



2018年上海国际电影节

《再别天堂》获金爵奖最佳影片

泰伊·谢里丹与伊莎贝拉·布莱斯分获最佳男、女演员

从6月16日以金爵盛典揭幕的第21届上海国际电影节,经历了“一带一路”电影周、金爵电影论坛、国际影片展映、亚洲新人奖评选、电影项目创投、电影市场等丰富多彩的活动之后,6月24日晚,在上海大剧院举行金爵奖颁奖典礼。

今年是改革开放四十年,本届电影节围绕这一重要历史节点举办了“永远的画面——改革开放四十年电影海报展”、“光影四十”影展单元、改革开放四十年论坛等,颁奖典礼继续深化这一与中国人民密切相关的主题:电影演员张译以改革开放同龄人的身份,讲述了他与电影、与国家、与时代的情缘。一番真情表达,深切打动观众心扉,激起全场强烈共鸣。中共上海市委常委、宣传部部长周慧琳,上海市副市长翁铁慧出席颁奖典礼。

青年报记者 陈宏

■文化动态

“上海·故事读书会”
梳理上海社会变迁

本报讯 记者 郦亮 每月一期的上海书城“上海·故事读书会”昨天举行第三期。昨天的读书会依然坚持“以讲故事的形式还原历史本貌”,请来了上海社会科学院研究员葛壮来讲“宗教与近代上海社会的变迁”,受到了读者的欢迎。

作为一位文化学者,葛壮对上海的文化、社会和历史都有专门的研究,而且一些独到见解颇为引人注目。葛壮昨天的讲座主要是围绕他的新书《这个世界就分两种人》来展开。这是葛壮多年来撰写的各类散文、散文和论说文的合集。本书大略分作五个主题:五花八门看上海、阑干拍遍听戏事、心语点滴思旧事、一本正经聊文化、针砭时弊道世风。作者结合自己的专业视角和人生阅历,点评五花八门的各种事情,在令读者增长知识见闻的同时,轻松议论,别有一番趣味。

由新华传媒联合上海社科出版社共同推出的“上海·故事读书会”,是继“全国新书发布厅”之后,上海的又一个文化窗口。“上海·故事读书会”聚集红色文化、海派文化、江南文化等资源,以一种通俗易懂的方式向读者普及上海文化。“相对规范、权威的关于上海真正的历史文化的书籍著作,更多是在研究室、档案馆里,普通读者接触得比较少。将这些还原历史本貌的东西,以故事的方式,将更加真实、上海的历史、上海的文化,传达给读者。”上海书城总经理江利说。今年“上海·故事读书会”共同打造和突出“寻觅·上海”“品位·人物”“共享·上海”等三大主题,讲座将在上海书城和各区新华书店中心店举行。

中德合作推出
德文戏剧书籍

德国柏林艺术学院23日举行德文书籍《当代中国导演观点》推介会暨“导演艺术:中德声音”研讨会。该书收录了12位中国现当代知名戏剧导演的文章和采访实录。

《当代中国导演观点》收录的文章和采访实录来自林兆华、王晓鹰、孟京辉、田蔓莎、田沁鑫等12位中国戏剧导演,由德国柏林亚历山大出版社出版。该书全部采访由上海戏剧学院教授、导演田蔓莎以及执教于柏林自由大学戏剧学院的托尔斯滕·约斯特共同完成,由德国译者斯特凡·克里斯特翻译。

中国驻德国大使馆文化处公使衔参赞陈平告诉新华社记者,以往西方介绍中国戏剧的书基本都是西方人写的,鲜有中国人自己来讲中国戏剧,这是发起编纂这本书的出发点。“通过戏剧这种艺术形式,可以加强中德双方的了解,不仅是对彼此戏剧发展的了解,还有对社会情况、创新活力的了解。”

据新华社电



电影《再别天堂》是导演巴特巴雅尔·绰格萨姆(左一)的处女作。

CFP 图

颁奖典礼与电影都充满关爱

在颁奖典礼开始前,举行的红毯仪式上,来自中国和世界各地的新片剧组人员、姜文率领的金爵评委会成员、金爵奖参赛片剧组代表等,在媒体的镜头前闪亮登场,奏响了颁奖典礼的序曲。其中,好莱坞知名影星杰西·杰森伯格的登场,给人带来意外的惊喜,他这次来参加上海国际电影节,还特地出席了论坛,与同行们分享了他的专业经验。本届上海国际电影节共有来自108个国家和地区的3447部影片报名参赛参展,其中,来自73个国家和地区的590部影片报名参与主竞赛单元8个奖项的角逐,最终13部影片成功入围。连日来,由中国导演、演员姜文领衔的评委会经过认真评选,金爵奖奖项在颁奖典礼上一一揭晓。

金爵奖最佳影片奖由瑞士和蒙古合拍的《再别天堂》获得,该片是导演巴特巴雅尔·绰格萨姆的处女作。影片细腻展现了一对游牧民族夫妻在迎接第一个孩子降临时发生的故事。评委会给出的评语是:“简单而不简陋,朴实而具诗意。不论从哪个角度审视,都是部难得的好电影。”评委会大奖则由松太加导演的中国电影《阿拉姜色》获得,这部坦诚而深刻,勇敢不妥协,描述了人际关系的复杂,也刻画了在面临生命终极问题时刻的希望和救赎。

古巴/加拿大合拍影片《翻译家》的罗德里戈·巴里索/塞巴斯蒂安·巴里索获得了最佳导演,评委们认为,他们拍了一部“关于爱、理解和激情的电影。故事真实感人,催人泪下,情感浓烈,痛爱并存,达到了教育、启发和娱乐的三重目的。”

备受关注的最佳男、女演员,分别归属美国影片《星期五的孩子》的泰伊·谢里丹,和加拿大影片《塔杜萨克女孩》的伊莎贝拉·布莱斯;最佳编剧和最佳摄影,则分别由《阿拉姜色》和《星期五的孩子》获得;法国/比利时合拍的作品《食肉动物》获得艺术贡献奖。

最佳动画片奖颁给了日本动画片《朝花夕誓——于离别之朝束起约定之花》导演冈田麿里;最佳纪录片奖则颁给了荷兰纪录片《漫长的季节》。

在颁最佳纪录片奖时,还发生了感人的一幕。该片导演伦纳德·雷特·埃尔姆里奇并没有出现,登台领奖台的是剪辑师杰里·怀格。他告诉观众,去年年初,在拍摄这部描绘叙利亚难民寄居黎巴嫩生活画卷的影片时,导演在黎巴嫩因心脏病突发晕倒,至今还在康复之中,“今天,影片能在上海国际电影节获奖,也实现了他的梦想,这尊金爵奖杯是应该属于他的。”

金爵奖致敬改革开放四十年

昨天的颁奖礼上,还有特别致敬改革开放四十年的环节,表达中国电影在探索中不断前行,与时代脉搏共振的主题。电影演员张译以改革开放同龄人的身份登台,深情讲述了他与电影、与时代的缘分。

“我们这代人有一个共同的特点,就是对中国电影特别有感情。”小时候,他在银幕背后产生了对电影的好奇,萌发了走进银幕的梦想。长大后,他成为了演员,却遭遇了被选择的磨砺,当别人问他每天跑剧组,辛辛苦苦跑了五年还为什么不放弃时,他回答说:“因为我爱电影。演员,多么幸福,无论何时,演员的身影都会流淌在人类文明和艺术的历史长河之中,一代一代的演员用自己的身心,记录历史,用自己的表演感动世人。从想走进电影的银幕,到真正进入电影的世界,这条路坎坷沧桑,我走了整整三十年。”

如今,张译已演了14部舞台剧,主演了20部电影,40部电视剧,100多部广播剧。“经历了这些丰富的作品,我终于可以说我是一名演员了。”在演艺生涯中,他渐渐懂得了戏比天大的道理;在拍摄《红海行动》时,他

摔断了腿,但导演林超贤的一句“我们等你!”让他放弃了手术,绑上免负重靴,带领蛟龙小队穿梭在炮火连天的异地他乡。他深有感触地说:“这部作品让海内外的观众为中国人民解放军点赞,为我们生为中国人感到自豪。创作这样的电影,是中国电影人应该具有的担当。”

张译说:“当我跟随一部部中国电影作品,走上多伦多、威尼斯、戛纳和上海国际电影节的红毯,我对银幕又有了不一样的认识:银幕的背面不是电影,而是时代,伟大的国家才能产生伟大的电影。电影取得的一切成就和荣耀,其实和这个国家的成就和荣耀密不可分。”张译用自己的真切感言与观众共勉。“四十岁,我与时代共成长,不气馁不沉沦,努力奋斗自强不息。在这个最好的时代,要把自己最美好的光影留给银幕,把最精湛的表演奉献给我们热爱的中国电影!有幸和中国电影同行,有幸和改革开放同龄。”

颁奖典礼以《启·时代》《敬·初心》《向·未来》三部微电影贯穿始终,激励着所有中国电影人在新时代开启之后,不忘初心,以敬业精神面向未来,为人民奉献更多高质量电影作品。

债市长期趋势向好 鹏华打造多只实力债基

年初至今,A股持续震荡调整,市场避险情绪上升。业内人士分析,良好的环境有助债市长期向好,借助债券基金不失为一种简单便捷的布局方式。其中,鹏华基金旗下债基以中长期稳健的业绩、抗风险能力脱颖而出,鹏华产业债、多只“丰”系列

债基等已成为标杆,或是稳健投资者的较佳选择。以鹏华产业债为例,作为一只纯债基金,鹏华产业债凭借成立以来每个完整年度均斩获正收益表现以及季季分红受到投资者肯定。

广告 投资有风险