

鼓励原创、反映当下 第28届上海白玉兰戏剧表演艺术奖揭晓

所有来沪表演的剧目都将能参评

助力文创50条
上海文化新气象

第28届上海白玉兰戏剧表演艺术奖昨晚在上海大剧院揭晓并颁奖。由于报名参评剧目远超往届,所以今年白玉兰奖是近年竞争最为激烈的一届。未来,白玉兰奖要成为具有全国和全球影响力的舞台艺术评奖平台,要让所有来上海表演的舞台艺术,都在这里参与评选、公平竞争,赢得人民的口碑、专业的肯定,从而奠定行业内的基础。

青年报记者 郦亮



评剧《母亲》。

受访者供图

文化动态

五一小长假
全民阅读方兴未艾

本报讯 记者 郦亮 五一小长假,市民阅读气息更为浓重。日前,思南读书会人头攒动,上海作协专业作家孙未在此讲述全新小说《双面人格的夏天》背后的创作故事。此次活动是思南读书会在五一小长假期间的一场重要讲座。举办了三年多的思南读书会已经成为上海最著名读书会之一,再加上不久前世界读书日开张的思南书局,这已让思南公馆成为了全民阅读过程中最重要的文化地标之一。

孙未虽为女作家,但是对悬疑小说的创作颇为情有独钟。《双面人格的夏天》说的是,女主角邓夏在一个偶然的时机发现自己的躯壳里同时居住着另一个人格,而这可能与少年时代一场纵火案有关。孙未说,如果说悬疑仅仅是一个载体,一个吸引眼球的元素,那么她写小说的最终的目的还是要揭示现代都市人的精神困境,把他们的孤独、骄傲和疏离描摹得入木三分。对人性极具洞察力的同时又怀有乐观和积极的善意。

孙未今年创作进入到另一个丰收期。之前,她刚刚出版了一套四本随笔集,这次又是一部长篇小说。而《双面人格的夏天》也是孙未继《岁月有张凶手的脸》和《单身太久会被杀掉的》之后又一全新的犯罪悬疑小说。

青年报记者另外获悉,五一小长假期间,思南公馆举行了一个上海城市空间艺术节。这个名为“思南城市空间艺术节 StArt Festival 2018”的艺术节,邀请了来自中国、法国、荷兰、德国、意大利、西班牙以及匈牙利等多个国家的艺术家,为公众带来世界专业水准的精彩剧目。

上海之春国际音乐节
管乐艺术节开幕

本报讯 记者 范彦萍 日前,中华号角——2018上海之春国际音乐节管乐艺术节在杨浦开幕。为纪念国歌立法一周年,当晚,百团千人共奏国歌现场申报“大世界基尼斯之最”。

前天上午,管乐嘉年华——管乐进商区活动拉开了管乐艺术节的序幕,在上海国际时尚中心的广场上,围满了市民群众,“管乐进园区”行进管乐表演正在这里精彩上演。来自日本、泰国、波兰、立陶宛4支优秀国外管乐团为市民奉献精彩演出。

前晚,在复旦正大体育馆,开幕式暨管乐表演晚会隆重举行,吸引了国内外的177支管乐队代表共同参加。开幕式上,管乐艺术节组委会主任兼艺术总监、中国音乐家协会管乐学会主席于海指挥全场共同奏唱《中华人民共和国国歌》,现场申报“大世界基尼斯之最”纪录——最多省市管乐队参与同场演奏活动,自全国21个省、市、自治区和澳门特别行政区及国内三大军乐团的代表,共173支管乐队3500名乐手参与。上海大世界基尼斯总部理事长蔡丰为申报单位——上海市杨浦区文化局颁发“大世界基尼斯之最”证书。

联系我们 qnbytb@163.com

以很明显地看到白玉兰奖鼓励原创、反映当下的现实主义题材作品参评一种导向,现实主义原创题材作品占了各奖项的大部分。其中分量最重的当属获得主角奖榜首的评剧《母亲》的主角王平。王平获得这个奖当然与她的出色表演有着紧密的关系,而《母亲》本身的现实主义题材也为她的获奖助力不少。

让所有来上海表演的剧目都参评

今年是改革开放40周年,上海白玉兰戏剧表演艺术奖伴随着改革开放的时代大潮应运而生,并始终与时代同行。28年来白玉兰奖如同一个多棱镜,折射出时代发展的每一个进步、每一次超越,同时“白玉兰”的舞台也变得越来越开放、越来越多元。白玉兰戏剧奖自1989年创设至今,历经28届,共吸收海内外参评演员3600余人次,涉及剧目2000余台、剧种60余个,其中600余人次获得主角、配角、新人主角等各奖项。白玉兰戏剧奖始终与改革开放的节拍共振,讴歌并见证时代发展,推动了戏剧事业与产业的发展,已经成为具全国影响力的权威性戏剧领域表演艺术专业奖项。

近日《关于全力打响上海“四大品牌”,率先推动高质量发展的若干意见》正式公布,全力打响“上海服务”“上海制造”“上海购物”“上海文化”

四大品牌。白玉兰戏剧奖主办者告诉记者,作为上海的一个文化品牌,白玉兰奖将主动寻求新发展,未来要使“白玉兰”成为具有全国和全球影响力的舞台艺术评奖平台,要让所有来上海表演的舞台艺术,都在这里参与评选、公平竞争,赢得人民的口碑、专业的肯定,从而奠定行业内的基础。“白玉兰”要努力做中国最有影响力的舞台表演艺术的评价机构,促进文艺创作从“高原”迈向“高峰”,打响“上海文化”品牌,推动中外戏剧文化的互动交流与中华传统文化的创造性转化与创新性发展。

据了解,颁奖仪式结束后,白玉兰奖获奖演员随即就要去金山进行演出。上海白玉兰艺术团自2015年开始,每年组织一批获得白玉兰奖的中青年戏剧家在当年的颁奖活动后深入基层演出,已先后到宝山、奉贤、崇明等区开展活动。今年的“玉兰芬芳映浦江——上海白玉兰戏剧表演艺术奖获奖演员金山专场演出”,谷好好、钱惠丽、惠敏莉、陈澄、陈明矿、金不换、钱程、王平、傅希如、朱俭、王婉娜、钱莹等本届及历届白玉兰戏剧奖获奖演员,践行“戏曲乡村行”,为金山戏曲爱好者奉上一场艺术盛宴,并一同见证上海戏曲界和金山区合作推出的“梨园雅韵·大美金山”项目启动。

奖项含金量很高的一届“白玉兰”

在第28届白玉兰戏剧奖的各个奖项角逐中,王平凭借在评剧《母亲》中的出色表演夺得本届主角奖榜首,她与惠敏莉、李君梅、金不换、冯蕴、蔡晓秋、陈明矿、钱程、周野芒、王岳凌共10人获得“主角奖”。配角奖榜首为许晴所获得,她与唐红友、徐蓉、张茜、蔡燕共5人获得“配角奖”。此外,吴鑫、王婉娜、汪建达获得“新人奖主角奖”,钱莹、姚奕获得“新人配角奖”,舞剧《春江花月夜·赛珍珠》剧组获得“集体奖”。

本届白玉兰戏剧奖将“特殊贡献奖”授予著名文化学者白先勇,评委会认为他是昆曲艺术的“传播大师”,他是“戏曲进校园”的先驱,他是对传统、对戏曲无悔付出的守护者、推广者。由于身体原因,白先勇未能到现场领奖,但他写了一封书面感谢信。在感谢信中,白先勇说他是代表所有对昆曲复兴有贡献的朋友们来领这个大奖的。“昆曲是‘百戏之祖’,是我们民族的文化瑰宝,需要我们全民族来保护、发扬。”

青年记者了解到,随着白玉兰奖的影响力逐年提高,今年有很多剧目参评该奖,竞争异常激烈,所以,今年的白玉兰奖各奖项的含金量也是很高的。总体来看,从获奖作品中可

五一小长假文化市场消费井喷

市场期待经典精品 观众期待想象创意

青年报记者 陈宏

本报讯 随着上海打造“上海文化”品牌力度的加大,五一期间的文化市场供应也非常充足,满足了市民的文化消费需求。青年报记者了解到,无论是流行演出市场,还是古典演出市场,精品纷呈,而且艺术家们都想法多多,力图打造精品。

流行演出:
用日常生活元素推广公共艺术

作为观众最受欢迎的大众娱乐形式,流行音乐演出在这个五一节爆棚,在浦东,李宇春的巡回演唱会上海站和草莓音乐节分别在奔驰文化中心和世博公园进行。

李宇春向来喜欢玩艺术,在她的策划下,舞台上震撼的灯光视觉、李宇春与舞者的动作投影被透明屏置于两个空间,模糊的界限神秘交错,“流行”的延展空间不可触及,引人入胜。而当“大幕”拉开,红色虎袍下的李宇春与手持折扇的外籍舞者们,在《流行》

极具古典特色的笛音与西方电子乐交织下舞动,传递着东方神韵,洋溢着异域魅惑,尽显多元“流行”文化。

流行音乐人的舞台,仅止于歌唱会吗?她还做了更有意义的尝试——在闹市区做公众艺术。在演唱会之前,她联手20位艺术家,在南京西路的兴业太古里打造了一场名为“流行实验室之菜市场”的公众艺术展,而这些展览中,包含了不少菜市场元素,有真的蔬菜和水果。“《流行》一开始是我的唱片概念,在发行专辑并开始筹备巡演的过程中,我逐渐感觉还不够过瘾,加上自己近年来比较关注艺术,于是发起了这样一个全新的实验性项目。因为很多人觉得艺术高高在上,和公众是对立的,而我要告诉大家,艺术其实应该是公共生活的一部分”,李宇春告诉记者,她期待和艺术家一起,“以流行带动日常生活的审美革命”。

古典演出:
让市民见识有野心的中国作品

作为古典乐的重镇,上海的古

典演出市场,也延续了如火如荼的局面。刚刚开幕的上海之春国际音乐节,又有一档重磅演出登台——青年作曲家龚天鹏的第十交响曲《京剧幻想》正式亮相。在使用交响乐这个西洋乐形式向中国传统的京剧致敬的同时,龚天鹏还让公众了解了他的野心:“让中国作品可以被任何职业交响乐团演出,并且不走样。”

龚天鹏是公认的作曲天才,这次的大部头作品,距离交响合唱《启航》在去年上海国际艺术节的首演仅仅半年。这让观众无不惊叹这位年仅25岁的作曲家的创造力和行动力。《京剧幻想》由上海爱乐乐团和费城交响乐团联合委约,指挥家张亮执棒两个乐团演奏员组成的联合阵容在东方艺术中心共同演绎。交响乐的语汇、传统戏曲的韵味,给观众带来跨越时间、跨越国界的音乐体验。本次演出实况还通过维也纳国立歌剧院在线直播平台向全球展播,让世界聆听这部上海的作品。