青年报 2018年7月12日 星期四
责任编辑 刘剑峰 美术编辑 施伟杰

《红楼梦》又要拍电影了

怎么改有讲究 谁来演很神秘

青年报记者 陈宏

本报讯 青年报记者昨天获悉，胡玫导演版的电影《红楼梦》日前在河北香河秘密开机后，现已转场到江南进行拍摄。作为古典四大名著中纷繁复杂的一部，《红楼梦》一直难拍电影的原因，在于它浩瀚的故事容量、文化容量。胡玫版是会像《西游记》那样选择一个分支故事改编，还是会以三个主角的命运串联始终？篇幅会多长？都成为了电影界、文化界热议的话题。

87电视剧版《红楼梦》珠玉在前，已成后来众多《红楼梦》影视剧改编者不可超越的高峰。

胡玫宣布开拍电影版

全新电影版《红楼梦》日前在河北香河天下第一城秘密举办开机仪式，导演胡玫携手制片人苏志鸿、视觉导演赵小丁、美术指导霍廷霄、摄影指导赵晓时、造型指导陈同勋等一众影片主创及出品方代表共同出席。开机仪式上，导演胡玫表示："早在十多年前就有拍摄电影《红楼梦》的想法，随着年龄的成长每一次重读原著也都会有不同的感悟，现在正是时候拍摄一部久违了的电影《红楼梦》了。"

作为大体量国民IP的《红楼梦》一直备受大众的关注与喜爱，小说中无论是故事描述或是人物刻画都深入人心。但这同时也成为了一个巨大的难点，到底用怎样的篇幅去讲述呢？即使胡玫曾经打造过《雍正王朝》《汉武大帝》《乔家大院》等多部经典历史影视作品，这样的担忧同样存在。不过，有传闻称，胡玫版的电影《红楼梦》，会拍3部。

在微博上，网友们也热议纷纷："想象不出一部电影能交代红楼梦多少内容。""胡玫导演的电视剧不错，不过第一部红楼太经典了，所以很好奇胡玫导演的电影版会如何呈现，包括演员的演技和编剧、幕后的整体制作水平。"

其实，《红楼梦》电影版并非没拍过，像解放前在上海的两家公司都曾拍摄过电影版，1927年复旦影片公司拍了一部"时装版"，以刘姥姥的视角串联整部电影；1929年孔雀电影公司版则是以一位反对女儿自由恋爱的守旧派家长，在别墅里的"黄粱一梦"为主要情节，红楼梦的故事让他醒来后改变了主意。不过，限于当时的条件，这些影片并未引起太大反响。

至今为止，最有影响力的电影版，是1962年岑范导演的越剧版，片中各场中的主要唱段几乎全数成为经典名段传唱至今，尤其"天上掉下个林妹妹"一段更是家喻户晓；它是越剧舞台上一座极难逾越的艺术高峰，也是中国戏曲宝库中的一笔宝贵财富。

现在，《红楼梦》电影版则成了名导演们避之唯恐不及的作品，甚至有人断言"谁碰谁死"，就是因为它的影响力太大了。胡玫会怎么改？据了解，影片将以全新视角切入，基于原著的同时代入胡玫导演对于《红楼梦》的全新理解，回归本心，还原红楼最初模样。她似乎并不担心后面可能出现的质疑或非议，她说："今天电影版《红楼梦》终于正式开机，为了圆心中的这场'红楼之梦'我已经等待了十年！"

演员海选加专门培训

1987年王扶林导演的电视剧版《红楼梦》，现在已成为经典，对中国观众的影响力根深蒂固，这一版本中演员的选择，极度适合，像欧阳奋强、陈晓旭、张莉的宝黛钗三人组，完全就是观众心中的原著形象。这也让后来的导演们选用演员，也成为了一个课题。胡玫的电影版主演阵容是什么？直到开机仪式，这都保持着神秘，没有曝光。不过，从已知的信息来看，这些演员是走的海选路线。

据了解，电影版《红楼梦》自2017年9月启动全球演员海选，历时八个月从两万多位报名者中精心挑选入围者，经过近半年专业系统的培训之后再开机拍摄。演员培训课程方面，除了由导演胡玫亲自在原著讲解、剧本人物分析、情景排练等方面对新人演员进行指导，剧组还邀请到专业老师进行形体训练、台词表演、镜头前表演、古典礼仪以及刺绣、书法、茶艺、围棋等专业授课，力求让年轻演员从方方面面浸润到中国传统文化生活中。

对这些演员，导演胡玫在开机现场说："希望每一位进入剧组的演员从今天起能忘掉自己原来的身份姓名，成为真正的'红楼人'。"

主角是不是全部起用新人，在网络上同样引起了高度关注，据悉，至今保持神秘，是为了让演员们能够潜心拍戏，真正投入到角色当中。不过，海选的方式也不得不让人想起2006年她曾参与的《红楼梦中人》选秀，原本她为了电视剧新版《红楼梦》和北京电视台做了这场海选，结果却闹出了诸多的纠纷，胡玫最终没能导成这部戏，制片人李少红导演接手，但海选的演员，最终都没能演成原本的角色，大幅度换人，这部电视剧也有颇多的争议。

如今另起炉灶，胡玫能否选出自己真正心仪，并让大众认可的演员？目前还不好说，因此她也在效仿王扶林，进行了封闭式红楼国学文化培训。此外，记者也从片方了解到，除了大量的新人演员，也有不少实力戏骨加盟电影版。

当然，在如今翻拍经典都往往变成毁经典的时候，胡玫导演至少会是以严肃态度在进行这样的工作，凭借这一点，她在网络上也得到了不少的支持声。其实，观众的眼睛是雪亮的，大家也都期待，胡玫能真正导出一部能留得下来的电影版《红楼梦》。

上海国际芭蕾舞比赛公布复赛选手名单

青年报记者 陈宏

本报讯 昨天，第六届上海国际芭蕾舞比赛公布入围复赛选手名单，来自15个国家的95名选手脱颖而出，获得今年8月来到上海参加复赛的资格。在上海国际舞蹈中心举行的本届比赛将于8月3日拉开帷幕，经过复赛、半决赛和决赛的角逐，将于8月11日晚揭晓获奖名单。

第六届上海国际芭蕾舞比赛自今年2月启动选手招募，共收到全球120名选手报名。经过初赛评委对报名资料、录像的反复比对和再三权衡，遴选出95名选手入围复赛。他们分别来自中国、美国、俄罗斯、南非、乌克兰、波兰、奥地利、加拿大、德国、日本、韩国、蒙古、泰国、澳大利亚和哈萨克斯坦。

据统计，相较于上届比赛，本届入围复赛的选手人数同比增长21.8%；其中海外选手共40人，占入围选手总数的42.1%，选手来自全球五大洲。这些选手教育背景相异，成长环境不同，表演风格也明显呈多元化的格局，这也将令本届赛事的角逐更加多姿多彩，更具观赏性。令人感到欣喜的是，入围的95名复赛选手中，有45人曾分别在美国杰克逊国际芭蕾舞比赛、保加利亚瓦尔纳国际芭蕾舞比赛、南非国际芭蕾舞比赛、日本东京国际芭蕾舞比赛、韩国国际芭蕾舞比赛、蒙古国际芭蕾舞比赛、德国Tanzolymp国际舞蹈节等国际赛事中摘得奖项，获奖选手占比高达近五成，其中更有选手多次获奖，这也将促使本届比赛的竞争更加激烈。

上海国际芭蕾舞比赛相关人士指出，入围选手地域覆盖面大、获奖人次比例高，证明了经过多年的办赛积累，上海国际芭蕾舞比赛在全世界的竞争力、影响力正不断提升；作为打响"上海文化"品牌的重要内容，赛事将充分发挥人才集聚和辐射效应，推动中国芭蕾面向全球、面向未来繁荣发展。

■文化动态

上剧场关注儿童艺术教育

本报讯 记者 陈宏 作为身处闹市商场里的剧院，赖声川创立的上剧场每年暑假都仿佛变成孩子的乐园，亲子剧、亲子活动、儿童教育讲座都在此时与大家见面。昨天，上剧场CEO丁乃竺也与三位妈妈——著名作家陈丹燕、"童年智造"创始人艾米粒以及"带上屁孩去旅行"的创始人喵妈孔同，畅聊了儿童的教育问题。

现今很多家长对孩子教育急于求成，用条条框框限制什么是对、什么是错，反而会压制孩子的创造力，让孩子在功利主义教育中丧失兴趣和创意。传统的教育体制教会学生谋生能力，训练他们各种技巧，却没教会学生怎么大大方方、自自在在地生活。在赖声川看来，这些才是教育最应该教给孩子们的。如果学校教不了，家长就应该承担起这份责任。

在赖声川和丁乃竺夫妇的教育理念中，让孩子找到喜欢"玩"的事物，是比"进入名校""赚大钱"更重要的事。他们的小女儿赖仙耘十二岁迷上了卡通，一心想成为动画师，当时两位家长并没有从大人的角度评判这个兴趣有没有前途、赚不赚钱，而是任其发展。现在的赖仙耘不仅是一名动画师，还与父亲赖声川共同编剧了《蓝马》，为《蓝马》画了一部深得小朋友喜爱的绘本。面对孩子的自主选择，赖声川和丁乃竺夫妇从未有过"干这行会不会饿肚子"的担心，这是作为父母对孩子的一种信心。在这样的环境里成长起来的孩子，比较容易养成独立思考的能力，形成自己的判断力和价值观。

今年暑假，上剧场推出赖声川的第二个"床头故事"《鲸鱼图书馆》，是一部寓教于乐、培养孩子阅读兴趣的奇幻童话亲子剧。上剧场也表示，希望家长们能带小朋友来探寻他们成长过程中的兴趣所在。

古筝与巴洛克长笛在英国的一场对话

古筝与巴洛克长笛是中国与欧洲古老乐器的代表。10日晚，中英两国音乐家在英国皇家音乐学院音乐厅将它们奏响，演绎了一场东西方古乐与文明的精彩对话。

两位演奏者分别是中国青年古筝演奏家林立与皇家音乐学院古乐系主任、巴洛克长笛大师阿什利·所罗门。两人合作演绎了中国古乐经典《春江花月夜》和《鹧鸪飞》，还分别独奏了《秦桑曲》《西部主题畅想曲》《a小调无伴奏长笛组曲》等。古筝与巴洛克长笛的配合行云流水、天衣无缝。每曲结束，观众都掌声不断。

据了解，所罗门和学院乐器博物馆馆长加布里埃莱·罗西·罗尼奥尼一直在寻求一种以古老乐器为代表的独特方式，开启英中两国音乐交流合作。"我一直期待着中国的古老乐器能够与我们的古老乐器共同创造一个和谐的音乐世界。"罗尼奥尼说。

作为欧洲知名的巴洛克长笛大师，所罗门已在世界各地举办超过一千场音乐会。 **据新华社电**