

## 传承人牵手高校探索非遗传承新模式

## “研培计划”为非遗找到当代表达

中国非物质文化遗产传承群研修研习培训计划上海高校优秀成果展昨天在上海大世界举行。参展的非遗传承人都是经过上海各大高校的研习和培训。青年报记者在现场看到,经过了“学院化”浸润改造的非遗作品的水准有了很大的跃升。所以,有专家认为非遗传承希望在高校。 青年报记者 郦亮

据了解,这个中国非物质文化遗产传承人研修研习培训计划2015年由文化和旅游部、教育部共同发起。通过组织非遗传承人到高校学习专业知识,研究技艺和技术,开展交流研讨与实践,为非遗保护提供大学的学术和教育资源支持,帮助传承人“强基础、拓眼界、增学养”,促进非遗的可持续发展。上海是首批参加研培计划的省市之一,也是参与高校最多的城市。截至2017年底,上海共有上海大学、上海工艺美术职业学院、上海视觉艺术学院、东华大学、同济大学、上海戏剧学院、华东师范大学、复旦大学等8所院校入选研培计划,累计承接研培任务44期,培训学员千余名。

昨天的优秀成果展,也被认为是上海“文教结合”项目的重大成果。记者注意到此次参展的非遗项目很广泛,312件展品囊括了竹艺、版画、建筑彩绘、锡雕、玉石雕刻、皮影戏、木偶戏等各个非遗门类。青年

报记者在现场遇到了蜀绣、留青竹刻、木板年画等一些非遗传承人,这些非遗展品和人们印象中的已经发生了很大的变化。具体来说,就是在保留非遗的韵味的同时,变得更为时尚,更符合当代人尤其是青年人的审美。

非遗传承人告诉记者,以往的非遗传承都是老一辈传给年轻一辈,至于年轻一辈能否青出于蓝而胜于蓝,那完全靠传承人自己的悟性。但是现在这个非遗传承群研修研习培训计划改变了传统的传承模式。在“见人见物见生活”的非遗保护理念指导下,根据非遗传承人自身特点和培训需求,高校量身定制的针对性课程,帮助传承人更好地认识了非遗项目的文化内涵和独特价值,使其在“秉承传统、不失其本”的同时,拓宽了眼界,提高了传承能力,充分体现了研培计划的基本理念和工作方法。这也就使得许多非遗的内涵和外都在发生了升华。

## 文化动态



观众在书博会上翻阅传统连环画。

新华社图

## 第二十八届全国书博会开幕

## 上海团展出近6000种沪版精品书

青年报记者 郦亮

本报讯 第二十八届全国图书交易博览会昨天在深圳开幕。作为全国书业的重要的风向标,今年书博会大幅提高出版物销售比例,整个过程面对大众读者开放。这也是各大书展的一种趋势。

今年书博会以“新时代,新阅读”为年度主题,分为1个主会场、5个分会场以及多处专项活动点展销图书100余万册、组织活动400多场。熟悉书博会的读者都知道,过去书博会主要是一个出版界的业内交流平台,大家把新书拿出来分享节流,接受图书馆、书店等图书的大宗订货。但是今年书博会按国家新闻出版署“展销结合,双效统一”的要求,打破以往以展为主的模式,实行展销结合,并以不高于8折的购书价格,为读者打造便利的参与条件、提供丰富的精神食粮,进一步满足读者的阅读文化需求。上海书展一直就是一个以销售为主的书展,而现在书博会成功转型,也意味着“读者为先”已成为各大书展的一种共识。

从图书方面看,主旋律图书成为最大热点,同时传统文化的图书也很热门。《梁家河》、《故宫的古物之美》等图书都备受关注。名家方面,曹文轩、杨红樱、沈石溪等儿童文学作家

将携新作登场,与中小学生学习交流阅读写作心得;蔡澜、安意如等畅销书作家将举办见面签售会,围绕人气作品与读者进行零距离互动;康震、刘心武、唐浩明、王鲁湘等知名文化学者将带来对传统文化与古典文学的深刻见解,帮助广大读者汲取文学养分;王芳、王雪纯等央视主持人将分享荧屏经验,讲述与阅读有关的美好记忆;薛兆丰等经济学家将开坛设讲,深入浅出地为读者讲解经济学知识。

全国书博会是全国出版社的一次大集合。上海新闻出版业由上海市新闻出版局统一组团,60家单位集中亮相书博会,展出近6000种精品新书,全面展示“书香上海,品质生活”的海派出版文化。这些图书突显时代精神,弘扬主旋律,是上海出版在优化内容,提升品质,创新转型等方面的最新精品力作,充分体现了上海出版的最新成果,呈现上海“红色文化、海派文化、江南文化”品牌建设的新举措。其中,将专题展示《布罗镇的邮递员》、《大辞海》、《开天辟地——中华创世神话》(原创连环画绘本)、《甲午殇思》、《中国三部曲——中国触动·中国震撼·中国超越》(3册)、《繁花》等上海出版近两年获得“中华优秀出版物”、“五个一工程”、“上海图书奖”等精品图书58种。

## 曾经的温拿乐队今上大银幕

## 情怀之下 更多的是唏嘘

青年报记者 陈宏

本报讯 提起当下的港片,很多人都觉得,只剩下了警匪片类型一枝独秀,不过,作为曾经的亚洲娱乐之都、影视流行乐高度发达的国际化大都市,它在流行文化史上有太多的传奇故事可讲,将这些故事搬上大银幕,有故事、有情怀,也受到了观众的好评。今天将上映的《兄弟班》,正是改编自温拿乐队成长史的一部电影,这个尝试让不少人眼前一亮。

谭咏麟、钟镇涛,都是香港流行乐历史上举足轻重的人物,尤其是谭校长。不过,在他们红透半边天或者如今老去时,他们都没忘了以温拿乐队的名义开演唱会,“温拿五虎”从未离去。半个世纪的情谊,其实也贯穿了香港流行乐从兴起到鼎盛再到如今滑落巅峰的历史,一个乐队,见证了这一切。

电影《兄弟班》讲述了一帮志同道合的兄弟在父母们的集体反对以及路人、邻居们的嘲笑中坚持玩音乐的故事。他们在经历了失败与挫折后不懈努力,在面临资源分配不均等问题时依然不改初衷,最终成为一个时代的传奇。导演陈友,正是温拿乐队的成员之一,他此次将自己和兄弟间的青春往事用影像的方式呈现,也让我们看到了属于那个黄金年代的青春风采。

“剧本挺难写的,要花很多的时间去组织故事,因为贯穿的人很多、经历的时代也长,其实是以我们这群兄弟的一生,组织了一个新故事出

来。”导演陈友说,“其实我不希望观众比较谁跟谁更像,希望不要对号入座,我想更多的表达电影本身的价值,表达过过的那些打拼,那种幸运、团结和跌宕。”

不过,他也承认,这个故事在温拿五虎的感情和故事逻辑上,是100%真实的。甚至,曾经成为乐坛花边新闻的“谭咏麟打狗仔队”,也首次被正式公开,“是打了一个大家都认识的人,真事,只是没有说出来。”他笑着说。

基于这么多年的信任,谭咏麟等其他成员在他创作剧本时,都没有看,直到拍出来让他们看,谭咏麟半天没吭声,到了餐厅一起吃饭时,才问陈友:“你真的这么小气吗?你这样写。”谭咏麟说的,是陈友写的他们一开始曾因为谭咏麟和钟镇涛太红,而心里不平衡,一度解散乐队的故事。

当然,除了讲述香港流行乐历史上的故事,这部电影更是让观众看到了一个时代的变迁,片中很多场景,都是老乐迷们熟悉的,比如十大中文金曲颁奖礼。除了陈家乐、于湉、王梓轩、林耀声等一帮年轻演员挑起了大梁,任达华、惠英红、金燕玲等实力派戏骨也做起绿叶为电影保驾护航,让熟悉香港电影的观众感觉亲切。“任达华饰演的裁缝,不让儿子玩乐队,就是那个年代年轻人真实的大环境,”陈友说,温拿乐队上世纪60年代在香港天后地区,“是坏人,很多父母都让他们孩子不要跟我们玩,因为我们组乐队,吵吵闹闹,就认为我们是流氓。从这一点来说,那个年代,年轻人的理想,跟现在也差不多。”

## 黄梅戏版《党的女儿》再续经典

改编自同名歌剧的现代黄梅戏《党的女儿》18日晚在武汉首演。作为一部向经典致敬的现代戏,《党的女儿》创新性拓宽黄梅戏音域,以“刚毅顽强”的艺术表现,带领观众重温曾经激励过几代中国人的革命激情。

1958年首映的电影《党的女儿》让人们熟知这样一个故事:红军长征后,江西苏区一片白色恐怖。女共产党人田玉梅以坚毅的品格和不屈的精神,在极其危险的情境下坚守自己的信仰,顽强斗争。这个故事曾被不断改编为各种艺术样式的作品,其中

最为成功、影响最大的应属1991年由阎肃等改编、以总政歌剧团为班底的红色经典歌剧《党的女儿》。

领衔主演、湖北省戏曲艺术剧院院长杨俊说,作品在歌剧版的基础上改编移植,用黄梅戏的艺术形式加以提炼和升华,一则锻炼剧院青年演员,传承经典,推动剧院青年艺术人才的成长、成熟,达到“出人出戏”的目的;二则适应现代观众审美需求,全新打磨,努力推动该剧的常态化演出,将其打造成为鄂派黄梅戏的艺术精品。 据新华社电