

# 从故宫到国家博物馆"网约时代"已来临

# 博物馆纸质票终将成"绝版周边"

最近国家博物馆宣布,他们已经告别了纸质门票,今后观众凭身份证即可直接入馆。这是继故宫 博物院之后,第二家宣布告别纸票的国家级博物馆。这也预示着,全国博物馆、美术馆持续几十年的 "纸票时代"正在走向终结。这一切对于观众究竟意味着是什么呢?

### "免费不免票"政策走向终结

3月11日.国家博物馆在其官 微上宣布了一个引发关注的消息,国 博已正式告别纸质门票,今后观众持 身份证即可直接入馆。除了身份证, 非纸质临时身份证、老年证、户口本、 户籍证明、驾照等14种有效证件也 都可以作为入馆凭证。

也就在2017年10月,故宫博物 院已经先期停止了纸质门票的使 用。所有的门票实行网购。每天门 票不超过8万张。因为纸质门票停 止出售,故宫的30多个售票处也陆 续关闭了。

这两大国家级博物馆告别"纸票 时代"极具象征意味。这标志着一个 时代的结束。青年报记者了解到,上 海博物馆恐怕是全国最早取消纸票 的博物馆之一,早在2008年开始免费 开放之后,就不在发放纸票。而像中 华艺术宫这样的上海重要文博机构 虽然现在还会向观众发放门票,但是 他们也已经在研究全面网约参观的 方式,告别"纸票时代"已是大势所趋。

很多年前,中国的公立博物馆普 遍实现了免费开放,但是仍坚持"免 费不免票"政策,也就是观众到了博 物馆,虽然不用买票,但博物馆仍会 给他们每人发一张门票,持票入场。 这样做的好处一是可以控制人流,一 旦场馆内出现拥挤,则停止发票。 是门票可以作为一种印象宣传品,向 观众宣传文明参观等。但随着网络 技术的发展,这些功能完全都可以被 网络购票取代,所以"免费不免票"的 政策也难免走向终结。

### 大数据技术助推博物馆发展

博物馆讲入"门票网约"时代,到 底有些什么影响? 故宫原先是人满 为患,有时排队购票都要花上一两个 小时。但是自从全网售票之后,因为 设定了每天8万人的餐馆上限,所以 故宫没有再出现爆棚的情况,而且网 上购票同时也规定了入场的时间,每 个时间段的观众也比较平均,入场不 再需要排长队。

应该说,门票网约已经覆盖了之 前纸票时代的所有功能。而且还有 很多新的用途。比如国家博物馆这 次是用有效个人入场,其实也就是 实行了参观实名制。这样一来.国 博不仅能够了解参观者的身份、所在 地域,还能了解他们的年龄。到时也 就知道什么样的展览最受什么样的 观众的欢迎。而且观众参观好了之 后也可以在网上留言。这对于展览 的策划都有很大帮助。当然,因为 了解观众的身份,所以一旦博物馆 内出现了一些意外情况,管控起来 也比较方便。

这种新技术唯一一点不足的是, 在告别"纸票时代"之后,对于那些本 有收藏门票留作纪念的观众来说是 一种遗憾。难怪在故宫告别纸票之 后,有人就预言,故宫的门票恐怕也 成为"绝版周边"了。事实上,网上已 经有人在兜售不同时期的故宫门票, 价格不菲。不过,也有业内专家表 示,现在各大博物馆都在进行文创产 品的开发,有的博物馆的文创产品也 很热销,观众如果想留个纪念,将这 些文创产品带回家也不失为一个比 较好的选择。

## ■文化动态

# 陈鲁豫:再次写书 是为了治愈彼此

本报讯 记者 郦亮 在过去十五 年中,著名主持人陈鲁豫自身发生着 悄然的变化。这些变化让陈鲁豫放 下了过去那句"不再出书"的戏说。 《偶遇》是她的新书,在接受青年报记 者专访时,陈鲁豫说,"不要期待从书 里面得到指导和答案,我们是彼此治 愈的。

两年前,陈鲁豫开始在公号的小 栏目"偶遇鲁小胖"中,用音频回复粉 丝的来信。这些来信和回复,都是关 于情感的,也和情感有关的"偶遇"。 对《偶遇》的文字,鲁豫说书写得很放 松,没想过出书,"当你面对比你小很 多的小朋友,因为都经历过,我觉得 有必要帮他们梳理一下。"是特别的 直诚流露。

鲁豫说,自己相信情感和美 好。书中和来信者情感交流的过 程,不是为了带给别人思想,而是双 方彼此治愈。《偶遇》中涉及的情感 困惑,鲁豫说,未必女性就是更多的 受害者,"情感是公平的,和性别年 龄无关,只和个体之间够不够爱有 关。"书中给的回答,或者方案,鲁豫 说,顶多给到安慰的作用,读者在阅 读的过程中,感受到愉悦,感受到被 陪伴,这些是她自己现在有能力做

陈鲁豫称自己在写作方面只是 文笔还可以,真实、真诚都有,但她自 己不是一个专业的作家,她更多的身 份是一个媒体人。在工作中,她形容 自己是一个举轻若重的人,要么不 做,要么很努力地做。

随着年纪,角色和阅历的不同, 鲁豫说自己参与社会的方式也在不 停改变。未来是什么样,并不知道, "不由我管的问题,我很少去想。我 不是一个太容易受外界和其他人影 响的人,我可能会我希望我自己是一 个自然的成长。"

# 闵行区开展优质文化资源免费开放

本报讯 闵行区具有丰富的博物 馆资源,这些博物馆极具特色。但如 何充分利用这些博物馆资源,让博物 馆更好地为市民的文化生活服务,是 一个重要的课题。闵行区的方案是, 将这些博物馆打包,通过政府购买公 共文化服务的方式,向职工群众免费

昨天,闵行区的宝龙美术馆、格 里芬汽车影院、光明酸奶展示馆、秦

怡艺术馆、纸箱王纸工艺展览馆、民 族乐器陈列馆、高诚陶瓷艺术馆、上 海葡萄酒博物馆等八家文艺场馆入 列首批"闵行区职工文化体验基 地"。这个项目由闵行区总工会和闵 行区文广局共同推动。相关负责人 告诉记者,建立这样的文化体验基 地,首先这些博物馆、美术馆有的门 票很贵,现在通过政府购买服务的方 式,等于由政府为市民参观买单,职 工群众只要凭免费收到的参观套票, 就可以到相关博物馆参观。其次,有

的博物馆并非每天开放,有时周末闭 馆,这使得很多上班族没有空参观。 现在成为文化体验基地之后,相关博 物馆会协调开放时间,确保一周7 天,天天有文艺场馆开放,而且白天 晚上都有文艺场馆开放,使得上班族 能够充分享受文艺场馆时间。

据了解,未来还会有更多的博物馆 加入并成为职工文化体验基地。而此次 参观的套票则通过闵行区工会、文广局 等微信号,以线上线下相结合的方式向 职工发放,这也是一种精神文化福利。