

专访影视音乐制作人黄桢峰

“制作人应是优秀的资源整合者”



上海提出“文创50条”之后，影视音乐等娱乐文化产业更被器重。一个产业的振兴，必然要有大量的专业人才，尤其是复合型人才，比如优秀的制作人。这个行当，被普遍认为必须具备极强的综合素质，既是矛盾解决专家，又是各路人财物交融发生化学反应的平台。那，他们的日常到底是什么？一部成功作品，制作人到底起到哪些作用？青年报记者近日也专访了从上海走出来的制作人黄桢峰。“制作人应该是一位优秀的资源整合者。”他说。

青年报记者 陈宏

■文化动态

《习近平讲故事》推出少年版

本报讯 记者 郦亮 中国少年儿童新闻出版总社与人民出版社合作推出的《习近平讲故事》(少年版)日前上市。本书以《习近平讲故事》的内容为基础，针对少年儿童的特点，精选出47则故事。本书内容具体而生动、通俗而深刻，是帮助广大少年儿童建立文化自信，增强自我认同，树立正确的世界观、人生观和价值观，扣好人生的第一粒扣子的优秀读物。

习近平总书记是个讲故事的高手。他喜欢用生动的故事来说明道理，尤其是从历史故事中寻找借鉴。本书每则故事在引用原文的同时，还配有“延伸阅读”，还原故事语境，使故事更丰富，让读者更好地体悟故事背后的含义，是中小学班会、国旗下讲话的优质素材。

人民出版社在2017年推出《习近平讲故事》获得较好的社会反响。该书共收入109则故事，分为对内篇和对外篇。对内篇包括廉政、品格、励志、治理等；对外篇侧重于人民友好、国家交往、文化融通、历史情感等。此次推出《习近平讲故事》图画书系列，旨在着力生动讲好中国故事，为少年儿童一生的成长打好精神底色。



2014年，黄桢峰(右)联合创办新线索电影，投资拍摄了《逆时营救》等多部特点鲜明的类型片。



需要具备太多基本素质

做影视行业的人都知道，在剧组，制片组和导演组是一对天然矛盾的存在：前者要求按时完成，后者要求保质完成，两者对立严重时，一个剧组的桌子能被捶烂。

对“制作人不好当”这一点有初步的整体概念，黄桢峰是在做群星荟萃的电视剧《逆水寒》时。这部2004年出品的温瑞安武侠剧，当时他算执行制作人，一直在片场盯着，“每天都很煎熬。”

2005年—2006年，刚刚从上影集团离职创业的他，首次正式担任制作人，拍摄了电视剧《秘密》，这才发现，之前的经历与之相比简直是“小巫见大巫”。“因为是自己做的项目，我从剧本开始就一手抓，立项到最后的追款，一百项都是我自己盯的，典型的全程跟，”他说，他接触到了电视剧行业的每一个工种，酸甜苦辣齐全。

黄桢峰认为，成熟的制作人最需要保证的是前期项目的方向，以及最后的制作完成，“至于中间环节要不要跟，见仁见智”，“现在挂制作人的很多，各种类型的，看起来挺平常。但实际上，制作人是很难考验综合能力的，如果没有足够的行业历练和经验，很难。”他说，最好是各个环节的“主要工种都做过”，“抓过剧本，谈过导演艺人，盯过现场，跟过后期，最好还跑过发行，这样的把握性更大。”

做优质的资源整合者

然而，各个环节都要懂，“不做睁眼瞎”，仅仅是一位制作人的基本素质，在黄桢峰看来，如果要做好的制作人，那他必须也必然是一位“优秀的资源整合者”。

在入行多年后，黄桢峰希望涉猎更广泛的娱乐文化产业，所以在2006年联合创立上海影球影视文化有限公司之后，又于2011年联合投资创办北京风华秋实文化传媒有限公司，后者是个音乐公司，而这个公司因为

前后签下几乎是风马牛不相及、风格迥然不同却又分量十足的两位歌手而声名卓著，他们的名字是：汪峰、鹿晗。“签他们，同样是制作人在起作用。”他说。

2010年，《怒放—摇滚英雄》演唱会横空出世，轰动全国，然而在这之前，摇滚早已沦落为非主流的、小众的音乐形式，开体育场级别的演唱会，无异于痴人说梦。黄桢峰回忆说，当时很多摇滚老炮儿听了他们的计划后，都说“赔钱还赚不到吆喝”。

但他们决定试试自己作为制作人的功力。他们的计划是大投资，将摇滚拼盘演唱会做到单场投资1000万的水平。而在当时，演唱会金字招牌张学友，单场投资也仅仅800万左右。“我们最终做的北京和上海两场，投资一场是800万，另一场是1000万，我们敢冒这个险，一是希望能做一场历史上能留得下来的演出，二是我们认为摇滚乐的垂直受众一直都在，三是当时都在说‘摇滚已死’，但我们偏偏叫出‘青春不老摇滚不死’的口号，很符合摇滚乐粉丝的情怀需求。”

北京场开票一个月，他们的判断似乎在一夜之间得到了证明，临近演出前，票每天都大量售出，“北京工体48000人，上海体育场3万多人，全部卖爆。”这个演出成了摇滚演出史上浓墨重彩的一笔，催生了风华秋实，也得到了汪峰的高度认可，迅速和公司达成了独家音乐合作关系。

这样的缘分，黄桢峰认为不是凭空而来，它是基于艺人对制作人整合资源能力的高度认同和信任。这一点同样适用于鹿晗。

黄桢峰强调制作人要有“大格局”，格局能决定“你能不能找到合适的人，搭建合适的班底。”作为音乐制作人，他成功推出《怒放—摇滚英雄演唱会》，为汪峰、黑豹乐队、鹿晗制作过大受好评的唱片，获奖累累；作为电影制作人，《逆时营救》邀请到了成龙大哥坐镇监制。对此他说：“制作

人不是创作型人才，他干的最重要的两个字就是——整合。合理地把资源以最优化的方式整合在一起，这是一个制作人进阶的能力。”

不要抱着做爆款的心态

做制作人的时间久了，经验会累积，技术会娴熟，但黄桢峰认为制作人最不可或缺的还是眼光和判断力。

2014年，黄桢峰联合创办新线索电影，先后投资拍摄了《滚蛋吧肿瘤君》、《我是证人》、《捉迷藏》和《逆时营救》等多部特点鲜明的类型片，票房表现不错，口碑也很好：《我是证人》当时让外界颠覆了对杨蓉演技的刻板印象，《滚蛋吧肿瘤君》曾代表中国报名冲击奥斯卡最佳外语片，《逆时营救》在休斯敦国际电影节上斩获最高奖项。

他希望能做踏实做好类型片的制作人，类型片会是电影工业发展的基石，“《战狼2》、《前任3》这两部电影挺好，因为它就是很好的类型片，尊重观众，敬畏市场。”

这样的影片成了爆款，但黄桢峰说，从制作人和公司的角度，“我希望有爆款，但不追求爆款——踏实做类型片，知道市场在哪儿，规模有多大，如何让每部电影精准到达观众，让他们走进影院，能哭能笑，这是成熟的制作人应该考虑的。在这个基础上，如果能碰到爆款，当然更好，但只能当成中大奖一样。总想着中奖，心态就不对了。”

“每个人都有偏好，我是喜欢偏‘直男型’的项目，强情节快节奏逻辑缜密的，科幻和动作我会更乐于尝试。”黄桢峰说，“但这不妨碍公司会尝试风格不一的项目，中国缺乏好的类型片，缺乏好的类型片制作人，缺乏好的类型片导演。”

有人认为类型片是简单复制，缺少艺术性，但他认为这是“伪命题”：“电影工业，既然叫工业，就有模式，有商业逻辑。《拯救大兵瑞恩》也是类型片，但你能抹杀他的艺术价值吗？”

西班牙毕加索家乡举行齐白石画展

30幅木版水印齐白石书画作品20日在毕加索的故乡——西班牙马拉加市与观众见面。

此次展览名为《从齐白石故乡吹来的风·中国湘潭书画作品展》，30幅木版水印齐白石书画作品由荣宝斋出品，以其代表性的花鸟鱼虫题材为主。一同参展的还有17位湘潭当代书画家的29件作品。

在20日晚的开幕式上，马拉加市长托雷·普拉多斯对来自湘潭的艺术家们表示热烈欢迎。“你们不仅带来了齐白石的经典作品，也带来了中国的艺术精神。齐白石和毕加索两位大画家是同一时代的人，虽未谋面，但彼此理解，彼此欣赏，他们也让湘潭和马拉加这两座城市的友谊更加深厚。”

在开幕式上，由李近朱导演的《齐白石对话毕加索》艺术纪录片也宣布开拍。

据新华社电

上海机动车拍卖中心有限公司拍卖公告
上海机动车拍卖中心安心拍卖会网络现场同步拍卖：
拍卖会时间：2018年4月：12日、26日
5月：10日、24日
6月：7日、21日
拍卖标的：旧机动车
拍卖会地点：上海市嘉定区博园路969号2号楼3楼拍卖大厅
拍卖须知：竞买人于拍卖日当天中午12:00前，凭有效身份证件进行拍卖登记，并缴纳拍卖保证金壹万元整
咨询电话：021-39596566；400-821-3405
拍品详情请于拍卖前登录www.anxinpaiche.com进行下载查看参与竞拍

上海国拍机动车拍卖有限公司
上海国际商品拍卖有限公司
国拍机动车周三13:00网络现场同步拍卖
拍卖时间：2018年4月4、11、18、25日
5月9、16、23、30日
6月6、13、20、27日
拍卖标的：各类机动车
展会时间：2018年4-6月拍卖日周一、二(9:00-17:00)
拍卖地点：上海市沪太路4059弄199号
拍品详情请于拍卖前登录网站：www.gpautobid.com查询
咨询电话：400-820-0766

青年报拍卖公告代理电话： 广告
021-65457515 13916569049