

书店“图书速借”服务还有提升空间

图书借阅范围应该进一步扩大



青年报记者 郦亮

本报讯 钟书阁缤纷广场店推出的“图书速借”服务,推出半个月来大受欢迎。青年报记者了解到,现在很多新华书店也推出了类似的服务。一时间“到书店去借书”俨然成了一种潮流。然而青年记者在采访中注意到,这类“图书速借”服务的可借图书的种类被限制在一个很狭小的范围,包括童书在内的一些热门图书并不在可借阅之列。而这背后则是书店借书服务的一种困惑。

书店“图书速借”服务很受欢迎

书店从来都是售书的地方,但是最近也成了借书的地方。“图书速借”的模式基本上就过去“你借书,我买单”的延续。书店和图书馆签有协议,读者到书店里去借书,归还之后这书就由图书馆买下来,作为图书馆的馆藏。这样做的好处是不言而喻的。对于读者来说,他们可以第一时间看到最新的图书,而不是像去图书馆那样,最早只能看几个月前推出的新书。对于图书馆来说,可以以读者需求为导向,确保入藏图书受欢迎的程度。而对于书店来说,这当然也能促进图书的销售。

钟书阁缤纷广场店的“图书速借”服务是与徐汇区图书馆合作的。读者每次可以从书店借走3本总价值不超过100元的图书,等图书归还之后,这些书就由徐汇区图书馆买下,作为新进的藏书。钟书阁缤纷广场店店长朱兵对青年记者表示,这项服务推出之后,平时工作日每天都有十几个读者来借书,而双休日的借阅量会更高。在朱兵看来,这些服务显然很受到读者欢迎,因为他们可以用免费的方式读到最新的图书。

青年报记者了解到,除了钟书阁,上海的一些新华书店都和所在地的图书馆合作,推出了相关“图书速借”服务。比如港汇广场的新华书店、博库书城,以及崇明的新华书店,都有类似的服务,很受读者好评。不过记者在探访中也注意到,“图书速借”可借阅范围有限,一些热门图书,

尤其是童书不在可借阅之列,这些问题尚需得到解决。

“图书速借”也需要规范程序

周末在钟书阁走访时,青年报记者遇到了一位张女士,女儿想看一本立体童书,张女士试着去借阅,但是却被告知这书并不在可借阅之列,而且不仅仅是立体书,所有的童书都不可借只可买。张女士很是不解,难道图书馆不用入藏童书了吗?在全民阅读的推动中,儿童阅读也是至关重要的。

朱兵对青年报记者坦言,目前“图书速借”可借阅的图书确实很有限,一般只有社科类和文学类。包括童书在内的不少热门书都不可借阅。主要原因还是一些童书,还有一些工具书,价格都是很高,每次借阅100元的书,可能只能借一本,甚至一本都借不了,这直接影响了图书馆将来入藏图书的品种。所以图书馆要求将这类图书排斥在可借阅之外。另一方面,如果归还的图书出现损坏,那图书馆一般是不会买下入藏的,损失由书店承担,这让书店在选择借阅图书品种时也很谨慎。朱兵说,现在的童书都很贵,有的立体书一本就要200多元,如果要书店来买单,那显然成为不可承受之重。

事实上,书店“图书速借”服务已经成为图书馆外借服务的一种有益补充,对于激发读者阅读兴趣,有很大的好处。如果将可借阅范围限定得过小,那显然是不利于这类优势的发挥的。而就童书来说,现在上海可借阅童书的只有少年儿童图书馆和一些绘本馆,前者早已是人满为患,后者的门槛费很高。所以面对价格高昂的童书,很多家长也颇为无奈。

对于这样一个问题,资深出版人章秦川对青年记者表示,既然“图书速借”被认为是图书馆外借服务的有益补充,那就应该坚持下来,同时不断扩大服务的范围。而一项制度要持久,必须有规范的程序支撑。比如在借阅的过程中,如果发生了图书损坏,读者应该承担什么样的责任,这都需要进一步明确的。

■打响上海文化品牌



上交的定位是“古典先锋”,坚持“为古典加料”的音乐理念。

上海夏季音乐节致力打造“上海IP”

国际文化大都市的文化标配

青年报记者 陈宏

本报讯 昨天,上海交响乐团宣布2018上海夏季音乐节(MISA)将于7月1日-16日举行,届时,24场新鲜体验在上交音乐厅及城市草坪音乐广场同步上演。这个音乐节如今已经不仅是市民夏日文化消费的好去处,而且已成上海在国际上的文化标签之一——上海如今正在全力打响“上海文化”品牌,加快建成国际文化大都市,MISA无疑很好地践行了这一点。

成上交国际化特色之一

“一个优秀的有文化的城市应该有一个与之相匹配的夏季音乐节,让生活在此的市民得到音乐上的滋养和引导。纵观全球,柏林爱乐的森林音乐会、波士顿交响乐团的坦格伍德音乐节、纽约爱乐的中央公园草坪音乐会、BBC的逍遥音乐节,可以说,夏季音乐节是一支主流交响乐团、一个国际大都市的‘文化标配’。当然,音乐节的建立,必须站在一定的基础之上,并且有定位、有设计及有一套专业的标准。不是把节目凑一块儿,做成‘文艺大汇演’。”谈及创办夏季音乐节的初衷时余隆如是说。

如今,都说上交的国际化水平在提升,专业方面已能跻身世界一流乐团行列,但考验一个交响乐团能力的,并不仅仅是演奏一场音乐会,还包括它的国际号召力。上交的定位是“古典先锋”,在今夏短暂的两周光景中,从永恒经典的纽约爱乐、皇家利物浦爱乐管乐队,到被誉为“每一位朋克、后朋克和先锋流行艺术家都在过去的30年中欠了他们一笔灵魂债”的地下丝绒乐队;从独具异域特色的尤克里里到中国民乐“代言人”的古箏唢呐,都将在MISA的空间里,彼此对话。

“做古典有新意,做跨界有趣味”,夏季音乐节尊重传统却不拘泥于传统,努力让观众还在“保鲜期”内就可以欣赏到国际乐坛的力作,捕捉最新动态和潮流风向。

上海交响乐团团长周平认为,夏

季音乐节既然以上海为名,那就应该办出上海水准,打造一个刻有“上海品牌”烙印,能够通向世界和未来的音乐节。

为城市提供文化营养

除了提升上海“国际文化大都市”的含金量,夏季音乐节给市民带来的,也是实实在在的文化享受。

除了那些大部头的交响乐演出,爱玩“跨界”的夏季音乐节,今年还将首度尝试自己制作电影交响乐,与上海美术电影制片厂再度合作复刻《天书奇谭》这部里程碑式的动画电影。

虽然首版电影配乐即为上海交响乐团录制,但因当时技术限制,音轨无法分离,作曲家吴应炬老先生如今也早已故去。但在80后作曲家沈逸文的改编,以及丁建华、乔榛、苏秀等一批当年风靡上海滩的配音老艺术家们的再度出山下,《天书奇谭》这部中国动画经典得以重归舞台,也唤起了70后80后集体的时代记忆。

此外,夏季音乐节自创办起从未忘记自己的使命,对于青少年的音乐普及教育。MISA收起了音乐教育常有的严肃高深,以润物细无声的方式浸润和滋养,实现人与音乐相处角色的多元定义。

学生志愿者通过夏季音乐节接触音乐,爱上音乐,甚至以此为职业的大有人在。目前上海交响乐团的正式员工中有数十人都曾是MISA的志愿者。

时至今日MISA已经是上海青少年音乐培养的“西点军校”,不止影响着青少年的职业规划,更孕育出了上海学生交响乐团、上海学生合唱团、上海学生民族乐团、上海夏季音乐节学生节日乐队一批能够代表上海学生艺术表演团体最高水准的新生力量。同时,小作曲家工作坊在上海的落地生根,让孩子们体验到了音乐的无限乐趣。他们的演出和作品不仅让音乐节的观众耳目一新,也使得这些参与其中的学生真正了解到了音乐团体的运作与乐团的演出之道。

世博会博物馆举办“历届世博会藏品展”

青年报记者 郦亮

本报讯 在世博会博物馆开馆一周年之际,昨天上午“世博遗珍——历届世博会藏品展”在世博会博物馆揭幕。展览是世博会博物馆首次筹划自办的专题临展项目,历届世博会的珍贵藏品都有亮相,而通过这些藏品就可以看到一部世博会历史。

展览分为两个篇章“世博长河”与“世博精粹”两个部分。“世博长河”分为五个板块,分别为章显世博、世博版画、世博邮票、世博瓷器、世博造物,按藏品材质、品类分类展示不同类型和体量的藏品,凸显藏品本身的艺术价值。“世博精粹”则分为世博之源和华夏掠影两个板块,以此为特定的世博主题,借助不同材质、类别的相关实物藏品的集中展示,讲述了1851年第一届世博会和中国参展早期世博会的故事。

记者在现场看到,展览以实物陈

列为主,多媒体展项为辅,首次甄选并集中展示世博馆现有馆藏历史藏品中精品珍品及成系列的藏品600余件(套),涉及奖章、版画、瓷器、邮票、文献等多个类别的藏品。各品类藏品承载着不同世博会中当年的故事,但是它们各自物件本身所具有的独特的制作工艺和艺术风格,又展现了当时社会背景下,不同国家、不同民族对世博会的记载、传播的文化方式和风貌。

一批世博会博物馆官方图录也与昨天首发。包括《中国2010年上海世博会官方图录》系列画册、《滋养地球,生命之源——意大利2015年米兰世博会》、《世博遗珍——世博会博物馆馆藏精品2》等。

世博会博物馆作为国际展览局的唯一官方博物馆和官方文献中心,自成立之日起,就秉承着传承世博遗产、保留世博精髓、延续世博效应的宗旨,致力于收藏世博文献资源,加强世博学术研究,并推进世博会研究成果的出版。