

上海夏季音乐节开幕

在都市夏夜享受清风、虫鸣和音乐

青年记者 陈宏

本报讯 漫步厅外的紫藤长廊，风声、蛙鸣、雷雨等大自然夏天的声音，骤然袭来；进入大厅，五千个蝈蝈笼子悬吊于装置内，蝈蝈的叫声，瞬间让人回到童年；而音乐厅内，著名的纽约爱乐乐团在著名指挥家梵志登的率领下，奏响了情意绵绵的伯恩斯坦《小夜曲》、马勒《第五交响曲》……昨晚的上海交响乐团，2018上海夏季音乐节(MISA)正式开幕，让上海这座“爱乐之城”的夏夜，有野趣，有乐声。

帮沪上市民唤回夏夜记忆

作为上海著名的文化品牌、国内首个大型古典跨界音乐节，昨晚开幕的上海医药·2018上海夏季音乐节，已经办到了第九届，而且主题越来越鲜明。“一个优秀的有文化的城市应该有一个与之相匹配的夏季音乐节，让生活在此的市民得到音乐上的滋养和引导。纵观全球，柏林爱乐的森林音乐会、波士顿交响乐团的坦格伍德音乐节、纽爱爱乐的中央公园草坪音乐会、BBC的逍遥音乐节，可以说，夏季音乐节是一支主流交响乐团、一个国际大都市的‘文化标配’。”上海交响乐团音乐总监余隆表示，“当然，音乐节的建立，必须站在一定的基础之上，并且有定位、有设计及有一套专业的标准。不是把节目凑一块儿，做成‘文艺大汇演’。”

在这个初夏下，帮助爱乐市民找到有音乐、有趣味的生活方式，成了MISA的追求。上届音乐节，回荡着蝈蝈鸣声的“夏音”艺术装置成为了无数文艺青年及乐迷的网红打卡胜地。今年，MISA延续去年蝈蝈带来的灵感，将五千个蝈蝈笼子悬吊于装置中，斑驳的光影配以充满儿时夏天回忆的文字，描摹出一幅身临其境，仿佛置身田间地头，充满野趣的夏日图景。音乐会前，嘉宾共同启动了“夏音II”艺术装置，标志着2018上海夏



指挥家梵志登。

季音乐节正式揭幕。

与此同时，MISA夏季音乐节举办期间恰逢第四届“魅力衡复”艺术季，上海交响乐团音乐厅作为“魅力衡复”中的地标性艺术场馆，结合衡复历史文化风貌区悠久的音乐文化，将紫藤长廊升级，灯光、音乐与建筑完美融合，穿梭其中，可以感受风声、蛙鸣、雷雨等大自然夏天的声音，借此重新唤醒都市人对声音最原始的感受力。

展现文化大码头的魅力

本届MISA的开幕音乐会，是驻节乐团纽约爱乐乐团的演出。9月才正式上任的新音乐总监梵志登，昨晚展现了他对纽约爱乐的调教功力，上下半场两首著名的爱情曲目，让观众如痴如醉，终场时，掌声不停，艺术家们出来谢幕多次——事实上，上海的观众也非常识货，本场音乐会5分钟内门票就销售一空，创造了新纪录，也证明了纽约爱乐在上海的超高人气。

当然，这一切都是慢慢培养出来的。纽约爱乐从2015年开始在MISA

担任驻节乐团，但近10年来，它和上海交响乐团在交流互访、乐团管理、乐队演奏人才培养和音乐教育等领域均有着全面且深入的合作。以夏季音乐节为例，中国观众不仅能够领略到舞台上“纽约客”们纯正娴熟的独到演绎，纽约爱乐也在海外找到了知音。音乐家们甚至在上海学会了包上海馄饨、体验到了充满弄堂风情的上海生活——MISA，这些成了他们爱上上海的一个理由。

“纽约爱乐和上海已经建立起稳定的关系，我们在上海受到了热情的接待，在这里甚至给我一种‘回家’的感受。”梵志登昨天接受记者采访时说，是MISA让双方的交流更加立体、丰满，除了演出，还有各个层面的交流与合作，“这让大家能够更了解彼此，能够和上海有更好的连接，也同样能为上海的音乐生活带来更好的帮助。”

正是这样的积极合作，上海交响乐团迅速跻身世界一流交响乐团行列，也正因为MISA这样国际化的平台，让上海的“文化大码头”效应更加明显。

文化动态

中国国际动漫游戏博览会今日启幕

本报讯 记者 郦亮 第十四届中国国际动漫游戏博览会(CCG EXPO)7月2日到9日将在上海举行。此次CCG由国家文化和旅游部与上海市人民政府共同主办，是中国最高级别的动漫游戏行业展会，也是上海打响“文化品牌”的重要举措。青年记者了解到，和一些国际重要展会一样，此次CCG分为专业板块和公众板块。先期举行的专业板块主要针对的是业内人士，这些专业人士聚在一起，会对中国动漫的现实和未来进行把脉。而在世博展览馆举行的公众板块则对公众开放，届时国际一线的动漫作品和作者都将亮相。

根据动漫产业大数据显示，中国互联网漫画用户9725万，点击破亿作品国产原创漫画占比90%以上，人气榜前列也多数都是国产漫画。作为中国动漫发展的风向标，今年CCG展出内容中，国漫占比高达70%，出现了一大批浸润于中华优秀传统文化中的好作品。本届CCG继续坚持“大动漫”理念，聚焦动漫游戏全产业链，邀请350余家海内外展商参展，海外展商展出面积超过40%。

作为一个国家级的动漫展会，论坛一直是CCG表达对行业思考的一种重要手段。今年的论坛也很重磅。主论坛的题目是“动漫，让文化资源活起来”。此论坛将讨论动漫赋能，如何用现代人理解的方式表达中国传统文化。以动漫和文化资源的结合为切入点，邀请上海博物馆、故宫博物院、中央美院、品源文华、腾讯、尚漫、蓝港在线等多方同台对话，联合为国宝发声，让文化资源真正“活”起来。

民族舞剧《天路》
颂扬天路精神

为纪念改革开放40周年、青藏铁路建成通车12周年，以改革开放重点工程“青藏铁路”为创作背景的民族舞剧《天路》6月30日在国家大剧院首演。浓郁的民族风格、情感充沛的肢体语言、兼具历史感与现实感的舞台视觉呈现，带领观众走近筑路岁月与天路情缘。

舞剧以藏族同胞视角，讲述了青藏铁路二期工程修建过程中，不畏艰险开拓西藏“天路”的铁道兵筑路人与纯洁质朴的藏族同胞心手相连的动人故事。舞剧通过对汉藏军民的细致刻画，彰显出民族团结、军民一心的内涵。

几代青藏铁路的建设者虽身处不同时代，却怀有同样的梦想，他们用年轻的身躯和钢铁的意志去铺设这条充满希望的“天路”。国家大剧院副院长赵铁春说，这种勇往直前、执着坚守的精神，使青藏铁路得以全线贯通，千万西藏人民命运得以改变。国家大剧院原创舞剧《天路》以舞蹈这种兼具直观性和动态性的艺术形式，诠释了淳朴真挚的天路情缘。

舞剧运用了大量的藏族舞蹈语汇，同时融入了刚劲有力的军旅舞蹈风格，使汉藏两个民族以及军民两个群体的人物画像通过舞蹈语言传递给观众。

据新华社电

以选编作品打“擦边球”

巴金名著为何屡遭侵权？

青年记者 郦亮

本报讯 巴金的“激流三部曲”已是中国现代文学史上的名著，然而就是这样众所周知的作品日前也被曝出盗版侵权严重。业内人士告诉青年记者，现在各种选编类图书已经成为侵权盗版的重灾区，而这应该引起有关方面的高度重视。

著名的人民文学出版社最近忍无可忍地召开了一个维权通报会。他们出版的巴金“激流三部曲”《家》《春》《秋》获得了巴金家属授予的独家版权，但是竟然有多达11个出版社在出版这些作品，当然，这些作品都是侵权盗版的。人民文学出版社出版巴金作品已经有几十年的历史，迄今为止，《家》累计印数650万册，《春》累计印数290万册，《秋》累计印数280万册，三本书累计印次也超过500次。这么有名的作品又如何会遭遇明目张胆的侵权？

青年记者注意到，巴金是2005年去世的，根据著作权法的相关规定，作家后人在作家去世后50年中

依然享有著作权，所以巴金后人依然享有著作权，这是无疑的。此外，巴金后人授予人民文学出版社的是独家版权，也就是说除了人民文学出版社，任何出版社出版巴金的作品都是侵权。面对这样的局面，一些出版社依然铤而走险。

据青年记者的观察，此次被人民文学出版社指侵权的图书，除了少数几本是完全盗别人文社的版本之外，其他都是选编类作品。延边人民出版社2012年7月出版的《阅读1+1工程·家》、吉林大学出版社2012年7月出版的《大悦读·语文新课标必读丛书·家(最新版)》、天津教育出版社2014年5月出版的《原著无障碍阅读版·家》等。这些出版社显然认为不是照搬人文社的原著，而是选编出版巴金的作品就不是侵权。当然，这也是很多选编类图书的出版社的共有的心态。

中国文字著作权协会总干事张洪波表示，从去年开始，由于新课标的出现，大量的文化公司和出版社策划这类名家名作，有的是汇编，有的是选编，“我们严格控制一条，一旦涉

及到名家整部作品的(比如《家》《春》《秋》)，一定要去找到作品的版权方，如果拿不到出版社专有授权，百分之百侵权。”张洪波还认为，出版社当前和日后跟作家签署图书版权合同当中，关于文集、选编本，尤其选编本的界限，需要稍微明确一点，有益于去主张权利。目前，人民文学出版社对侵权图书正在取证阶段，一旦取证结束，就会向法院提起诉讼。

但是已经去世多年的巴金的作品为什么会突然成为侵权重灾区？这与“新课标”有关。今年年初，教育部印发了《普通高中课程方案和语文等学科课程标准(2017年版)》，包括《家》在内的很多名家名著都被纳入新课标之列。一时间这些名家名著都成了出版市场的香饽饽，各种版本铺天盖地。显然，像巴金“激流三部曲”这样的作品还存在一个版权的问题，但是因为一些出版社求财心切，也就顾不得那么多了。但是给学生看的课外读物，竟然也涉嫌侵权盗版，这对孩子来说是一个相当大的反面教材。