

退役垒球手当狱警 自学服装手艺助未成年失足者走上新路

“用心用美带她们走出青春的低谷”

小人物

不想当设计师的运动员不是好的监狱民警，这大概是“85后”龙斐芸最真实的写照。穿上警服，龙斐芸是上海市未成年犯管教所一名青年干警；换上休闲服，打一场垒球，她又显露出专业运动员的素质；摸一摸布料，她又可以剪裁缝制出衣服，有服装制版师的功底。

运动员，承载了龙斐芸所有的青春记忆。监狱民警，是她目前最珍惜的身份；制版师，则是监狱民警这份工作促进她不断学习的附加值。

青年报记者 周胜洁



龙斐芸教未成年犯学习服装设计手艺。

受访者供图

“我所有的青春记忆都贡献给了垒球，我对得起十多年的付出。退役时我不想再找和体育有关的工作了。”

大眼睛，圆润的脸，穿上民警制服的龙斐芸英姿飒爽。聊天的时候兴致高了，常常传来一连串的笑声。

作为上海市未成年犯管教所一名二级主管民警，龙斐芸在管区内要对罪犯进行日常管理，作为警务组民警，又要对罪犯的整体劳动习艺进行统筹管理，同时也要完成值班、看押罪犯等基本工作。

自2009年来到上海市未成年犯管教所工作后，科室的同事都叫她“小龙女”，管区的同事则都“尊称”她一声“龙哥”。

谁能想到，“龙哥”在成为警察之前，认真当了十多年的运动员。在第十届全国运动会的奖牌榜上，就能查到她的名字——她所在的上海女子垒球队获得了全运会的银牌。

但运动员之路，一开始遭到了母亲的反对。身为田径运动员的母亲深知从事竞技体育的辛苦，并不想让女儿再走这条路。

然而，从小龙斐芸就显露出异于常人体育天赋，小学时参加区运动会，首次参加400米跑就拿了第一名，比一些训练了几年的孩子跑得都快。少体校教练找到了她，当时龙斐芸也的确对参加比赛很感兴趣，于是开始了每天下课后去少体校训练的日子。

从校级到区级，龙斐芸频频获奖，她就是以玩的心态感受着体育的魅力。

初中时，龙斐芸进了上海市体育运动学校，训练项目也从田径变成了垒球，因为教练说，打垒球不仅要有速度，还要脑子灵活、反应快，是“聪明人”才能“玩”的，母亲这才再次放手同意

了她的选择。

13岁的龙斐芸，自此开始了半天学习、半天训练的体育生涯，也从此告别了寒暑假——所有寒暑假都被训练填满了。

备战全运会时，队里每个人都给自己的训练“加餐”，长期奔跑在太阳底下，姑娘们都像从油桶里捞出来似的，肤色堪比非洲人。由于日积月累高强度训练，关键时刻，龙斐芸的左手大拇指韧带断裂，住院、开刀、缝针。术后三天，针还未拆，她又回到了训练场边，因为她觉得教练说得对，就算不能练习，看着也能找感觉。

术后一周拆了线，龙斐芸一边做物理恢复，一边又投入了训练，嘴里叫着苦，却从未想过放弃。

只是可惜，全运会上虽然进入决赛却只拿到了银牌，“球类运动，讲究技术+运气，决赛少了点运气吧，还是挺遗憾的。”

训练、比赛、集体生活成为了龙斐芸青春的关键词。直到2009年正式考虑退役时，她只想有一份稳定的工作，“我所有的青春记忆都贡献给了垒球，我对得起十多年的付出。退役了我不想再找和体育有关的工作了。”

“成人必先自成，既然要管理犯人的劳动习艺，自己也必须会服装制版这门手艺。”“学无止境，需要用脑用心学更多的知识来武装自己，并运用到工作中去。”

龙斐芸从专业运动员一步跨到了监狱民警的行列，却处处都要适应。

犯人在哪里，民警就要在哪里，上班有固定区域，值班只能待在值班室，相比当运动员时随时能跑跑跳跳，龙斐芸觉得少了点自由。

在管区内要对罪犯进行日常管理，要跟进犯人的劳动习艺，还要在众多犯人面前进行讲

评，相比当运动员时，只要听令于教练，然后花100%的精力去执行的状态，龙斐芸心生怯意。

但运动员经历在她身上留下了不服输、不放弃的精神。她开始锻炼自己的表达能力，也开始学习如何将工作做进一个人的心里。

龙斐芸说，面对未成年犯，民警不能“一言堂”，需要知道她们想什么，用最恰当的方法将教育落到实处，这需要学习更多知识，掌握更专业的技法。

随着工作的深入，龙斐芸和同事发现，在劳动改造的过程中，总有几名未成年女犯对缝纫手工展现出浓厚的兴趣。所谓“云想衣裳花想容”，女孩子天性爱美，如果能在封闭的改造环境下为未成年女犯创造学习服装设计的机会，或许可以成为一个新的矫治平台。

就这样，“云想工作室”成立了。

如今，青年报记者走进这间位于习艺区独栋小白楼的工作室，墙上有一幅幅简约的设计图稿，室内摆放着4台缝纫机，最“吸睛”的就是门口模特穿着的成衣“折翼的翅膀”，黑色抹胸礼服款，肩上背着一对翅膀。这款礼服，是犯人在龙斐芸的指导下完成的，就算现今陷入黑暗，背上翅膀，就能飞向光明。

龙斐芸之所以能指导犯人，靠的是坚强的意志，靠的是不懈的努力。“成人必先自成，既然要管理犯人的劳动习艺，自己也必须会服装制版这门手艺。”

几本厚厚的专业书籍，对龙斐芸和同事来说不是难事，但是要具备设计师水准的打版和立体剪裁的动手能力，她们着实费了一番功夫。

龙斐芸本来对针线活一窍不通，为了拿下中级服装制版师的资格证书，3个月里她和犯人一起上课，在密切注意上课犯人动向的同时，她还认真记下了所有的笔记。临考之时，她更是每天下班后都在工作室练习。

考期来临，龙斐芸却发起了

38℃高烧，她坚持一个人背着包到青浦考点，一天笔试，一天封闭8小时现场设计、打版、剪裁、成衣，坚持2天，完成了考试并成功取得了证书。

工作至今，龙斐芸考出了二级心理咨询师，初级、中级服装制版师，监狱教师资格证，还自学了公共管理，她坚持每天练习英语阅读，在朋友圈打卡，善于学习的她觉得，“学无止境，需要用脑用心学更多的知识来武装自己，并运用到工作中去”。

“我不想让她们觉得青春里的这段日子是黑暗的，我想通过我们的用心带她们发现美、认识美。能看到一个人的改变，就算细微也很快乐，这是这份工作能带来的成就感。”

在“云想”，服装不仅仅是一种外在的装饰，而是一种未成年人管理文化的特殊载体，是一个个未成年女犯梦想的起点。在这里，技术矫治是帮助她们穿越人性善恶的旅程，卸去厚重的假面，回归纯真自我的过程。

因为有了工作室，不少女犯对设计、制版有了兴趣，袁某就是其中之一。这名未成年犯，原本是地方一霸、他人口中的“大姐大”，家境不错，实施盗窃行为竟源于寻求刺激。任性的她，进入未管所后，经常在语言上对抗管教，曾在全所季度讲评大会上被点名批评。

是龙斐芸在与她聊天过程中发现她对绘画设计有兴趣，曾有梦想成为一名服装设计师。龙斐芸鼓励她参加“云想工作室”，开始了服装设计之路。

袁某曾私下和其他服刑人员说：“我想在未管所办一次时装展，让所有人包括所长都对我刮目相看。”

看似不切实际的想法，却被龙斐芸和同事们注意到了。她

们一边鼓励她先完成“初级、中级服装定制工”培训，一边开始策划时装秀，作为创新性项目申报所部。

袁某彻底变了，每天有了自己的“事儿”要做，认真地参加培训，静静地画着设计图纸，再也没有“闹事儿”。

终于，一场名为《绽放青春·续航人生》“真·你”时装发布会举行了，时装秀分为叛逆、枷锁和绽放三部分，每部分都有一两套衣服出自袁某之手，当她看到自己参与设计、制作的服装穿在“同伴们”身上在T台上展示时，内心无比激动。

在得知袁某刑释回归后开了自己的潮牌服装店后，龙斐芸也感到很欣慰，毕竟努力没有白费。这几年，通过工作室考出初级服装制版师的服刑人员有80多人，她们不但拥有了一项技能，也有了发现美的眼睛。“我不想让她们觉得青春里的这段日子是黑暗的，我想通过我们的用心带她们发现美、认识美。能看到一个人的改变，就算细微也很快乐，这是这份工作能带来的成就感。”龙斐芸说。

如今，因为犯人刑期短，更迭频繁，没有足够的时间学习服装设计、制版，龙斐芸和同事们正在探索，依托“云想”工作室，开发“发现美”2.0版本。美的多元化教育模式，从服装美、劳动美、形态美、心灵美……美的教育，唤醒人性之美、灵魂之美，矫正恶习，重塑健康人生。

征集小人物

如果你的身边有绝不渺小的小人物，如果你有不凡的凡人故事想与大家分享，请与本版联系：qnbxiaorenwu@sohu.com