

## 在音乐院校和职业乐团间建构桥梁

# 上海对外音乐交流更加立体化

随着国际文化大都市建设的战略部署,上海的对外文化交流越来越立体。面向全球、培养专业乐手的上海乐队学院,在结束了本年度北德广播易北爱乐乐团的教学期后,将于今晚由学员和乐团的首席们在上海交响乐团演艺厅共同上演一台音乐会。“在这里,能得到和不同国家、不同风格职业交响乐团的首席们交流的机会,这非常有趣,也非常有帮助。”乐队学院2017级圆号学生丹尼尔·雷默昨天告诉记者。

青年报记者 陈宏

在上海交响乐团越来越国际化之后,它的国际交流也越来越频繁,“朋友圈”越来越庞大。在提升了乐团自身的水准后,上交也将这些资源用到了培养后备人才方面。所以,上交联手纽约爱乐乐团和上海音乐学院,三方在2014年正式创办了上海乐队学院。“相比于音乐学院,乐队学院培养的是职业乐团的乐手,更重视重奏。”学院负责人告诉记者。

虽然主要是为中国培养职业乐手,但它的招生面向全球,并不刻意选择国籍,丹尼尔就是无意中发现了乐队学院并前来通过了严苛的考试进入学院的。他告诉记者,此前他也曾考过瑞典的一家乐队学院,但“似乎我的美式演奏风格不符合他们的要求,但在上海乐队学院,全球各种演奏风格都有,特别让人激动”。



易北爱乐与上海交响乐团的首席音乐家们同学生一起排练巴赫《双小提琴协奏曲》。

每一年,乐队学院跟国际知名交响乐团合作,邀请他们的首席前来授课,最近正在授课的,就是北德广播易北爱乐乐团。按照合约,针对音乐演奏人才的培养,双方开展了为期五年(自2016年起至2020年)的教育合作项目。易北爱乐乐团每年计划安排多名首席演奏员来沪教学,并与上海乐队学院学生共同演出室内乐音乐会,并与林大叶指挥的上海交响乐团联合奉献一台交响乐音乐会。

乐队学院表示,“上海是在集世界各乐团学院院长,增加了自己的课程,主要是实践课程,每个学期有8-10次和职业交响乐团合作的实践机会,世界上大部分乐队学院都做不到”。记者了解到,除纽约爱乐乐团与上海交响乐团两家主办乐团之外,学院还和北德广播易北爱乐乐团、悉

尼交响乐团、新加坡交响乐团、香港管弦乐团、台湾爱乐乐团、中国爱乐乐团、广州交响乐团、杭州爱乐乐团等建立了合作关系,提供学生职业乐团实践演出机会。

考进乐队学院很难,每年只招收十几个学员,而且实践的机会超多,这样的精品化教育,也让乐队学院的毕业生成了抢手货。“2016年的毕业生100%就业,2017年除了两位出国的,其余也是100%在乐团找到了工作。”学院负责人透露。

作为上海文化辐射力的一部分,乐队学院甚至不仅仅为学员提供机会,“外地很多乐团的乐手听说有名师来教学之后,也会特意从外地飞过来听课,我们算是给整个行业提供了一个交流的平台。”负责人透露,他们试图为我国的交响事业持续“造血”。

## 文化动态

### 艺术家用新媒体描绘宇宙起源

本报讯 记者 郦亮 上海民生现代美术馆今天将启动他们的“第零空间计划”。这个计划主要是展示新媒体艺术,打造一个新媒体艺术的实验场。民生现代美术馆相关负责人表示,“第零空间计划”鼓励新生代艺术家关注、了解、探索媒体艺术的创作实验,鼓励跨界、跨领域的艺术表现,激发艺术、设计、科技与社会网络之间无限连结的可能性。

作为“第零空间计划”的第一个展览,“反向折叠”新媒体展览今天也一并在民生现代美术馆揭幕。这个展览属于日本艺术家黑川良一。自2003年起,日本艺术家黑川良一就已经创作了一系列将艺术美感与科学技术完美结合的数码艺术作品。“反向折叠”展,应该说是汇集了这么多年来黑川良一的精华之作。

纵观黑川良一的作品,可以看到他的作品充分体现了新媒体艺术的多样化,不仅可看,而且可听,有的还能触摸。而在看和听之中,还充满了变化。其作品通常是以下几大元素的综合体:单纯的几何形状、像素、印象派的色调、令人感到熟悉的风景和剪影,再加上大自然与城市的声音等听觉元素。

说到“反向折叠”这个名字,黑川良一说,灵感来自于最新的宇宙发现。“反向折叠”努力通过新媒体的形式,向观众描绘出不同星系撞击之后重新形成新恒星的过程,让人感到宇宙之大,而人类只是沧海一粟。此次展览也是民生现代美术馆今年的重量级展览之一。

### 水墨人物艺术展在巴黎开幕

“中国风格——中国国家画院水墨人物艺术展”14日在巴黎中国文化中心开幕,近40幅融入了当代艺术特色的作品一展中国水墨艺术的新面貌,令现场来宾耳目一新。

展览由中国文化部中外文化交流中心、中国国家画院及巴黎中国文化中心主办,中国国家艺术基金资助,将持续至4月5日。现场展出了由杨晓阳、张江舟、张立柱、梁占岩等16名中国当代艺术家创作的38幅水墨人物作品,气势恢宏,格调清新,展现出深切的人文关怀和鲜明的时代特征。

中国国家画院副院长张江舟说,法国观众对中国古典水墨画并不陌生,但本次展览可能会带给观众“不曾相识的另类水墨画的体验”,展出的作品与古典形态的中国水墨作品有很大区别,代表了当代中国水墨艺术创作研究的基本现状,是当代中国艺术家感受生活、探寻当代人精神及情感脉动的艺术表达。

现场观众对此次展览的水墨人物作品赞叹不已。法国艺术家之家协会主席雷米·阿龙告诉记者:“这些作品原创性十足,现场看十分有气势。在中国古典水墨画风中融入了当代艺术,非常精彩!”

据新华社电

## 世界级展览为何都喜欢来上海?

青年报记者 郦亮

本报讯 两家英国的世界顶级文化机构在上海引发观展热潮,这并不是一种巧合。去年,大英博物馆“百物展”刚在上海博物馆引发了持续数月的漫长排队,昨天在上海图书馆揭幕的“文苑英华——来自大英图书馆的珍宝”展又引发了市民的观展热潮。

这些来自大英图书馆的“珍宝”,是五位英国籍的世界文豪的手迹,他们是夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》原稿、T.S.艾略特的《擅长装扮的老猫经》诗歌草稿、D.H.劳伦斯的信件、珀西·比希·雪莱献给拜伦勋爵的十四行诗草稿、查尔斯·狄更斯《匹克威克外传》的五页原稿。

其中,勃朗特的小说《简·爱》和狄更斯的《匹克威克外传》的原稿是首次来华展出(之前这个展览已经去过国家图书馆和木心文学馆,但是这两件原稿之前都没有展出)。上海图书馆历史文献中心主任黄显功介绍,最早是英方提供了一个候选的目录,他们看了之后提出了自己的建议。

之所以要求有狄更斯的原稿参展,是因为上海图书馆有狄更斯本人的藏书,这样一来英国作家与上海的渊源就可以体现出来。

当然,原稿能不能来上海展出,还要看机缘。这些原稿很珍贵也很脆弱,一般展出3个月后要进入一段时间的“休眠期”。而勃朗特的小说《简·爱》和狄更斯的《匹克威克外传》的原稿恰巧不在“休眠期”,所以它们来了。

看手稿也要看门道。这些原稿都透露出一些文学之外的信息。比如勃朗特的小说《简·爱》,整张手稿由勃朗特亲自誊写,字迹清秀。大英图书馆策展人奥特说,最初,很多出版商都拒绝这部作品,直到出版商乔治·史密斯收到这份手稿,两个月就决定出版。当时正是这份手稿被送到了印刷厂,排字工人据此来挑选活字进行印刷,因此手稿中可以清晰地看到印刷工人的指纹。而狄更斯就写得很潦草了,甚至出版商会抱怨他写得太潦草都看不清了。

昨天展览开放首日,恰逢工作日,又是雨天,但是依然有很多观众

赶来参观。据上海图书馆提供的数据,当天约有600多位观众赶来“尝鲜”。而周末将可能迎来大客流,届时上图会启动预案,确保参观的有序进行。昨天的展厅不仅看展览需要排队,展厅里还有一个地方也非常热门,因为上图把朗读亭搬到了现场,推出“向英国文学致敬”朗诵大赛。初赛从明天开始到4月3日,昨天是100个名额,明天开始每天120个名额。要想秀一下自己的英国文学功底,不妨来挑战一下,中英文朗读都可以,内容围绕上面五位英国文学大家的作品,每段朗诵控制在5分钟之内。展览闭幕当天揭晓名次,一等奖两人,奖金5000元。

从大英博物馆“百物展”到大英图书馆“珍宝展”,这一系列高端展览在上海总是有良好的人缘。这说明上海观众对于文物的品鉴水准有着大幅度的提高。他们不仅能懂这些展品,还能看出其中的深意。也因为如此,有越来越多的世界顶级文化机构愿意带着他们的藏品来到上海。因为他们知道,在遥远的这个城市,有着他们的知音。