## 提升原创IP竞争力 加快全球电竞之都建设

# 推动中国优质动漫游戏“走出去”

上海50条文创

**动漫游戏产业篇**

日前，中共上海市委、上海市人民政府印发的《关于加快本市文化创意产业创新发展的若干意见》（简称上海文创“50条”）提出，上海要建设成为全球动漫游戏原创中心。在很多地方还在停留在呼唤原创力的阶段的时候，上海提出要成为全球原创中心，这显然需要十足的魄力和底气。那么上海的底气到底在哪里呢？

青年报记者 郦亮

上海每年的Chinajoy都是动漫游戏迷们的盛典。 青年报资料图

### 拥有最热情的游戏作者和玩家

几个月前的7月，骄阳似火，温度已经突破了40℃。在Chinajoy的展会现场，青年报记者看到Johnsen和他的几个玩伴满头大汗地终于挤到巨人游戏的展台前，两眼放光地投入了游戏的体验之中。

Johnsen和他的玩伴来自泰国，这次中国之行已经玩了一个星期了，但大家心里都有数——最重头的节目还是到上海来参观Chinajoy。“人太多了，从来没有见过这么多人。”Johnsen对青年报记者说，“但你知道为什么大家都要来吗？因为这里有全世界第一时间发布的游戏，同样一款游戏在其他地方可能要过几个月才能玩到，作为一个玩家，我非常能够体会大家的那种急切的心理。因为我也是这样。”

今年的Chinajoy接待了观众超过50万人。Chinajoy作为世界上最大的游戏展会之一的地位进一步巩固。

而就在距Chinajoy所在的上海新国际博览中心不到10公里远的地方，上海浦东张江，巨人网络的游戏编程员小胡正在以12万分的热情投入到游戏的最后攻关。80后的他自称从小是打“魂斗罗”成长起来的一代，大学读的是计算机系，毕业后去过很多地方，最终到张江的游戏公司就业至今，“我经常要加班到深夜。”小胡对青年报记者说，“但是我一点都不感到困扰。因为做游戏就好像自己也在玩游戏，而且和别人分享游戏的快乐，是每一个玩家最大的快乐。”

Johnsen和小胡从来不曾见面，但因为游戏，他们冥冥之中才具有了很多关联。在满头大汗也要往游戏展台前挤的Johnsen和具有无限创造力及游戏热情的小胡身上，人们分明已经看到了上海成为全球动漫游戏原创中心的轮廓。

### 成为动漫游戏原创中心底气何来

在上海文创“50条”中，对标国际惯例，明确了上海成为世界动漫游戏原创中心所要达到的一些标准。比如必须提升动漫游戏原创能力，深化动漫游戏公共服务，加快全球电竞之都建设。

那么上海目前动漫游戏产业的水准是一个什么状况呢？根据2016年的产业数据，2016年上海网络游戏产业总产值达到457亿元，动漫产业年产值约为80亿元。上海现有持证的网络游戏经营企业1400余家，截至2016年，上海共有A股上市游戏企业16家，占全国总数20%；新三板挂牌游戏公司25家，占全国总数的22%。龙头企业包括盛大游戏、游族网络、上海巨人、心动网络、上海恺英等。这种体量在全国乃至世界都是罕见的。

这是一个体量的问题。还有影响力。“在中国游戏行业的发展过程中，一开始引进了比较多的海外游戏，但这种状况已经有所改变。去年，上海自主研发网络游戏销售收入约为427.4亿元，占全国近四成。”伽马数据创始人、首席分析师王旭认为，随着自研能力的增强，上海游戏产业具备了相当的国际竞争力。

上海动漫企业的国际影响力同样不可小觑。今日动画推出的国产动画片《泡泡美人鱼》等国产动画作品早已走出国门，远销海外。“动画片的制作从一开始就应具备国际视野。上海是一个创意性的城市，海派文化对中国动漫走向国际非常重要。”上海今日动画董事长张天晓说。

而这一切都指向一个核心的问题，就是上海游戏动漫产业的原创力。而原创力的核心又是人。在来到上海之前，小胡曾经在多个地方的游戏企业工作，但他觉得最适宜自己发展的地方还是上海。“上海应该说对于人才的扶持政策已经很成熟了，而且有一个公平的环境，只要是有才华的人，都可以在这里发挥光和热。当然最重要的是，这里有世界上第一流的精英，和他们在一起工作可以学到不少，这是其他城市所无法给予的。”

### 加快品牌建设和市场开发

但是毕竟，上海成为世界动漫游戏原创中心依然是一个目标，依然需要克服重重困难，勇于探索奋进才能达到。

从目前的情况看，在动漫领域，上海动漫企业小、散、弱，行业规模不大；企业盈利能力差，尚未形成完整的产业链；动漫行业本身仍缺乏知名形象与品牌。网络游戏领域，企业发展不均衡依然存在，大企业占领市场绝大多数份额，挤占中小微企业发展空间；而尽管本市企业的游戏产品众多，产能巨大，但缺少具有原创IP的游戏精品。

这一切都是需要政策的引导扶持来加以改变的。事实上，上海在相关政策施行方面已经走在了全国的前列。2014年1月1日率先在上海开展“国产网络游戏属地管理试点工作”为例，该项试点工作为上海网络游戏企业节省了50%的审批时间。相关部门透露，最快审批时间只需要5个工作日，而对于游戏人才来沪创业、就业，在户籍办理和子女教育等方面都给予了便利。

除此之外，就是要加快全球电竞之都建设。按照上海文创“50条”的规划，上海将鼓励投资建设电竞赛事场馆，重点支持建设或改建可承办国际顶级电竞赛事的专业场馆1至2个，规划建设若干个特色体验馆。促进电竞比赛、交易、直播、培训发展，加快品牌建设和衍生品市场开发，打造完整生态圈，为国内著名电竞企业落户扎根营造良好环境。

## ■文化动态

### 60位青年唐卡画师在青浦举办毕业展

**本报讯 记者 郦亮** 60位来自四川省阿坝藏族羌族自治州壤塘县的青年唐卡画师，日前在青浦金泽工艺社举办了他们的毕业展。

四川省阿坝州壤塘县的“壤巴拉非物质文化遗产传习所”以觉囊梵音古乐、唐卡艺术、时轮藏香、藏医药、民族服饰等一系列国家级、省级非物质文化遗产的保护、研究和传习为核心，近年来在非遗研究、文化交流、传承保护等方面都取得了显著成就。目前，壤塘已有国家级非遗传承2项、国家级文保单位3个、国家级传统村落4座、省州级文化资源上百个，先后被评为中国民间艺术之乡、中国藏族民间文化保护传承基地。

2016年，阿坝州壤塘县政府带领非遗文化走出高原，与上海市青浦区共同在金泽工艺社建立了“壤巴拉非遗传习（上海）基地”，促进非遗的传承与文化的交流。经过一年多的努力，觉囊唐卡、梵乐、雕刻、藏医药等9项非遗传习项目陆续办展，来自清华、中央美院、中国音乐学院、上海博物馆等20多所高校和文化机构的学者、艺术家参与科研和授课。古老传承与现代文化碰撞、高原村落与沿海都市相接，呈现出多元文化融合的独特魅力。

当天的壤巴拉觉囊非遗文化（上海）交流活动上，60多位学者和艺术家还以“壤塘——新时代传统文化创造性转化、创新性发展实践”为题，从不同领域和角度对“壤塘模式”进行了跨学科的学术研究。

### 港片“年华”申城重现

**本报讯 记者 陈宏** 香港电影的黄金时代，诞生过很多经典之作，至今仍然备受影迷推崇。近日，“风华绝代港片年华”第六届香港主题电影展上海站举行了开幕仪式，开幕片《阮玲玉》的导演关锦鹏和主演之一叶童也来到上海，畅谈经典。

本次香港主题电影展由香港特别行政区政府驻上海办事处与百老汇电影中心及上海静安区文化局联合举办，上海市电影发行放映行业协会协办，是香港回归祖国二十周年之际，特区政府“同心创前路，掌握新机遇”主题下重要活动之一。驻沪办主任邓仲敏在开幕前表示，香港特别行政区政府也一直致力推动电影业的发展，包括鼓励港产片制作、培养人才，拓展观众群及打造“香港电影”的品牌。

上海静安区文化局陈宏局长表示，上海是中国电影的发祥地，香港和上海举办此次文化交流活动，既加深了相互之间的了解，也有利于取长补短，相互学习，提升两地人文交流，注入新的活力。跟着这些经典电影，让我们一起回到香港电影的黄金时代，预祝此次第六届香港主题电影展取得圆满成功。

据悉，上海站本次展映共8部经典影片，于12月16日开始，一直延续至12月23日，包括《阮玲玉》、《金枝玉叶》、《92黑玫瑰对黑玫瑰》、《上海之夜》、《少林足球》、《男人四十》、《阿飞正传》、《阿郎的故事》等经典。