

## 两年“票房寒冬”结束

## “新引擎”发力 中国电影再出发

青年报记者 陈宏

本报讯 中国电影的节假日效应仍然强大。元旦假期前一天再加上三天假期,4天时间竟然产出了近16亿元票房!结合国家新闻出版广电总局电影局去年未发布的2017年中国电影漂亮数据,中国电影市场经过两年的寒冬,终于再度出发了吗?潜力又在何方?

最多4部定律被打破?  
市场容量增加

这个元旦,几部喜剧或带喜剧性质的新片赶着上映,票房表现都很出色,也证明了节庆档期,国内电影市场仍然需要轻松解压的电影类型。而另一个让业界关注的现象是,市场容量正在变大——以往,国庆档、春节档这样的大档期,一般只有3-4部影片表现不错能到千万级,但这次元旦档期充分证明了市场可以容纳6到7部影片参与较量,并且收获颇丰。

假期前一天,有4部大片首映,《妖铃铃》以超9000万元的成绩夺冠,《前任3:再见前任》和《二代妖精之今生有幸》5000万-6000万元的档级紧随其后,《解忧杂货店》和表现强劲的老片《芳华》不相上下,都是3000多万元的票房,另一部《妖猫传》也以近2000万元的票房,让千万级的影片多达6部。

随后假期的3天,《前任3》凭借更年轻的笑梗,逆袭成为了日票房冠军,至今5天超5亿元的票房;3天中,千万级的影片又加入了另一部老片、已经上映39天的《寻梦环游记》,市场容纳了7部千万级票房的影片。

这都让中国电影市场的语态被刷新,而究其原因,上个月中国电影放映发行协会代表大会上,广电总局电影局副局长李国奇也表示,是缘于影院建设的突飞猛进,毕竟,目前全国数字影院已达9000多家,银幕总数已超5万块,是2012年的3.8倍,稳居全球首位。

而在银幕分布上,还有一个特点是,中国的银幕数字化水平全球领先,其中3D银幕数达到43788块,占比为87.5%,远高于北美地区;巨幕数量达到730余块;大、中、小城市影院结构布局相对合理,县级影院银幕数已达19000余块,占比约为38%。这意味着,在节庆档期,电影观众无论是在大城市还是回小城镇,都能方便地看到电影——能分一杯羹的电影,数量将不再仅限于三四部。

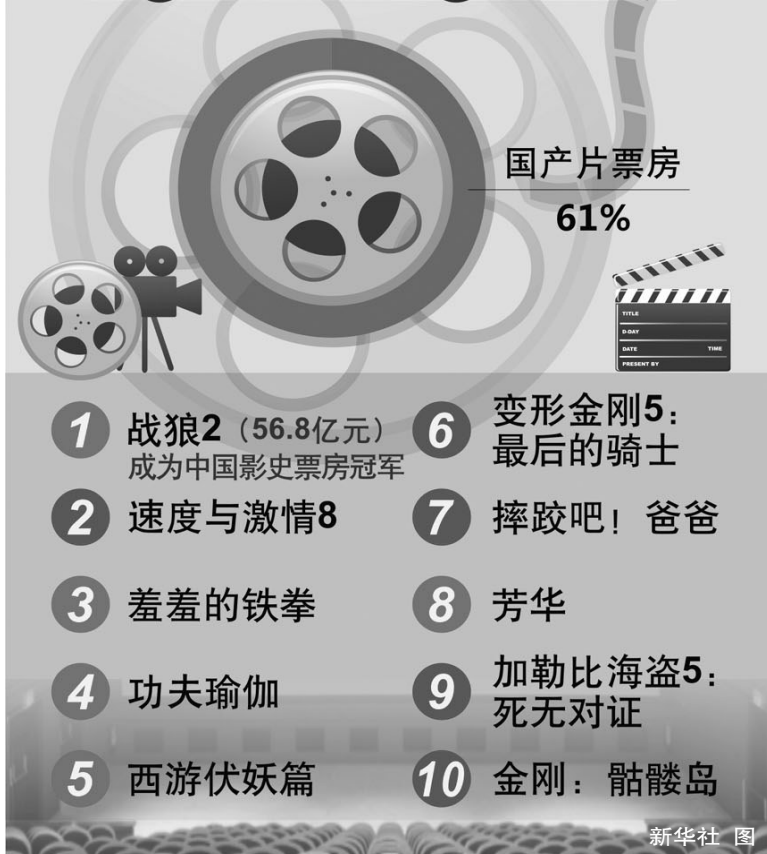
票房增长率看不懂?  
因为剔除了服务费的部分

这样的走势,确实是喜人的。国

中国电影2017年度票房  
突破550亿元综合国家电影资金办等机构  
2018年1月1日的数据

## 2017年全国电影票房前十榜单中

5 部国产片 5 部进口片



新华社 图

家新闻出版广电总局电影局在元旦到来之前发布的数据,也同样证明了这一走势。不过,有部分影迷表示看不懂,2016年总票房是457.12亿元,2017年是559.11亿元,为什么总局公布的同比增长率只有13.45%?正常算下来应该是22.2%才对。其实,这是因为,2017年总局的统计数据,将电商的服务费也计算了进去,减少的8.8%左右正是服务费,如果像2016年一样不计算服务费,2017年的总票房应该是516.54亿元。

在一部电影的票房计算中,并非所有的钱都参与分账,像大火的《战狼2》取得了56.82亿元票房,分账票房就是53.10亿元,有3.7亿元属于服务费等等费用。电商推动了观影的便捷度,在电影产业的发展中,贡献巨大。

目前,电影局已经提出,在未来3年,中国的电影票房要超过第一大市场北美票房——2017年,北美市场总票房为709亿元,增长率-4.3%(记者注:此前说600多亿元,是因为汇率的变化)。潜力在哪里?一是观影人次,据电影局数据,2017年中国城市院线观影人次16.2亿元,同比增长18.08%,但和电影发达市场相比,仍有巨大上升空间;二是国产电影走出去,数据显示,2017年国产电影海外票房和销售收入42.53亿元,同比增长11.19%,随着中国电影越来越让国际关注,对中国电影的消费也将从好奇变成常态,尤其是我国已与20个国家签署了电影合拍协议,在东南亚等传统华语电影地区之外,有望开辟更多新战场。

## 法语音乐剧沪上再现莫扎特不羁才华

青年报记者 陈宏

本报讯 主演来沪,去机场接机;为了确保抢到最前面的座位,开票前一天中午就在票房门口守着——这就是昨晚在上汽·上海文化广场开演的法语音乐剧《摇滚莫扎特》的粉丝状态。在文化广场副总经理、著名音乐剧专家费元洪看来,音乐剧的蓬勃发展,也让这个行业有了“粉丝剧”。“我们预料到会火爆,但没想到粉丝会热情成这样。”

《摇滚莫扎特》是一部描绘音乐

家莫扎特传奇一生的法语音乐剧。大胆的摇滚乐配以经典巴洛克风格,现代的表现手法融合欧洲宫廷的华美舞台,一代音乐大师的不羁才华在全新的演绎下流光溢彩。这次文化广场引进的版本,几乎云集了全部的原版阵容,费元洪表示“这个阵容在巴黎都凑不齐,我们跟法方制作团队特意强调要原版卡司的”,而这么做,正是因为音乐剧粉丝的强烈呼吁。

和所有的偶像一样,主演们在中国,都有自己的“昵称”。像饰演莫扎特的米开朗基罗·勒孔特叫“小米”,和

他演对手戏、饰演萨列里的弗洛朗·莫特叫FLO,两位演员因这部戏一炮而红,快10年了至今人气不减,而且在更大的范围内有了好的发展,像小米发唱片甚至都能到排行榜首位。“很惊讶我在中国有这么多粉丝。”

“法国音乐剧很强调歌星,决定了在戏剧表达时,歌曲大于剧情,歌的蛊惑性和感染力都特别强,加上演员人设大于戏设,很容易就形成明星,”费元洪说,该剧可以说是明星化最高的一部音乐剧了,“这也表明了年轻一代对审美的追求。”

## ■文娱速递

谍战剧今晚首播  
独特视角讲故事

本报讯 记者 陈宏 由吴家骥导演,严屹宽、宋轶、朱梓骁等联袂主演的谍战剧《小楼又东风》将于今晚在上海电视剧频道开播,与以往谍战题材作品相比,该剧跳出了以男性视角为叙事中心的固有常态,转而把目光投向女性的成长历程和感情变化,让人们眼前一亮。

剧中,上海名媛吕晗芝(宋轶饰)因父亲被汉奸杀害,家道中落,从此走上了抗战的道路。因缘际会,她被派到日方特别调查所情报科科长高晨(严屹宽饰)身边做卧底,同时也成为了暗恋对象韩寿民(朱梓骁饰)任务组中的一员,开启了自己作为特工的复杂命运。吕晗芝身处汪伪与抗日势力的血腥搏杀之中,亦徘徊在中共与军统的两大谍报高手之间,几经波折,逐步成熟,终于从不谙世事的名媛成长为一名出色的谍报人员。

因为从女性视角出发,整部剧的叙述方式也更加细腻。吕晗芝在高晨和韩寿民之间的爱情,最大考验来自信仰冲突下的情感观念和家国大义中的性格碰撞,而本剧特有的刻画方式,则使人物间错综复杂的感情关系、剧情的矛盾与冲突更牵动人心。同时,在女性视角下,除了女主角吕晗芝的成长脉络,剧中展现的女性的自强精神与独立魅力,也给观众与社会带来深刻的价值思考。

维也纳新年音乐会  
诠释经典施特劳斯

随着维也纳新年音乐会奏响华兹乐章,世界“音乐之都”维也纳沉浸在新年欢乐的气氛中。

按照维也纳新年音乐会的传统,奥地利人引以为傲的施特劳斯家族音乐作品始终占据不可撼动的核心地位。相较于去年音乐会引进了一些新元素,2018年维也纳新年音乐会可谓是回归传统,整场演出的19首乐曲中,仅有2首来自其他作曲家。在最后的返场曲目中,除了“当仁不让”的《蓝色多瑙河》与《拉德斯基进行曲》外,还加演了小约翰·施特劳斯的《电闪雷鸣快速波尔卡》。

意大利指挥家穆蒂时隔14年再度执棒维也纳新年音乐会无疑是今年的亮点,这位来自亚平宁半岛的指挥家给乐迷留下了深刻印象。穆蒂此次完美诠释了经典,被认为是近年维也纳新年音乐会中十分精准的一次高水平指挥,但也有不同声音认为他缺少了一点点激情。

截至目前,穆蒂共5次指挥维也纳新年音乐会,成为近30年来的常客。他最早于1993年执棒,之后分别于1997年、2000年、2004年三次成为维也纳新年音乐会的指挥。今年,穆蒂再度执棒,充分体现了乐坛对他艺术水准的认可。

1939年12月31日,维也纳金色大厅举办了首届新年音乐会,从1941年起改在每年元旦上午举行。如今维也纳新年音乐会已成为奥地利音乐文化的“名片”,也是全世界的文化盛事。

据新华社电