



# 市人大代表、上海京剧院一级演员王珮瑜：更立体地进行戏曲普及教育 “瑜乐京剧课”将进沪上50所小学

“面向年轻的市场、年轻的粉丝和观众，我们要做的事情是培养、引导和等待。我们要让好的剧种、好的艺术、好的艺术家，在当代有更强的生命力，也呼吁社会各界更多地来关注戏曲大众化普及教育。”青年报记者昨天在人代会现场专访市人大代表、上海京剧院一级演员王珮瑜。

她透露，今年，全新升级的“瑜乐京剧课”将走进上海的50所小学，并在中学以导赏的形式推进普及教育。“瑜乐京剧课”也将在全国挑出10-20所高校进行巡讲。

青年报记者 刘昕璐



市人大代表、上海京剧院一级演员王珮瑜。

青年报记者 施培琦 摄

## 关于“出名”

### 特别看中年轻人的市场 露面多了有赞赏也有质疑

“都是出于爱，有则改之无则加勉”

从《奇葩大会》到《朗读者》再到《跨界歌王》，有人说，以前只是在戏曲界很有名气的“小冬皇”王珮瑜，一下子成了大众明星，不论是不是戏迷，都开始粉她，特别是年轻人的圈子里，俨然已是京剧界的“自带流量”。

对于自己“频繁”出入广受年轻人追捧的热门综艺节目，王珮瑜表示，每一次露面她都会说“大家好，我是京剧演员”，这个开场白雷打不动，无论是唱歌、综艺秀还是用其他跨界的方式。“这是立命之本，非常重要。”

对于自己的这种跨界和混搭，王珮瑜这样理解：如今，尤其是年轻观众、年轻群体，他们在文化艺术上的涉猎和消费非常多元。对今天的人来说，京剧艺术其实不一定是他必须要听、必须要接触的。然而，这又是我们自己国家特别好的传统文化艺术的代表。作为京剧演员，应该有这个责任让更多人看到。“要让人看到应该怎么办呢？我们就要去相对显眼的位置，去那些年轻人都可能接触的平台。”

王珮瑜坦言，她去过《奇葩说》、《跨界歌王》、央视《开学第一课》等节目后，喜爱她的观众确实变得更为多样了。其中，以“90后”、“95后”年轻人人居多。《开学第一课》是小学生和爸爸妈妈都必须看的，所以，她也知道，自己现在在小学生里知名度很高。“因

为全国小朋友都要看啊，他们还要写观后感。”王珮瑜笑着说。

不过，王珮瑜也十分清楚，这些节目在迅速帮助她提升个人知名度的同时，有赞扬也有质疑。事实上，她一直告诫自己和团队，要“出得去回得来”，立足自己的主业，顶得住诱惑。这是致力传统戏曲大众传播时必须坚守的底线。

“有些负面声音，对我来说不重要，重要的是我们做了这些事情确实出了结果。有好的平台，好的包装，好的理念，同时，作品够好，那一定会有人看到。所以，于我，有则改之，无则加勉。相信大家都是出于爱和关心。”王珮瑜很是释然。

她觉得，可能在不久的将来，当同行里越来越多的人开始投入这个事业的时候，会得到更多理解。“现在不理解也没关系，我们做很多事情也不是为了别人理解。好的结果，莫过于我们的传统艺术拥有未来。”

王珮瑜称，现在在整个戏曲行业内，有不少人和她持有相同的想法并且在身体力行地做这些事情。“只不过，我很幸运，我被大家看到了。所以，还是希望大家能够多提供这样开放的平台，让更多的戏曲演员能够露面。”至于“一夜爆红”的提法，王珮瑜认为并非偶然，而是得益于从事京剧艺术25年来的积累，只是在某个时间点上爆发了。

## 关于“开拓”

### 不断拓展观众人群，并让观众人群年轻化

“京剧等戏曲艺术已经到了传承传播同样重要的时代”

提倡“老戏新装”一直是王珮瑜所坚持的事。“我们唱的、演的、学的、继承的是传统骨子里的老戏，是京剧在这一两百年中传承下来最好的宝贵的财富，也是老艺术家们留给世人最好的剧目、流派。但今天，必须用新的方式去包装京剧，并用现代的传播手段来让更多人知道传统的艺术。这也是新时代赋予我们的使命。”王珮瑜说道。

在她看来，当今的京剧等戏曲艺术，已经到了传承传播同样重要的时代。“这是不可回避的一个话题。你唱得再好，没有人知道，等于白搭。我们的观众在哪里？这就需要不断拓展观众人群，并不断地让我们观众人群年轻化。”

正是这样的理念与坚持，最近五年来，除了演出，王珮瑜

干最多的一件事就是去年轻人中传播。“不断在年轻人中普及京剧，这是一个面向未来的投入，是很重要的一件事情。以往，包括我个人在内，在做这件事情之前，更多的是专注在自己的专业上。如今，传承和传播要齐头并进。”

近几年的投入，让王珮瑜等已经看到了比较好的成效——有很多人因为对某些个体演员的了解和喜爱，转而开始了解其身后的艺术。

如今，“瑜乐京剧课”的足迹已渐渐覆盖大学、小学、幼儿园、寺庙、党校、妇联、养老院等。“只要有人地方，我都愿意去。我觉得，自己还是蛮自豪的，因为确实也一直在不断总结和调整。课件的提升、优化，都从这些最接地气的实践中来。”

王珮瑜透露了她今年戏曲大众化普及教育的计划，涉及本市小学、中学、高校的各个年龄段的学生。“比如，针对上海市的各大学和小学，尤其是宝山的小学，我们会先行推出‘瑜乐京剧课’的小学版。这是一个全新开发的课件，这个课不仅是我个人在讲，还会集合一批年轻的、优秀的京剧演员。最终，‘瑜乐京剧课’将成为一个平台，这个品牌不仅仅属于我个人。”

据悉，“瑜乐京剧课”的小学版在年后开学就将正式启动。今年，小学版会走进上海50所小学，包括一批民办学校，还会挂牌京剧工作室，让孩子们在校内就能学到京剧。高校版今年还会继续走向全国各地的大学。至于中学生，王珮瑜说，会以导赏的方式，带他们到剧场直接观看。

## 关于“履职”

### 让好剧种好艺术好艺术家在当代有更强生命力

“对自己来说，很大一个挑战就是时间管理，我会努力不负使命”

王珮瑜说，能够当选市人大代表，离不开人民的信任，学校、单位、行业的培养和支持，无论老师还是同行、亲朋都给了她无限的鼓励。“2018年，既要回归剧场，还会做很多与教育普及、传播有关的事情。身为一名人大代表，更要好好履职，参与调研、视察、形成代表建议等。基本上，今年会把所有时间继续扑在工作上，对自己来说，很大一个挑战就是时间管理，但我会努力不负使命。”王珮瑜如是说。

就政府工作报告中提到弘

扬海派文化，也提及构建中华优秀传统文化传承体系，王珮瑜认为，京剧虽然形成于北京，但也是海派文化特别重要的一个部分。“如果大家了解京剧形成历史的话，就会知道京剧是在北京形成、在上海定名。上海是京剧形成的重要码头，烙下浓浓的上海印记，有着海派文化的基因，也受到很浓厚的海派文化滋养。”

因而，在王珮瑜看来，身体力行做京剧的传播、当代化的普及，其实就是弘扬海派文化的一种表现。“这是我们上海的

特色，我也是上海本土培养的京剧演员，这是挺骄傲的事情。”

“面向年轻的市场、年轻的粉丝和观众，我们要做的事情是培养、引导和等待。我们要让好的剧种、好的艺术、好的艺术家，在当代有更强的生命力，也呼吁社会各界更多地来关注戏曲大众化普及教育。”

王珮瑜希望，从政府的层面，或者从媒体的公共层面，可以为更多的传统艺术发声，给予戏曲从业者在各方面的政策倾斜和支持。