



“天眼”之下 世界杯为自己纠错

8年前的6月27日，兰帕德一脚爆射打穿了诺伊尔的十指关，却也遭遇了世纪冤案，2018年的6月27日，诺伊尔被韩国球员金英权破门，而这一次VAR纠正了边裁的错判，这粒进球也把德国队推下了世界杯的悬崖。

是巧合吗？日子是巧合，但结局并不是，8年前种下的种子已经结果，世界杯开了“天眼”，已纠绿茵之错。当然“天眼”也靠人裁，既然是人裁，就不可能尽善尽美，VAR引起的争议依然不断，只是这次重大的技术变革和规则变革，确实是为世界杯纠错，向着更真实、更公平的方向前进。

本版撰文 青年报记者 张逸麟



视频裁判正在监督比赛。

“天眼”之下，99.3%正确率！

淘汰赛的第一个比赛日，梅西和C罗两位巨星就携手出局，如果没有VAR的话，也许会有不同的结果。B组小组赛最后一轮比赛的最后时刻，VAR判定阿斯帕斯进球有效，又追加判罚给了伊朗一粒点球，从而西班牙和葡萄牙的排名对换，C罗和葡萄牙队错过了进入淘汰赛下半区的机会；同样在C组的小组赛中，VAR的两粒点球追判也一定程度上决定了法国和丹麦的排名，而如果阿根廷对上的是丹麦……

当然这些假设并没有什么意义，有意义的是VAR确实在比赛中起到了重要的作用，根据国际足联裁判委员会主席“光头”科里纳介绍，在本届世界杯48场小组赛中，VAR总共检查了335个事件，其中主裁判共14次在场内观看了回放，VAR团队共3次

针对疑似事件观看了回放。在这些事件中，即使没有VAR的帮助，主裁判也对其中的95%的犯规进行了正确的判罚，但是在VAR的参与下，这个数字提升到了99.3%，修正了14次判罚。

这14次改判中，有6个是主裁判观看视频回放后追加判罚的点球，一次是VAR提示追加的点球，同时还有2个点球经过场内观看回放后取消，2张红牌被判定为黄牌，2个疑似越位进球被确认为有效，1次犯规被认定为黄牌。

国际足联也对VAR在俄罗斯世界杯上的表现大加赞赏：“我们一直强调的是，VAR并不意味着完美。但99.3%这个数字意味着非常非常接近。”

全能，但并非万能

科里纳认为99.3%是一个接近完美的数字，可VAR并不代表完美，因

为错误无法被完全剔除。

33个机位，13位当值工作人员加上庞大的团队和技术支持，VAR确实达到了全能的水准，场上几乎每一个微小的细节都能看到慢动作回放，可这并不意味着没有错误发生，因为最终决定判罚的还是人，是主裁。

比如葡萄牙与伊朗的比赛中，丰特手球的那粒点球判罚就是主裁看了回放后认定的，但是许多裁判专家认为这个球并不属于点球判罚规则内的。类似的动作阿根廷后卫罗霍在与尼日利亚的小组赛中也出现过，当值主裁也是看了回放认定不是点球。也是在阿根廷与尼日利亚的比赛中，马斯切拉诺的一次抱摔被判罚了点球，而突尼斯球员放倒哈里·凯恩，瑞士球员抱摔米特罗维奇的动作却没有被判罚点球，甚至主裁连视频回放都没有看。因此真正做出决断

的不是VAR，还是当值主裁。

虽然不是万能的，但VAR对于世界杯的改变显而易见。4年前的巴西世界杯全程64场比赛中一共只出现了13次点球，而今年仅仅48场小组赛中，就出现了24粒点球，两场球就有一粒点球。在VAR的监督下，后防球员必须更加谨慎，南安普顿传奇球星勒蒂塞尔就表示：“后卫们需要很快去适应VAR，他们将不得不正确地展开防守，在禁区内盯人的时候他们必须去做后卫的工作，而不是摔跤手的工作。”

关于VAR的是非争议确实多，但正如前英格兰球星加里·内维尔所说，“本届世界杯上的VAR技术并不完美，但未来它会变得更好。VAR仍然处于新生儿期，只要我们能从错误中学习并且在未来加以改进，让它变得更好。”

【世界杯的借鉴】

VAR已经成为世界杯上的一大热点话题，进入世界杯前，VAR技术已经运用于超过1000场比赛，其中也包括中超联赛。中超本赛季已经全面进入VAR时代，但很多看了世界杯的球迷感觉，世界杯上的VAR无论是精准度，还是对比赛的影响，都比中超做得好得多。一位任职于中超VAR系统的视频裁判再采访中也表示，中超的VAR技术与世界是接轨的，但在“软硬件”方面都有提升的空间，这次世界杯也有很多方面可以被中超借鉴。

中超VAR与世界杯差距有多大？

关于硬件方面，在俄罗斯世界杯上，VAR团队工作地点设立在莫斯科，单场比赛由一名视频助理裁判、3名附加视频助理裁判，以及由9名辅助工作人员组成一个13人的VAR团队。所有视频助理裁判团队的成员都是顶尖的国际足联裁判员。

“其实中超的VAR系统与国际上是一致的，每场比赛也是1+3的裁判组合，工作平台也是配备了6台主电脑，当然助理的工作人员没有世界杯这么多。”这位负责监视越位的中超视频裁判告诉记者，硬件上最主要的

差距就是机位的区别，“但是世界杯上每座球场中有33个电视转播机位，其中8个是超慢动作摄像机位，4个是极慢动作摄像机位。现在进入淘汰赛了，每场比赛还会增加两台安放在球门后的极慢动作摄像机，那么就有35个机位，而且有专门的工作人员第一时间调出需要的机位画面。而中超赛场的标准是12个机位，并没有极慢动作的机位。同时每个球场的机位拍摄的画面清晰度也不同，一些画面即使拍到了，也不那么清晰，从调动画面，到甄别画面，确实需要花上比世界杯更多的时间，这是很现实的问题。”

中超VAR比世界杯用得更多吗？

很多球迷感觉，世界杯赛场上，VAR使用的次数并不多，而每每到关键时刻起到了重要作用。相比之下，中超比赛给人的感觉是VAR经常出现，让比赛变得有些支离破碎，对此这位视频裁判表示，这种观感确实存在，但也没有那么夸张。“从数据上看，今年世界杯上每场比赛平均接受VAR协助7次，其实中超每场比赛也差不多是这个数字，比如今年的中超首轮，8场比赛发起52次VAR协助。

为什么感觉上中超使用VAR较多，一方面是硬件原因，使得中超VAR甄别所需时间更长，另一方面，由于镜头问题，难以甄别的手球、禁区内犯规也需要主裁更多地去查看视频回放。而世界杯上很多VAR已经做出确定的甄别，提示主裁后直接做出了改判。”

这位裁判也承认，有些中超场次，VAR的使用确实比较多，“VAR其实只涉及4个方面，点球、进球、红牌和错判，其中第四点的错判容易引起误会，按照规则，所谓错判是指主裁在出示红黄牌时认错了球员，但由于这个规则有一定的弹性，所以一些中超主裁在普通判罚时遇到不能确定的方面，也会求助VAR，其实这并非VAR的范畴。”

更大的提升空间是“软件”

在谈到世界杯上VAR的工作时，科里纳表示：“视频裁判也像在场上奔跑的同事一样辛苦流汗。这不是坐在沙发上一边喝咖啡一边看比赛，这是非常紧张的工作。”无论在世界杯还是中超，视频裁判的工作量极大，而本赛季是中超起用VAR的第一个赛季，适应和磨合是必须的。

今年中超启用VAR后，确实遇到了外界许多议论，足协在3月份专门针对中超裁判、视频裁判组织了强化学习，希望尽快度过这个磨合期，中国足协裁判总监刘虎也在其间强调了VAR的使用原则：“做出判罚前，忘记VAR；关键判罚后，想起VAR。”这位中超视频裁判也表示，目前在“软件”方面提升的空间更大，“一方面作为视频裁判，如何与主裁判更好地沟通，互相尊重是需要磨合的，主裁也需要更加自信，而这种自信也确实是建立在水准的基础上，经过了这次世界杯，也给了我们不少借鉴。”这位裁判说，“但是外界也不要妖魔化中超的VAR，比如河北与贵州的比赛长达101分钟，11分钟的补时并不是完全因为VAR，这场比赛修理角旗杆就花了5分钟，而我们尽量把每次VAR辅助的时间控制在2分钟之内。其实目前阶段，不仅是裁判，球员、教练也在适应VAR，按照规则，球员、教练是不能主动提议VAR的，可是你看在世界杯上，‘画框框’的球员和教练可不少，但一个也没吃到黄牌，所以大家都在适应，我们的目的都是一致的，用好VAR，让比赛更公平。”