青年报 2017年12月21日 星期四
见习编辑 蔡报望 美术编辑 陆轶

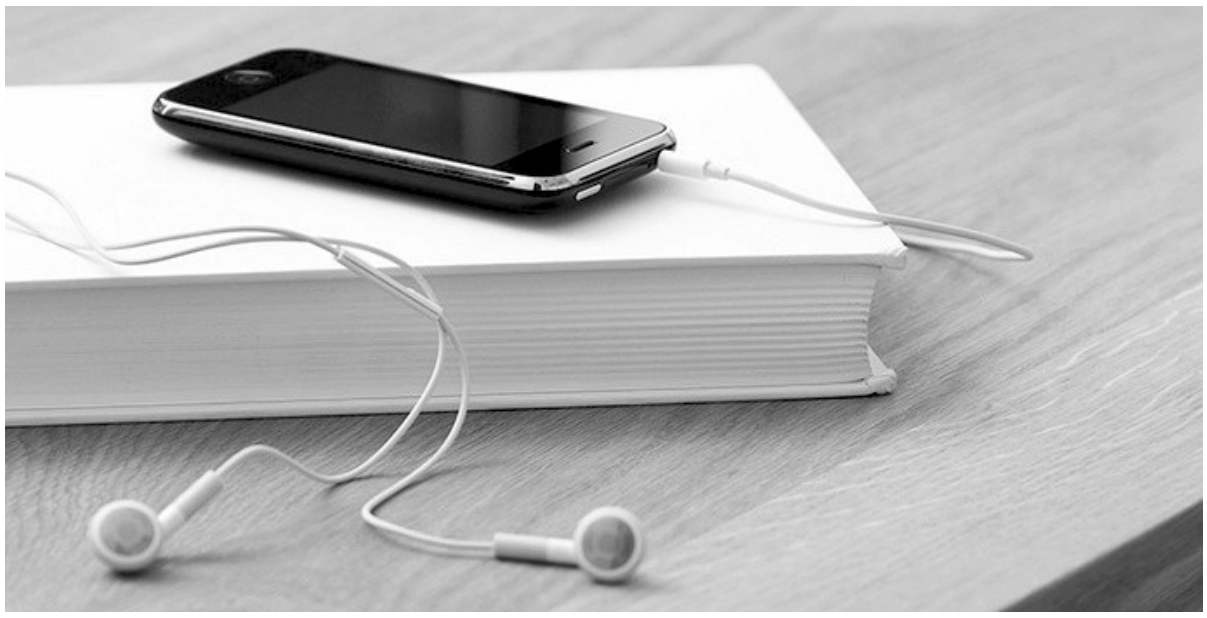
## 从付费阅读到“IP共营合伙人制度”

# 上海引领中国网络文学“未来式”

上海 50 文创
网络文化产业篇

随着网络时代到来，人们常说，谁掌握了网络的主导权，谁就掌握了一个时代。上海近年来一直占据国内网络文化龙头地位，IP孵化、网文出海等一系列“大动作”让上海网络文化产业加速腾飞。但上海又是一座居安思危的城市，所以在上海文创“50条”中，又明确地提出如何巩固国内网络文化龙头地位这个问题。

青年报记者 郦亮



上海已成为网络视听产业主要集聚地。

### 上海网络文化产业一直全国领先

2017年11月8日，总部设在上海的中国最大网络文学企业阅文集团在香港联合交易所挂牌上市。目前阅文旗下平台作家数量占中国网络文学作家总数近9成，无论在内容的品质、数量、作者影响力还是IP价值上，都已成为行业的引领者。

青年报记者与阅文集团老总吴文辉最初的接触可以追溯到10年前，当时他还是起点中文网的老总。在网络文学界，起点中文网无疑是一个开宗立派式的企业。在起点之前，根本就没有网络文学产业这种说法。用上海市新闻出版局科数处副处长陆以威的说法，国内网文最通用的商业模式便创始于起点，创始于上海。“起点中文网是国内最早将校园社区写作网转化为商业网站的网站，它创新的VIP付费阅读模式，与谷歌的免费阅读模式、亚马逊的电子书阅读模式并称三大出版支付模式之一，当时在世界上都引起不小的轰动。后来随着PC阅读朝移动阅读变迁，三大运营商介入网文产业，以独有的渠道性优势展现出作品发行上的强大竞争力。阅文集团前期一直投入精力于IP孵化培育，终于在2017年进入产值爆发阶段。”

尽管后来经历了一些变故，但是吴文辉从来都没有离开网络文学产业，离开上海。用他的话说：“早在2004年，起点中文网建立之初，我们就扎根在上海浦东张江了。可以说，上海见证了中国网络文学、数字阅读产业一路发展壮大的精彩历程。”

当然也正是因为有像吴文辉这样的推动者在上海坚持，上海的网络文化才从一开始就领先全国，并且从未被超越。

### 网络文化模式的创新是关键

上海具有庞大的网络文化机构的体量。网络文化氛围网络视听和网络文学两部分。据最新的数据，上海网络视听产业规模稳步增长，产业链条日趋完整，产业环境日益优化。截至2017年11月，上海《信息网络传播视听节目许可证》持证机构32家，本市土豆、聚力等老牌视听网站战略转型、明确定位，哔哩哔哩、喜马拉雅、蜻蜓等垂直类龙头企业逐步涌现，传统媒体高度重视传播手段建设和创新，做大做强旗下新媒体品牌，如百视通、阿基米德、澎湃等，提高自身传播力、影响力和公信力。

网络文学方面，2016年上海网络文学营业收入23亿元，同比增长35.3%。2017年网络文学营业收入也将有较大幅度增长。由原盛大文学和腾讯文学合并组建的阅文集团总部落户上海，旗下囊括QQ阅读、起点中文网等业界知名品牌，拥有1000万部作品储备、400万名创作者，覆盖200多种内容品类，触达6亿用户。《琅琊榜》《芈月传》《步步惊心》等热门影视剧均由阅文的网络小说售出版权改编而来。阅文集团旗下平台作家数量占中国网络文学作家总数近9成。

但是上海网络文化在全国的龙头地位并不仅仅指的规模，更重要的是一种模式的创新。比如针对网络视听领域内容泥沙俱下，良莠不齐的状况，在国家新闻出版广电总局指导下，上海在全国率先建立了“网络视听总编辑负责制”，有效规范了行业秩序。同时，设立了全国首个专用于网络视听产业的扶持政策，每年提供1000万元专项资金重点扶持网络视听内容、网络视听活动、网络视听创新项目，促进网络视听产业发展。自2011年设立7年以来，共资助扶持231个项目，共计6342万元。

而上海在网络文学模式方面的创新更是无人能够企及。除了之前所说的网络小说收费阅读模式之外，现在的网络文学企业早就已经不满足于靠读者付费阅读赚钱，他们做起了网络文学的全产业链生意——不仅负责网络小说的网上发表，而且突破了单纯售卖版权模式，打通内容生产、孵化、运营各环节，让网络文学与影视、游戏、动漫、传统出版业无缝链接，并且建立“IP共营合伙人制度”等，这都是上海的独创。

也正因为模式创新总是领风气之先，上海的网络文化才能够成为全国的龙头。

### 实施网络文化提升计划

对于巩固上海国内网络文化龙头地位，上海文创“50条”给出了明确的思路。首先就是要实施网络文化提升计划。其次就是要培育网络文化龙头企业。

而其中最关键的当然还是实施网络文化提升计划。上海文创“50条”明确提出，要提升中国(上海)网络视听产业基地服务能级和集聚效应，办好中国网络视听产业论坛。依托复旦大学、同济大学、上海大学等大学的科技园，引导领军企业联合中小企业和科研单位布局创新链，加强关键技术研发、产业融合探索、商业模式创新。支持优秀健康原创网络剧、网络电影、网络音乐、网络演出、网络表演等在沪制作发行。

网络文化的提升不是空洞的呼吁，而是很具体的一次次努力和尝试。就拿网络文学来说，要发展，关键还是作者，为了让作者能够在上海安心写作，上海成立了网络作家协会，为他们提供各种服务，使他们有家的感觉。上海作协还在积极地为写手申请居住证。留住了作者，网络文化的提升才有可能。

而在吴文辉看来，文学作品就像是一面镜子，应该观照现实，反映时代情绪，让读者从中能感受一个时代的灵魂和温度。特别是网络文学在近20年的累积中，已积累了数亿的受众基础，影响深入广泛，理应做时代的有力发声者和记录者。

基于这样的出发点，阅文集团在上海市新闻出版局的指导下，已经连续推出两届“现实主义征文大赛”，吸引数千名创作者参与。在比赛中，涌现出了一大批优秀的现实主义题材文学作品，书写了中国时代精神，弘扬了社会主义正能量。

## ■文化动态

### 红色交响乐在沪上演

**本报讯 记者 陈宏** 由湖南交响乐团组织创作的壮丽音乐史诗、荣获湖南省首届文化创新奖的大型交响合唱音乐会《通道转兵组歌》，近日在上海交响乐团音乐厅上演。

《通道转兵组歌》取材于红军长征初期在湖南通道转兵西进贵州，从而挽救红军命运、奠定遵义会议基础的重大历史事件。整个组歌共分为《初上征程》、《血战湘江》、《祭英烈》、《翻越老山界》、《路往哪里走》、《喜迎红军进侗乡》、《这一座山崖》、《通道会议指方向》、《万万火急》、《一担皮箩》、《一条通道通远方》11个乐章，歌词生动感人，旋律优美而具有地域特色，以还原历史情景的手法，再现了中国工农红军长征从挫折走向胜利的伟大转折第一步的光辉奇迹，讲述了军民鱼水情深的动人故事，歌颂了毛泽东等老一辈无产阶级革命家勇于担当、力挽狂澜的丰功伟绩，讴歌了共产党领导的工农红军满怀信仰、不畏艰险的革命精神。

《通道转兵组歌》题材独特，内容原创，作品挖掘湖南省红色文化资源，在作词、作曲、配器等环节皆为原创，大气磅礴，用独具特色的音乐语言和全新内容弘扬长征精神，填补了通道转兵这一重大革命历史事件音乐创作上的空白。艺术呈现方式新颖，将宏壮的史诗叙事与感人的细节切入相结合，兼具艺术性与群众性，是湖南文化品牌中的精品之作。

### 在阅读中寻找“偶然”

**本报讯 记者 郦亮** 新经典文化近期成立了“偶然Timing工作室”，专门负责编辑一套“偶然Timing”系列图书。“偶然Timing”系列图书主编木小偶对青年报记者表示，“偶然”两字源自徐志摩知名诗歌《偶然》。如诗中所言，“你我相逢在黑夜的海上，你有你的，我有我的，方向；你记得也好，最好你忘掉，在这交会时互放的光亮”，生活中偶尔会出现意想不到的缘分和相遇，不必追问结果，只需记住当下的美好。

“偶然Timing”系列图书就是这样的一套书。每一部图书都关注一种事物，一群人，重新发现生活，找到平凡生活里的美好。第一期主题为《了不起的咖啡》，近期全面上市。《了不起的咖啡》第一期聚焦于还原中国真实的咖啡文化，十位咖啡界职人通过他们对咖啡各维度的拓展和创新，勾勒出一种中国人接近精品咖啡的思路，咖啡冲泡并不只是普及知识或技能，它更多带给每个实践者一种延展生活灵感的契机。

木小偶表示，当下，生活方式人群正处于一个亟待消费升级的交叉口，他们更需要一本品味纯正、切实可行又真实平易的读本。对于所谓消费升级和品位教育，很多中国式格调读本都提倡速成，必备知识入门等等，充满了功利主义的色彩。而“偶然Timing”系列图书会让读者感受到在“专家”引导下的一种放飞自我的意境。