

上影人追忆“永远的小燕子”王丹凤

“她的作品艺术品和人品都极好”

著名表演艺术家王丹凤走了，她“娘家”上影人昨天聚在一起，一人献上一朵玫瑰，真切怀念这位“永远的小燕子”。“我们评价一位艺术家一般说‘三品’，作品、艺术品和人品，而丹凤老师在这三品上，无疑都做得极好。”上海电影家协会常务副主席许朋乐说。

青年报记者 陈宏



昨天，《小燕子》在博物馆影厅内再度响起。

作品：太经典，影响了几代人

王丹凤自1941年起从影，因主演《新渔光曲》成名。之后主演了《春》、《秋》、《三朵花》、《浮云掩月》、《丹凤朝阳》、《大富之家》、《教师万岁》、《青青河边草》、《断肠天涯》、《琼楼恨》等影片。1951年，王丹凤任上海电影制片厂演员，先后主演《护士日记》、《女理发师》、《桃花扇》等影片，并在《家》、《海魂》、《春满人间》、《失去记忆的人》、《儿子、孙子和种子》、《玉色蝴蝶》等影片中饰演重要角色。她一生拍摄影片50余部，奉献了纵贯古今50多个银幕形象。

许朋乐说：“她不仅作品多，而且经典也多，影响了几代人，像唱的这首小燕子，至今仍在传唱，我们家的小朋友都在唱。”而昨天纪念活动的最后一个环节也是一大亮点，就是放映了王丹凤1957年拍摄的这部电影《护士日记》，并且是珍贵的胶片版本。此外，即将于今年6月举行的第21届上海国际电影节，已决定在“向大师致敬”单元中公益放映《护士日记》2K修复版。

著名导演、上海电影家协会主席张建亚从另一个侧面，讲述了王丹凤作品影响力之大。他透露，当时为了筹备上海国际电影节，需要建造多厅的影城，即上海影城：“筹备组在讨论时，就希望艺术家参加，发挥他们的社会影响力，有人说‘他们去说话，比一般人有效果’，果然，后来跑银行见各家银行的行长、副行长，人家都特别客气和热情，因为都知道他们的作品——王丹凤和谢晋等人，起了巨大的作用。”

她的这些作品，不仅是在国内有

影响力，当时在东南亚国家，也同样如此，上影人回忆说，当时曾和王丹凤一起到新加坡参加活动，“结果发现丹凤老师名气很大、影迷很多”。

艺术品：对艺术虔诚敬畏

在怀念中，大家对于王丹凤在工作中的作风，也非常佩服。许朋乐说：“她对塑造角色这项工作，非常虔诚和敬畏，会做大量的前期工作，包括案头工作和下生活，比如拍《女理发师》时，她花了很长时间去学理发。”

也正因为如此，1961年，周恩来总理提出评选“中国电影界自己的明星”，王丹凤与上影演员剧团著名表演艺术家赵丹、白杨、张瑞芳、上官云珠、孙道临、秦怡等22人入选，定名为“新中国人民演员”，也就是广大观众相传的“二十二大电影明星”。2013年，王丹凤又荣获第14届中国电影表演艺术学会金凤凰奖终身成就奖，2017年获得第20届上海国际电影节华语电影终身成就奖。

著名表演艺术家梁波罗说，她始终珍惜观众，爱惜每一次表演的机会，“她拍的最后一部戏叫《玉色蝴蝶》，1980年的她已经56岁，但还坚持每天早上四点起来化妆，从不抱怨。”

上影演员剧团团长佟瑞欣也感慨地表示，丹凤老师经常将自己的从影感悟，委婉地传给后辈们：“她嘱托我带领剧团有电影多拍电影，没有电影不要忘掉舞台剧，舞台剧可以锻炼基本功。听说剧团参与拍摄电影《邹碧华》，老人家充满感慨地说，‘团长，如果我年轻我要跟着你们一起拍戏！’”

人品：一生爱美但总温婉谦虚

王丹凤一生爱美，退休后，她几乎不参加外界的活动，每每有人劝，她都微笑着说：“过去的都过去了，就让我把最美好的银幕形象留给观众吧，现在就把机会多给给年轻人。”

确实，梁波罗回忆说，去年上海国际电影节颁给她华语电影终身成就奖，颁奖礼前要给她出纪念画册，请梁波罗写个序言，他就去华东医院看望王丹凤，结果发现老人家坐在病床上，一丝不苟地涂着面霜，“当时正好一缕阳光透过窗户照在她身上，画面美极了，我都没敢惊动她。”

爱美的她，即使在物资匮乏的年代，每每上影厂开会，梁波罗都记得“她的绒线假领子，每次都会换个颜色，有粉红的，有鹅黄的，点缀非蓝即黑的沉闷冬装”，“但是，外表爱美，她骨子里却一直传统，为人十分低调谦逊”。许朋乐也说：“我至今闭着眼睛，浮现在脑海里的王丹凤形象，就是她的笑脸，温婉、谦虚，笑容灿烂。”

王丹凤人品好，是出了名的。上影演员剧团的工作人员透露，有的时候邀请王丹凤到剧团来，从来不要剧团派车来接，都是自己打车来，“她还有轮椅，打车都不太方便，但她就是不肯麻烦团里。”

王丹凤生前好友、原八一电影制片厂厂长王晓棠昨天没能亲自赶到现场，但她特别手写了一封题为《有得盼》的信，请剧团的演员张晓林代为朗读，她在信中讲了很多“丹凤姐”的故事，最后她说：“她的美丽，世人公认。可她的善超过了她的美。善是大情怀，包含着真与悲悯，饱含着中华民族的民族晶莹的智慧。”

文化动态

上海工人文化宫举办纪念马克思诞辰展览

本报讯 记者 郦亮 为纪念马克思诞辰200周年、《共产党宣言》发表170周年，“马克思主义在中国的传播与旅俄华侨”前日在上海市工人文化宫举行。在目前众多的纪念马克思诞辰200周年的展览中，此次展览独辟蹊径，将视线瞄准马克思主义在中国的传播与旅俄华侨之间的关系。

据青年报记者了解，20世纪初，在俄国的中国工人有50万人之多，参加十月革命的也到15万到20万人。这些旅俄华侨积极宣传十月革命和共产主义思想，并在华工中进行爱国主义和国际主义的革命宣传教育，强调“中国革命的命运与俄国人革命的命运息息相关”。一些赴俄留学归来的知识分子积极对相应的书籍进行翻译等，这些做法使得马克思主义逐渐成为中国革命的指导思想，为中国共产党的成立，为革命最终走向成功提供了理论武器。

此次，“马克思主义在中国的传播与旅俄华侨”展，采用了多媒体的展陈方式来讲述那一段不能忘却的历史。平面上以展板形式为主，通过翔实资料，来阐述历史发生的来由和经过。而影像资料则播发纪录片，同时还在展场里反复播放马克思的诗作《海上船夫歌》中的名句“我不能安安静静地生活，我常常在深夜里被唤醒……”展览还图文并茂地再现了马克思从学生时代到登上政治舞台、创立无产阶级政党并为了解放事业奋斗的人生历程等。

已经95岁高龄的全国劳模杨富珍在看完展览后激动地表示，五一国际劳动节前夕，习近平总书记亲自给中国劳动关系学院劳模班本科学员回信，自己感到非常受鼓舞。“社会主义是干出来的，新时代也是干出来的。我们老工人老劳模虽然早就退休了，还要为新时代、新奋斗摇旗呐喊，鼓劲加油。”杨富珍说。

据了解，在结束上海的展出之后，“马克思主义在中国的传播与旅俄华侨”展还将在全国进行巡展。

《铁臂阿童木》手稿 拍卖近27万欧元

日本漫画《铁臂阿童木》的一幅罕见手稿5日在巴黎拍卖，以26.94万欧元(约合205万元人民币)成交，创下漫画作者手冢治虫作品拍价最高纪录。

这幅35厘米乘25厘米的手稿由墨汁和水彩绘制的6格连环画组成，描绘了阿童木与敌人战斗的情景。法国艾德拍卖行最初预估拍价在4万欧元至6万欧元(约合30万至45.6万元人民币)之间，没想到实际拍价几乎是估拍价5倍。

艾德拍卖行漫画收藏专家埃里克·利奥里认为，这幅作品最终拍出高价除了因为铁臂阿童木的形象深入人心，还因为漫画作者手冢治虫的作品极少出现在拍卖会上。

据新华社电

第五届冯牧文学奖揭晓

石一枫、鲁敏、李云雷获奖

第五届冯牧文学奖6日在京颁发，作家石一枫、鲁敏和文学批评家李云雷分别因其近年来在文学创作、文学理论和批评上的实绩而获奖。

冯牧文学奖，系为纪念中国文学界的卓越组织者、文学评论家、散文家冯牧，继承弘扬其扶植新人、促进文学事业繁荣发展的遗愿而设。

冯牧文学奖评委会主任陈建功表示，该奖旨在奖励以其作品丰赡的意蕴和独特的艺术表现在文坛初露头角、潜质优秀的文学新人，奖励对文学趋势、文学现象、作家作品发表富于创见的评论，体现出深邃的思考和敏锐的艺术感受力的青年批评家。本届获奖者中，石一枫是新锐作

家中的佼佼者，他的小说直面社会现实，人物独特、文风犀利，使京味小说的传统焕发出新的生机与活力；鲁敏的小说创作展示了丰富的可能性，接续现代主义文学传统，书写人间的友善和暖意；青年批评家李云雷对“底层写作”持久关注、耐心阐释，重申了现实主义的当代意义。 据新华社电