年报记者从艺术节中心获悉，本届艺术节共有来自66个国家和中国内地31个省市自治区及港澳台地区的万余名艺术工作者相聚申城，举办各类活动350多项，惠及400多万人次观众。

青年报记者 陈宏

《马克若普洛斯档案》作为本届中国上海国际艺术节的闭幕演出，在上海大剧院压轴上演。

艺术氛围越来越浓

随着近年来艺术节影响力的日益扩大，主板块、艺术天空、艺术教育、扶青计划等艺术节板块，也吸引到越来越多的市民参与到艺术的盛宴中来。据统计，舞台演出共献演45台剧目，平均出票率和上座率超过9成，开幕演出大型交响合唱《启航》、荷兰舞蹈剧场现代舞《狩猎我心》、庆祝内蒙古自治区成立70周年专场文艺演出《美丽的草原我的家》、德国德累斯顿交响音乐会、评弹《寻找蒋月泉》等15部剧目出票率达到100%。

本届艺术节“艺术天空”系列演出覆盖全市16个区的30个户外和室内场地，共献演46台94场精彩节目，更多的优质节目资源辐射到了金山、奉贤、崇明等远郊地区；“扶持青年艺术家计划”进入第六个年头，今年共委约12 位青年艺术家推出了9部原创作品，“扶持青年艺术家计划暨青年艺术创想周”共带来157场委约、邀约作品，32项大师讲座、工作坊、展览等活动；艺术教育深入学校、社区、商圈和城市新空间，共举办54项111场系列活动，“艺术进校园”活动走进了上海市49个校园（其中有7所幼儿园、8所小学、12所中学与22所大学），带去了46台精彩的节目。

内外辐射力持续增强

作为国际知名的艺术平台，上海国际艺术节的民族艺术桥头堡和中西交流平台属性，也越来越强烈。对内，今年在无锡、宁波、合肥等分会场的基础上，又达成协议明年开始在内蒙古举办分会场；对外，今年丝绸之路国际艺术节联盟正式成立，来自“一带一路”沿线32个国家的124个艺术节和艺术机构踊跃加入，这也是此前上海国际艺术节合作倡议的具体落实。

今年的演出交易会的火爆，最能体现对外辐射力的增强。本届艺术节“扶青计划”委约作品再次获得了海外买家络绎不绝的诚意邀约：明年1月，琵琶演奏者俞冰将受亚洲协会邀请赴纽约表演作品《霸王》；旧金山独立舞蹈节和墨尔本城市艺术节有意分别于明年5月和明年12月，邀请北京当代芭蕾舞团郑杰带着他的现代舞作品《寂静之上》赴海外演出；明年11月，香港新视野艺术节有意邀请《霸王》或上海越剧院携越剧作品《再生·缘》参演。

国际买家看中的，不仅仅是青年人的潜力，随着中国国际影响力的上升，他们也期待将更多的中国故事带到国际上。像舞蹈家杨丽萍的新作《春之祭》融入深厚中国传统文化底蕴，又具有独创性的改编，收获了50多个海外演出机构与艺术节的合作意向。杨丽萍说：“中国上海国际艺术节为艺术家打开国门，让我们通过海纳百川的角度呈现具有东方气质的作品，以及对生命意义的认知。”

灵感源于屈原《九歌》与贝多芬《第九交响曲》的谭盾新作《九歌·合唱协奏曲》由中国上海国际艺术节委约，将于明年首演，更同时被德国贝多芬周年协会、英国皇家爱乐协会相中。谭盾说：“这将是一场东西方音乐家跨越200年的对话，从丝绸之路的两端我们走到了一起。”

美国肯尼迪艺术中心、英国皇家爱乐协会、爱丁堡艺术节、以色列艺术节等国际国内一线买家集体参会。KMP经纪公司的创始人克里斯多夫·麦克道尔认为，继承好丰厚的文化积淀，在此基础上，以新鲜的视角和原创精神，展现中国文化的自信与魅力，这是海外行家们最有兴趣的，因为它们独特。

国内原创科普童书为何乏人问津？

青年报记者 郦亮

本报讯 2017上海国际童书展昨天闭幕。儿童文学、图画书和科普百科被称为童书的“三驾马车”。随着科技的观念深入人心，科普百科类童书这几年持续升温。但是青年报记者发现，在原创童书早已是半壁江山的情况下，国内原创的科普童书却不多，优秀的则更少。这折射出国内原创科普童书创作机制的问题。

今年童书展两位科普作者吸粉无数。一位是挪威太阳物理学家保罗·布雷克，他带来的作品是《我们的太阳》。一位是美国艺术家米莎·布莱斯，她在中国儿童数字阅读平台“咿咔看书”上发布的动画科普书《生命——万物不可思议的连接方式》，早已是“网红书”。这些科普作者有一些共同点，其一都是图书“圈外人”，都有本职工作。保罗·布雷克是世界靠前知名太阳物理学家，挪威航天局顾问，研究太阳已经超过20年。而米莎·布莱斯其实是一个建筑学家。其二，他们以圈外人的身份在圈内的很有名。比如到了上海，会受到家长和孩子如见明星般的欢迎。

这本身也就在说明科普童书的火爆。但青年报记者在童书展上发现，现在热销的科普童书，几乎清一色是引进版童书，国内原创科普童书有是有，可是数量不多，更乏人问津。现在原创童书如火如荼，国内原创科普童书却如此冷清，着实让人意外。有人将此归因于国内科普童书制作观念的差异。相比国内原创，引进版科普童书可谓够酷够炫，牢牢抓住孩子眼睛。《生命——万物不可思议的连接方式》在咿咔看书上以“动画书”的形式出现，画面会动，还配以音效和交互，这当然就很抓人（咿咔看书已与上海美影厂、接力出版社等签订独家协议，目前收录400多本动画书，年底将扩充至1000本）。相比之下，国内原创的科普童书形式比较单一，说教意味浓。

当然还有另一些观点。北京大学地球与空间科学学院教授焦维新仍在坚持为孩子写科普。他对青年报记者说，中国其实不缺写科普的人才，但缺推进科普创作的机制。科普童书版税之低，实在打击作者积极性。“我写了一本科普童书要用一年时间，办税10%，一本书大概也就赚个8000多元，我现在在外面讲课，一次就有1万元。”焦教授说，他现在写科普童书都出于一种“责任感”，因为自己有一个爱读科普的小孙女。

在版税一时半会儿没法提高的现在，就尤为需要呼唤一种责任感。保罗·布雷克对记者说，其实国外科普童书作家的收入也并不都是很高，相比自己科研的本行，这点收入不算什么。但是为孩子写作是快乐的，为孩子写作也可以使自己保持一颗童心。就凭这一点，就应该坚持写下去。

■文化动态

爱乐乐团力邀 吕嘉回故乡指挥

本报讯 记者 陈宏 今晚，著名指挥家、国家大剧院音乐艺术总监吕嘉将执棒上海爱乐乐团，登陆上交音乐厅献演拉赫玛尼诺夫作品专场音乐会。这也是出生于上海的吕嘉，10年后再回故乡演出，他高度评价了爱乐乐团：“尽管第一次受邀执棒上海爱乐乐团，但他们的专业精神让我敬佩。”

吕嘉是位传奇指挥家。24岁时，他就在意大利“安东尼奥·佩德罗帝国际指挥大奖赛”上一举夺魁，并随即以26岁的“超年轻纪录”出任“歌剧故乡”意大利特里埃斯特市国家歌剧院音乐总监。随后，他受聘成为意大利最著名歌剧院之一——维罗纳国家歌剧院艺术总监，成了首位在歌剧故乡执掌大歌剧院的东方人。如今，他担任中国国家大剧院音乐艺术总监兼管弦乐团首席指挥。

这次回到故乡，他将执棒上海爱乐上演两部分量较重的拉赫玛尼诺夫的交响作品。

作为拉赫玛尼诺夫生命中的最后一部杰作，乐曲或多或少都弥漫着一种“苦涩和虔诚”，更确切地说是一种对平静的渴望。作曲家曾说：“我试着从心灵里把音乐记录下来，简单地，直接地。不管我心里的是爱、悲伤，还是苦涩、些情绪都会成为我音乐的一部分，所以它听起来一定会有爱。”

吕嘉对于选曲，一向要求都很高，因为他认为音乐是乐团和观众沟通的最好渠道，他曾说：“文化的对话是不需要语言的。音乐所有的喜怒哀乐都是有感而发的，是真诚的。如果演得好，乐团与观众是一种精神的沟通，音乐是最好的文化大使。”

甘肃“儿童文学八骏”集体亮相童书展

本报讯 记者 郦亮 甘肃的“小说八骏”和“诗歌八骏”已经在文坛很有名气，但其实在童书领域，还有一个甘肃“儿童文学八骏”，人气还在不断的积累。最近在上海国际童书展上，“儿童文学八骏”的亮相吸引了众多目光。

“儿童文学八骏”指的是8位儿童文学作家，包括刘虎、赵剑云、轩辕小胖、曹雪纯、刘梅花、张佳羽、刘海云和杨胡平等，他们写的儿童小说题材和形式各不相同，风格鲜明，但是却都具有一种西北文学的质朴和厚重。而且这个团体非常年轻，青年作家占了大多数。其中，60年代末和70年代出生的各1人，80年代出生的5人，年龄最小的21岁。“儿童文学八骏”也是今年童书展唯一邀请到的作家团队，众多出版社与8位作家签订出版合同。而复旦大学还为“儿童文学八骏”举行了研讨会。

据了解，“文学八骏”是由中国作协、甘肃省委宣传部联合推动的一个人才计划。截至目前，这一历时12年的文学人才创意推介工程，已经形成了三届“小说八骏”、两届“诗歌八骏”和两届“儿童文学八骏”56人次的强大阵容，声名远播文坛内外。