

# 石倚洁：用实力圈粉的网红歌唱家



石倚洁是谁？似乎在短短的时间内，这个名字就成了很多文艺爱好者刷屏的内容，无数人在津津乐道他的声音炫技，蹿红的速度和热度让人想起了彩虹室内合唱团。事实上，这位80后上海男高音歌唱家也确实火，近日就连续有两场演出上演，而且都是一票难求。青年报记者近日也专访了这位“网红”歌唱家，了解的“真相”并不让人意外——一切的刷屏背后，都是实力的体现。

青年报记者 陈宏

## 排练一天半就能上台的实力

能火，当然不会仅仅是因为坎坷的经历，这么多年的沉淀，石倚洁的实力有目共睹。

在欧洲迅速崭露头角后，意大利佩萨罗的罗西尼歌剧节邀请他登台演出，这一唱就是五年。《兰斯之旅》《欧利伯爵》《德梅特里奥与波利比奥》《摩西在埃及》和《意大利女郎在阿尔及尔》，每一部戏都大获成功。在石倚洁心中，是罗西尼帮他推开了歌剧世界的大门。

但罗西尼并不是终点。十年前刚刚出道的时候，石倚洁就是从罗西尼的轻型抒情男高音角色开始，先唱一些轻巧、炫技的角色，建立良好的舞台形象，之后再慢慢转型抒情男高音，多尼采蒂歌剧《爱之甘醇》、威尔第歌剧《弄臣》甚至是《茶花女》，很多意大利男高音都是这样一步步走来的。石倚洁也是这么发展的，天性内敛沉稳的他，倒是正适合这种循序渐进的职业发展道路。

在网络上，大家对他的嗓音评价极高，即使已经唱了10年的舞台，观众仍然可以从他的嗓音里听到新鲜感，而这正是他苦苦“修炼”的结果。像今年三月在北京演出多尼采蒂歌剧《军中女郎》时，那首著名的咏叹调《多么快乐的一天》，他轻松唱了9个High C。在观众们爆棚的掌声中，返场又唱了一遍，飙出

了10个High C，瞬间点燃了整个剧场。在观众看来逆天的高音，石倚洁却说这并不难。

在回上海演出这两场之前一周的时间，石倚洁还在斯图加特国家歌剧院演出了一场多尼采蒂歌剧《唐·帕斯夸莱》。对于这个初次登台斯图加特的东方面孔，德国观众以欢呼和掌声向他致敬，他的演出惊艳四座。但没有人知道，他的排练时间只有短短一天半，指挥和同台演员到开演前才第一次见面。剧院经理同时也是本剧导演的卓西·魏勒称赞他的演出是个奇迹，随即给他递上了另一份演出合同。

“其实，在舞台上我也有点紧张，但碰到这种场合，我反而会精神高度集中，脑袋上天线会支得老高，随时关注指挥和同台演员的互动，”有人说他是不是在台上成了天线宝宝，他笑了，但他不不得得意地说，“这场我还超常发挥了。”

这样的实力，来源于他对自己时刻保持清醒的认识。他说，自己很少做那种特别仓促的救场，“大家都会有救场，但我这次在斯图加特，虽然是临时排练，但此前一年我就知道了这场演出，如果一个演出提前一周通知我，我就不会接，因为还得从国内飞过去，倒时差，声音肯定不在状态。”

即使是被叶小纲盛赞，但石倚洁都能坦率地承认：“我是唱其中的《铸剑》，三重唱，戏剧张力非常大，而且非常难，去年刚拿到谱子时我都蒙了，摸了两三天都找不到调子。”

## 期待中国歌剧走上国际舞台

如今的石倚洁，有着幸福的家庭，尽管为了陪伴太太和女儿，他这两年推掉了许多国外的邀约，但这也正好让他的羽毛得到了很好的保护，反而更受国际演出机构器重，比如这次就有了斯图加特的《清教徒》合同，他的经纪人还带去了几个国际一线剧院的邀约，包括2020年维也纳国家歌剧院的威尔第歌剧《法斯塔夫》和巴黎国家歌剧院的《塞维利亚的理发师》。全世界歌唱家们梦寐以求的舞台，纷纷向石倚洁抛来了橄榄枝。

但石倚洁表示，他希望自己在中国歌剧领域的比重加重一些。“可能我的烙印，还是偏向美声三杰、莫扎特等，但是这次我的独唱音乐会本来写的全是歌剧咏叹调，也已经确定了，后来有朋友建议我，说中国现在创作新作品这么多，是不是可以多唱点中国作品，让观众多点共鸣？”他调整了之后，发现自己有了人生新方向。

他发现，原本自己不敢唱很多德奥艺术歌曲，像舒伯特的《美丽磨坊女》，舒曼的《诗人之恋》，还有勃拉姆斯、理查·施特劳斯的很多歌曲，“我无法理解其中沉淀的东西，其实国外歌手也是，20多岁先唱歌剧，40多岁才唱艺术歌曲，因为那些要走心，唱出内在的东西。”但自从选择了中国

作品后，发现因为母语的关系，他从情感上完全可以融会贯通。

“现在安排的是半场国外，半场中国作品，像黄自的，青主的作品，我无法割舍。”他说，无论是《多么快乐的一天》，还是《拉美莫尔的露琪亚》中“不久荒漠将成为我的归宿”，飙高音只是技巧，而上半场的艺术歌曲，黄自的《玫瑰三愿》、青主的《我住长江头》，听起来都是小曲儿，但要唱出其中的韵味和意境才是难关。

歌路拓宽，让石倚洁越来越被业界所了解，“不仅能唱德奥歌剧，唱古典时期浪漫时期，也能唱现代作品。”接下来，上海歌剧院也找石倚洁合作《微笑王国》，这是中国男高音歌唱家们梦寐以求的歌剧，“图兰朵是外国人写的中国主题作品，这一部则是描写的是中国王子去维也纳参加和会，但是在西方，除了德奥，这部作品演得不多。”

为什么？因为他需要找东方人来演中国王子，“以前他们经常找韩国人演这个王子，舞美也倒腾得像是在泰国，这是文化的误解和误差，我们有责任导一个我们自己的版本。”这部歌剧已经敲定明年1月会拿到匈牙利去演，随后开始欧洲演出。石倚洁期待，中国的歌剧能真正成为国际歌剧舞台上的一支重要力量。



岁月给了石倚洁热血和沉淀。

## 受到权威和粉丝双重追捧

说起石倚洁，可能一时间还有很多人不知道这个名字，但毫无疑问的是，他的名气正在迅速上升——他受到了权威作曲家和普通粉丝的双重追捧，也让他被圈内调侃为“网红”。

上周，中国音乐家协会主席叶小纲在上海爱乐乐团接受沪上媒体采访，介绍自己5月14日的《鲁迅》交响音乐会。在这部作品里，他透露，自己选择了中国目前国内实力最强的几位歌唱家来演绎，而其中，男高音选择的正是石倚洁。而事实上，早在2010年，他就已经发现了石倚洁的超强实力，找他合作了《咏·别》。“如果不和他合作，我宁可等着不演。”叶小纲说。

权威的器重，不一定观众也买账，但石倚洁却偏偏超级有观众缘。在《鲁迅》之前，他的独唱音乐会作为上海交响乐团本音乐季的项目之一，在上海交响乐团音乐厅演艺厅上演，主办方告诉记者：“门票早早就被抢

购一空，我们乐团团长想找一张都找不到。”事实上，记者了解到，这场音乐会的门票紧俏到甚至惊动了黄牛！

这样的情况，自然让人联想到了“网红”彩虹室内合唱团。“确实大家现在都调侃我，叫我‘网红’，”石倚洁周末接受青年报记者专访时，不好意思地说，“一开始我并没有什么感觉，直到后来我有一次排练，有个工作人员拍了一段10秒钟的视频，结果当天全世界的朋友，都在微信上给我发这段视频，我被吓到了。”

他的“网红”标签货真价实。打开视频网站，石倚洁的演唱视频铺天盖地，“以前我主要在国外演出，国内刚刚有土豆、优酷的时候，就有很多朋友孜孜不倦地从国外视频网站上‘搬运’视频到国内，渐渐大家都了解了”；而在知乎、豆瓣等社交网络上，关于石倚洁演唱技巧、演唱水平的话题，也是讨论得热火朝天。

## 自谦：大概是坎坷经历引共鸣

对于国内突然爆红，石倚洁非常谦虚。就像他接受采访，就穿个运动鞋，背个双肩包走进来，让人以为是媒体一样，他对自己的定位，非常朴实，不肯自认艺术家：“我就是个唱歌的，唱歌也就是我的一个工作而已，跟大家上班下班没什么区别。”

他也一直在猜测，自己成为“网红”，是不是跟坎坷的经历有关，“央视四套有个节目《华人故事》，讲了我坎坷的成长经历，可能大家觉得比较励志吧？大家觉得实力还不错，然后求学的孩子很多，引起了共鸣，大家希望像这个人一样努力。”

石倚洁确实是励志的。这位出生在上海川沙的80后，2002年拿着父母卖房子筹集的学费，前往日本留学。为了减轻家人的负担，他一边打工一边练唱。不会日语，他就应征不用说话的洗碗工。在距离东京四十

分钟地铁的埼玉县川越市，石倚洁每天的生活就是打工和上课。最终，他从日本东邦音乐大学硕士毕业，获全额奖学金留学奥地利。

在奥地利格拉茨，他继续过着埋头苦读的生活，一年时间，四五位老师每日轮番教他语言、唱功、表演，歌唱是他唯一的生活重心。

皇天不负有心人，2007年，石倚洁迎来了人生的爆发期，他一年之内连续拿下了4个国际声乐比赛的金奖，包括第13届费鲁乔·塔利亚维尼国际声乐比赛第一名，最佳男高音奖，最受观众欢迎奖（奥地利），第37届托蒂·达勒·蒙特国际声乐比赛第一名（意大利），第24届玛丽亚·卡尼利亚国际声乐比赛第一名（意大利），第3届德国帕绍艺术节国际声乐比赛第一名，最佳艺术歌曲演唱奖（德国）。“我自己都蒙了，完全没有想到。”石倚洁说。