青年报 2018年4月26日 星期四

全国性写作大赛扎堆“抢人”

打破写作老套路 关键在于新引导

参赛者正在认真写作。

青年报记者 郦亮

本报讯 “中版国教”杯第21届新概念作文大赛昨天启动。今年各种全国性的写作大赛呈现“扎堆”之势，在“新概念”前后起码有三四个全国性作文大赛举行，这些作文大赛所针对的选手范畴多有交叉，所以这些写作大赛也使出了各种手段来“抢人”。但不管怎么样，在倡导了青少年写作“新思维、新表达、真体验”多年之后，这些当年的“新”正在成为新的“套路”。如何引导青少年进行新的写作突围，是这些写作大赛所面临的课题。

写作大赛“扎堆”，“抢人”大战开打

4月是每年新概念作文大赛的传统启动月，从4月启动到次年2月揭晓，“新概念”已经一路走过21届了。过去，“新概念”一枝独秀多年。但是今年“新概念”已经不再孤独了。据青年报记者了解，也就在“新概念”启动前后，“视野第二届全国中学生作文大赛”和“北大培文杯”全国青少年创意写作大赛相继举办，大概有三四场比赛。今年的文坛赛事相当热闹。

而且这些比赛有不少交集，大多都是针对青少年，而且就写作的方式而言都倡导青少年表达真情实感。因为赛事时间也基本上重合，所以这些写作大赛也必然面临着激烈的选手“抢人”大战，这在近年的文坛赛事中是很罕见的。

在竞争之中，新概念作文大赛靠的就是老资格。视野全国中学生作文大赛今年才第二届，全国青少年创意写作大赛也今年也不过第五届，但是“新概念”已经21届了，而且走出过韩寒、郭敬明、张悦然这些青年写作的旗帜人物。同时，他们依然会和全国很多著名大学进行合作，获奖者在高考时会有一定的优势。“新概念”的这些优势都是其他写作大赛都不能比拟的。当然，“新概念”主办方《萌芽》杂志社社长孙甘露在一些场合也表示，他不愿将写作大赛“扎堆”视作竞争关系，而是一种相互促进的关系。

相比较而言，“视野全国中学生作文大赛”虽然很年轻，但是大有后来者居上的之势。青年报记者注意到，大赛组织者《视野》杂志虽然在兰州，但是评委会主任和副主任请的都是上海高校的著名教授，主任是复旦中文系主任陈引驰，副主任是华师大中文系主任朱国华，一些评委与“新概念”评委有重合。而且有意思的是，朱国华教授昨天还出席了“新概念”的启动仪式。当然，“视野全国中学生作文大赛”最引人注目的还是高额奖金，特等奖获得者奖金高达10万元。这在全国各大写作大赛中是屈指可数的。

写作大赛要防止落入新的窠臼

青年报记者注意到，不管这些写作大赛资格深浅，名字如何，提倡“新思维、新表达”都是他们的标签。但是事实上，自新概念作文大赛1998年扛起了“新作文”的大旗，那种“我笔写我心”的写作方式早已在青少年当中深入人心。

不过很多年之后专家们渐渐发现，当年所谓的“新”也在慢慢落入新的套路。一些青少年写作过于主观，过于自我，视野过于片面和狭隘的问题开始浮现出来。比如最近网上热传的一些文笔“逆天”的中小学生作文，出现了用“她就是我的时光”、“灯光把黑夜烫出了个洞”等成人化语句来描述早恋的情况。对于这样的问题，“视野全国中学生作文大赛”评委之一、《视野》杂志副总编田广博士认为，写作大赛对于青少年应该加以引导。“不论是谁，写文章都会遇到一个问题，不是所有的感情、话语，都可以很直白地写在文章中的。所以，我的建议是，表达真情实感，也有技巧，也需要练习。”他举例说，像“我爱你”这个意思，在日本作家夏目漱石那里，只不过是平平淡淡的一句话：“今晚的夜色真好！”

这一点，新概念作文大赛也是不约而同地注意到了。所以今年“新概念”提出了“人文指引方向”的倡议。强调：“如果说科技是发动机，人文就是方向盘。人类的幸福与人的内心有关，人文指引着人类发展方向。人文教育的缺失，会让人类利用科技去毁灭自己，科技的发展将如脱缰野马，直奔悬崖而去。”希望选手能够在写作中体现出这种人文精神。

事实上，以“新”面目示人的写作大赛要想避免落入新的窠臼，就需要对青少年写作加以新的引导，这是写作大赛能够永葆青春的关键所在。

■文化动态

区别传统综艺 “网综”立足青年

青年报记者 陈宏

本报讯 前不久，本报曾经报道了网络综艺对传统综艺的赶超，那么，他们到底是赢在哪里？青年报记者近日在采访了立足传统强势电视平台的芒果TV、有BAT背景的巨头级商业网站优酷等多家有典型意义的视频网站之后，发现能成为热门的网综，无一例外的是“并不依赖以往综艺的经验”，也不奢求全年龄层的覆盖，而是立足青年观众人群，打造出了足够的新鲜感，甚至让原本理解为小众的文化都能变成大众。

首先，这些网综其实无意间复制了当年电视台各大综艺火爆的路，那就是足够的“新鲜感”。比如优酷推出的《这就是铁甲》，它主打机器格斗和真人秀，题材上相对小众细分，但它的收视却很好。尤其是相对于此前卫视——其实主打科技元素的综艺节目早已有之。铁甲格斗类的竞技综艺甚至上过卫视，但反响有限，热度更多还是局限在原有的圈子里。它为什么能成功？首先它不枯燥，故事很多，其次它的硬件制作上，画风、舞美、灯光感觉就是像在看科幻大片。

芒果TV一方面在为湖南卫视输送试验成功了的网综节目，一方面也在积极探索。在它们近期举行的春季招商会上，平台对外公布了《电音骑士》、《荒野之星》、《妻子的浪漫旅行》等众多新综艺。它们又在哪里找差异化呢？像《电音骑士》是芒果TV超S级项目，在嘻哈和街舞等潮流文化纷纷被挖掘过后，它们将视线瞄准了电音偶像，这就是潮流文化的差异化竞争；而《荒野之星》更是视频网站和游戏、影视共同开发的作品，年轻人中流行的“吃鸡”等游戏术语，也都将在节目中呈现。

题材的新鲜感，是因为这些节目研制之初，就已经立足于青年观众群体。像《这就是铁甲》请来了话题性超足的郑爽，以及偶像吴尊，前者哽咽着说“可能之前我性格上缺点的一方面会被常常拿来议论，甚至逐渐让大家形成一种标签。但是这次来参加《这就是铁甲》，可以有一个让大家看到我另一面的机会，真的感觉是我完全没有想过的一种收获”，后者被戏称为“吴白来”，都能够迅速引爆话题。而芒果TV更是在《2018年视频营销趋势解读》的数据分析中，发现自己的观众群30岁以下占比72.9%，负责人告诉记者说：“我们走的路线，一直是以内容生产创新为导向，以年轻族群辐射广谱受众。”

网综们这一两年来的集中爆发，已经成为了行业内最令人瞩目的现象，而接下来，传统的电视综艺将如何应对新锐们的挑战，将成为影响行业发展走向的新课题。

中国艺术家韩美林获“顾拜旦奖章”

国际奥委会主席托马斯·巴赫日前在瑞士洛桑国际奥委会总部向中国艺术家韩美林颁发“顾拜旦奖章”，表彰他为奥林匹克运动发展作出的杰出贡献。

巴赫在颁奖仪式上表示，奥林匹克运动的初衷就是将体育和人类文化、艺术与和平的追求紧密结合起来。授予韩美林先生“顾拜旦奖章”代表了国际奥委会对于他通过艺术弘扬奥林匹克精神的贡献及成就的认可。

巴赫表示，作为2008年北京奥运会吉祥物“福娃”的主要设计者，现年82岁仍然活跃在创作一线的韩美林先生本身就是奥林匹克精神的“鲜活写照”。

韩美林在颁奖仪式后对记者表示，奥林匹克精神不仅意味着“更高、更快、更强”，也意味着一种让世界勃发更多生机、让人类文明永续进步的青春活力。这种青春活力与年龄无关，也与种族、性别等无关，最重要的内涵就是对生活的热爱、对自然的敬畏和对创新的激情。

在颁奖仪式上，韩美林还向国际奥委会捐赠了一本他珍藏多年、真实记录北京申奥标志和奥运吉祥物“福娃”创作过程的“奥运手稿”。

“顾拜旦奖章”是为纪念现代奥林匹克之父顾拜旦而于1964年设立，是国际奥委会颁发给为奥林匹克运动作出突出贡献的运动员及其他人员的最高荣誉。 **据新华社电**

文博会聚焦改革开放40周年

第十四届中国国际文化产业博览交易会将于5月10日至14日在深圳举办。本届文博会将围绕庆祝改革开放40周年和“一带一路”倡议、供给侧结构性改革等内容，集中展示我国文化体制机制改革成果和文化产业发展成就。

深圳市文体旅游局副局长钱强在25日举行的新闻通气会上说，本届文博会主会场共设9个展馆，另有67个分会场。主展馆将有2308家政府组团、企业和机构参展，比上届增加6个；全国各省区市及港澳台地区全部参展；海外参展机构130个，来自42个国家和地区；邀请了来自美国、英国、法国等全球101个国家和地区的约2.1万名海外展商前来参会、参展和采购。

本届文博会拟举办“庆祝中国改革开放40周年文化精品展”，综合运用展品、图文、数据、视频、多媒体演示等手段，呈现我国改革开放以来文化产业发展和文艺精品创作取得的重大成就。另外，主展馆和分会场将举办系列以党的十九大精神与庆祝我国改革开放40周年为主题的配套活动及相关文化活动。

据新华社电