

在非艺术节期间助推新人新作

# 平台延伸 让“扶青”更加常态化

从去年开始,上海国际艺术节增设全新板块春“艺”盎然系列活动,作为“扶青计划”的延伸平台,给青年艺术家在非艺术节期间,也能有展示的舞台。今年,这个延伸平台支持者变得更多,上海民族乐团、上海越剧院与上海国际舞蹈中心都将以不同的方式合作,从5月10日开始,他们将共同助力4位青年艺术家的原创作品轮番登台。

青年报记者 陈宏



上海民族乐团琵琶演奏家俞冰创作的音乐剧《霸王》。

去年,春“艺”盎然系列活动把目光聚焦在了艺术节“扶青计划”的委约艺术家上,给了委约青年艺术家的作品继续打磨和提升自己的机会。今年同样有两部艺术节“扶青计划”的委约作品参与展演。

上海民族乐团的琵琶演奏家俞冰将带来他的音乐剧《霸王》,该剧作为2017年“扶青计划”委约作品首演于上戏新空间剧场,后于2018年APAP期间作为亚洲协会的文化推荐项目,在美国纽约演出得到了国外观众的一片赞誉,并受邀将于11月赴港参加香港新视野艺术节的演出。俞冰说:“西楚霸王是一个活生生的人,我们讲他的故事也是希望表达出当下人的情感,希望通过音乐剧场让观众感悟到人生的哲理。”

另一部“扶青计划”委约作品,由上海越剧院青年演员忻雅琴策划的小

剧场实验越剧《再生·缘》,去年在上戏首演获得了良好的口碑,6月份将趁着春“艺”盎然系列活动“走出去”,参加罗马尼亚锡比乌国际戏剧节。该剧打破了传统的镜框式舞台,用全包裹型的剧场形式,给观众带来戏曲舞台少见的沉浸式观演体验。其新颖的形式,原汁原味的唱腔使其在去年的首演中一票难求,并在年轻观众中带来了耳目一新的体验。作为优秀的王派传人,忻雅琴说,“她一直想寻求一个平台,让传统的戏曲迈着时代的步伐,赋予它不同的实践和思想。”

艺术节向来是多元文化交流的平台。与去年不同的是,今年春“艺”盎然系列活动展演的作品亦不限于“扶青计划”的委约作品,剧目内容的选择更加丰富,以挖掘更多年轻艺术家的作品,在为他们提供展示舞台的同时,进一步扩展艺术节的品牌影响

力和竞争力。

来自加拿大的青年钢琴家——查尔斯·理查德-哈姆林作为“2015国际肖邦钢琴大赛”银奖得主,此次将带领观众回顾肖邦的创作历程,展现他对肖邦作品的深厚感情与其独特的理解和阐释;独立舞者段婧婷携手香港芭蕾舞团新晋编导胡颂威,在上海国际舞蹈中心上演现代舞《Mirage|无人之境》,这部结合了舞者身体语汇、先锋装置艺术和数字光影效果的作品,在舞台上再造了深刻而又虚幻的“职场”,也是非常新颖。

艺术节相关负责人表示,春“艺”盎然系列活动的开展,也标志着艺术节“扶持青年艺术家计划”新一轮委约与邀约作品征集全面启动,艺术节将继续向全球有志于艺术创作的华人青年发出邀请,助力有潜力、有才华的青年艺术家实现梦想。



## 文化动态

### 施南生任上海电影节亚新奖评委会主席

本报讯 记者 陈宏 继公布了今年金爵奖评委会主席之后,上海国际电影节组委会昨天又宣布:中国香港电影制片人施南生应邀出任第21届上海国际电影节亚洲新人奖评委会主席。施南生也是上海国际电影节的老朋友,2015年,她应邀担任第18届上海国际电影节金爵奖评委。

作为中国唯一的国际非专门类竞赛型电影节,上海国际电影节除了金爵奖之外,还有另一个重要的竞赛单元——亚洲新人奖。历任亚洲新人奖评委会主席,包括日本导演岩井俊二,中国导演陆川、尔冬升、王小帅等人。

施南生是中国香港著名电影制片人、出品人、发行人。她于20世纪80年代进入香港影视圈,以对电影市场的深刻洞察,精准独到的题材选择,以及游刃有余的沟通协调能力,在动作片、武侠片、警匪片等不同类型影片的生产、制作、发行上,均开创了风气之先。

她先后监制、制作、出品了一系列经典电影,包括《倩女幽魂》《英雄本色》系列等,以及近年来的热卖影片《无间道》《狄仁杰之通天帝国》等。正是在她的大力协助和推动下,徐克、吴宇森、刘伟强等人,交出了迄今为止各自的导演生涯中,最出色、最卖座、最有代表性的作品。

施南生曾多次应邀担任国际电影节评委。2007年,她获邀出任第57届柏林国际电影节评委。之后还曾出任第64届戛纳电影节评委,以及第28届东京电影节评委。

### 青春偶像剧 也能有另一种形式

本报讯 记者 陈宏 提及青春偶像剧,观众第一反应就是谈情说爱,然而,陈学冬、颖儿等演员倾情出演的电视剧《解密》,却是另一种“青春偶像剧”——一群热血青年为了国家利益,甘愿贡献全部青春和热血。该剧也将于今天登陆上海电视剧频道。

这部由安建执导,编剧冯骥执笔,陈学冬、颖儿、经超、张哲瀚、郭京飞、印小天、安以轩等出演的青春励志谍战剧《解密》,讲述了701破译处的容金珍(陈学冬饰)、翟莉(颖儿饰)等谍战战士维护祖国国防建设,破解敌人设下的超级密码,从而展开一段“碟中谍”的传奇故事。

麦家原著小说《解密》曾获得2002年中国长篇小说排行榜第一名,同时还得到美国《纽约时报》《华尔街日报》等多家海外媒体的如潮好评。虽然《解密》是围绕着容金珍的故事而展开,但他并非是一个孤胆英雄,少不了众多战友的相助。身手敏捷、桀骜不驯的赵棋荣,外表冷酷却渴望温暖的韩冰,刀子嘴豆腐心的雷婷教官等谍战工作者,都在容金珍陷入危局之时舍命相救,给冰冷的谍战故事增添了不少的温暖与感动。

片方表示:“为了国家利益,这些无名英雄贡献出全部的青春和热血,我们希望将他们打造成为当下年轻人心中真正的青春偶像。”

## 斯皮尔伯格与张艺谋的坚持

### 把“玩”发挥到极致,也能成就经典

青年报记者 陈宏

本报讯 提及中外电影大师,在中国观众的眼中,喜欢拿来比较的一对,无疑包括了张艺谋和斯皮尔伯格。两人共同的特点是,既关注人文的领域,也喜欢“尝鲜”,两种风格会轮番上阵。今年,张艺谋选择了回归宣传片,而斯皮尔伯格则选择了“前进档”,他即将上映的最新作品科幻动作冒险巨制《头号玩家》,让全世界惊叹,这位72岁的老人,仍然是那个厉害的“造梦大师”。

#### 大师的共同选择

尽管有人可能有非议,但两位电影大师,确实经常被拿来比较,甚至曾在一起合作。而两人拍电影的节奏,也意外地类似:张艺谋经常是一部商业大片、一部文艺片轮着拍,斯皮尔伯格虽然不像张艺谋那么规律,却也有共同的认知。

在《头号玩家》之前,斯皮尔伯格拍了《战马》、《林肯》、《迷离世界》、《间谍之桥》等,要么人文片,要么历史片,都不是典型的商业大片。而张艺谋拍《归来》时,斯皮尔伯格非常有

感触,据说他曾在工作室内的放映厅提前观看了影片,在放映过程中,他一直眼含泪光,后来他还告诉张艺谋:“我哭了将近一个小时。你知道吗?我的天啊,这是另外一个张艺谋!但个人标签依旧这么鲜明!”

正如张艺谋给青年导演们所说,你得先让市场认同,才能有更多施展自己拳脚的机会。张艺谋能拿几个亿来试验《长城》里的新技术,是得益于他在综合领域的名声;斯皮尔伯格能拍《战马》,但他也照样能驾驭《侏罗纪公园》。这次的《头号玩家》,就是他多年之后再度涉足科幻片领域,而结果是,提前看片的,一篇赞叹声。

为什么?就因为斯皮尔伯格的眼光完全没有“过时”。这一次,他把视线聚焦在日渐兴起的VR技术,影片散发的新潮与极客气质让人很难想象它出自一位72岁老人之手。为实现最真实的拍摄视角,影片此次采用了动作捕捉、实景拍摄和电脑动画三种制作形式,而且还采用了VR设备协助拍摄,最终的呈现效果没有让人失望,从影片开始的飞车竞赛再到最后的终极大战,视听冲击接连不断,140分钟的片长也完全不会让人觉得无聊和拖沓。

#### 情怀从未缺席

《头号玩家》讲述了2045年的故事,人们疯狂沉迷虚拟游戏世界“绿洲”,它的创始人哈利迪在弥留之际宣布将自己的巨额财产和“绿洲”的所有权留给第一个破解三道谜题并拿到彩蛋的人,由此引发了全球玩家的激烈竞争。它以游戏世界为背景,也自然成为了游戏迷的一场狂欢。然而,仅仅是游戏,绝不是斯皮尔伯格的风格——就如他其他的影片一样,情怀从未缺席。

影片拥有并不难懂的深层主题,斯皮尔伯格通过这样一个冒险故事传递了自己对于现实的思考,也在观众中引发了共鸣——人们不断打破现实,创造幻象,不过都是在破碎的现实中寻找最初的美好,电影在酷炫的视觉轰炸之后不忘提醒你,别忘了回家的路,现实生活永远更加重要。

为了让这样的情怀自然被接受,斯皮尔伯格从头到尾都在用梗,游戏、动漫、电影,大量熟悉的角色被娴熟运用在电影里。这些商业性的元素,被用来服务大的主题,也是标准的大师手法。