

第六届上海国际芭蕾舞比赛公布评委阵容

更权威更专业 兼顾各大学派风格

“魅力上海，与你共舞”，第六届上海国际芭蕾舞比赛将于8月3日在上海国际舞蹈中心拉开大幕。随着赛事临近，各项准备工作已有条不紊进入倒计时阶段。昨天，本届大赛评委名单揭晓，丹麦国家芭蕾舞团前艺术总监弗兰克·A·安德森担任评委会主席。

青年报记者 陈宏

本届大赛邀请到的9位评委，分别来自丹麦、中国、美国、南非、俄罗斯、韩国、英国，人数从上届的7位增至9位。为确保上海国际芭蕾舞比赛的国际性、专业性、权威性，公正、公平地考核选手的技术功底、艺术表现力、舞台发挥等全面素质，评委成员的组成兼顾到了各大芭蕾学派风格特点，既有国内外知名芭蕾舞团经验丰富的团长或艺术总监，也有世界一流的芭蕾明星和国际芭蕾舞比赛的掌门人。

除了由丹麦国家芭蕾舞团前艺术总监弗兰克·A·安德森担任评委会主席之外，评委会成员还有：中央芭蕾舞团团长、艺术总监冯英，辽宁芭蕾舞团团长、艺术总监曲滋娇，莫斯科大剧院前首席演员、芭蕾明星安德里斯·列帕，英国皇家芭蕾舞团首席角色演员及芭蕾大师盖瑞·艾维斯，美国旧金山芭蕾舞团首席明星谭元元，马林斯基剧院芭蕾舞团前首席明星乌里安娜·洛帕特金娜，南非国际芭蕾舞比赛CEO德克·巴登霍斯特，韩国国际芭蕾舞比赛组委会主席朴栽槿。

此外，意大利圣卡罗剧院芭蕾舞团原明星演员乌戈·拉涅利、美国辛

辛那提艺术学院舞蹈系主任兼任辛那提芭蕾舞团客座教师蒋齐，将作为芭蕾基训授课大师，在比赛期间为选手们授课；美国加州圣玛丽大学终身副教授吴佳则担任本次大赛的现代舞授课大师。

从8月2日起，来自世界五大洲16个国家入围复赛的选手们，将与评委和嘉宾陆续抵达上海，相关接待工作已准备就绪。除赛事外，本次芭蕾舞大赛期间举办的一系列精彩纷呈的活动，如“前行的脚尖”改革开放四十周年上海芭蕾图片展、芭蕾夏令营、国际芭蕾论坛、“世界芭蕾明星游上海”、“世界芭蕾大师公开课——芭蕾大师谭元元与乌里安娜·洛帕特金娜对话”等，也在有序推进之中。

作为打响“上海文化”品牌行动计划的重要内容之一，上海国际芭蕾舞比赛以专业的赛制、权威的评选、完善的服务，不断提升办赛质量，逐渐扩大国际影响力。该赛事将通过连续三届国际性、专业性、大众性的赛事能级提升，力争打造成为亚洲一流、世界领先的芭蕾舞比赛，进一步增强城市的文化吸引力、竞争力和软实力。

文化动态



手语翻译用鲜活到位的手语交流，引导相应观众充分理解剧情走向。

上海首开国内音乐剧手语场
市场火爆也不能忘了人文关怀

青年报记者 陈宏

本报讯 曾几何时，音乐剧还被不少人认为就是“歌剧”，但逐渐地，随着音乐剧的普及，尤其是在上海市场的爆发，它也逐渐回归到“文化娱乐”的范畴，它初始的热闹、欢乐的标签，也被越来越多的观众所接受。甚至，为了让更多的公众了解音乐剧，近日在文化广场演出的《长靴皇后》，还推出了手语特别场，成为国内首次设置手语场的演出。这些，都是记者近日在采访中发现的新动向。

这部百老汇原版音乐剧，自7月上旬登陆上汽·上海文化广场开演以来，凭悦动心的歌舞表演、华丽闪耀的时尚元素、“做自己”的故事主题吸粉无数，不仅让众多忠实观众争相二刷、三刷，还吸引不少音乐剧“小白”初次踏入剧场，穿着高跟长靴、跳着热辣舞蹈的变装“天使”们，制造了一次又一次的全场欢呼，在观众自发发布的剧评中，“欢乐”、“开心”、“正能量”成了普遍共识。

正是因为忠实观众的热情推荐，《长靴皇后》还吸引了不少第一次欣赏音乐剧的“小白”，“原来音乐剧是乐队现场演奏的”，“原来演员都是真唱”，《长靴皇后》的华丽舞美和震撼视听在这批新人观众心中建立了极高的音乐剧标准。更有业内人士提到，相比起《悲惨世界》此类意味深长的史诗作品，欢乐、现代的《长靴皇后》的确更适合作为音乐剧的入门。

在《长靴皇后》火爆的背后，是上海音乐剧市场的日逐成熟，作为中国最成熟、规范的演出市场，上海在音

乐剧领域的发展可谓首屈一指，众多演出商、出品方都非常乐意把这里作为巡回音乐剧的首演城市，以上海场的口碑为依据，推动后续其他城市的票房。上海的市场发展情况，也代表了国内音乐剧整体市场未来的发展趋势。

在早年间，以《猫》《音乐之声》《剧院魅影》《妈妈咪呀》为代表的欧美经典IP构成了上海观众对音乐剧的第一印象，并引导整个市场。近年来，随着音乐剧市场的发展，制作水平提高，大众对音乐剧的接纳度提升，一些题材相对冷门的剧目，或刚在百老汇、伦敦西区登场的新兴大剧也纷纷来沪，观众踏进剧场的动力从追求经典，逐渐变成了减压娱乐，音乐剧和看电影、看演唱会等等娱乐方式一起，成为了不少上海市民日常化的生活选择。

这部大剧目前已经进入收官阶段，更让人倍感温馨的是，它近日还举办了手语特别场，成为国内首次设置手语场的演出，来自全国各地的40多名聋人观众成为第一批尝鲜者。该场演出中，在台下特别区域设置手语翻译，能够让到场的聋人也能无障碍观看演出，现场的手语翻译团队凭借到位的手语交流，引导聋人观众充分理解剧情走向、表演亮点、感情变化等演出要素，聋人观众们被《长靴皇后》趣味的故事、炫目的舞美所折服，其他的一千余名观众也被这暖心的人文关怀而触动。

“这种在伦敦西区和纽约百老汇已经成熟的模式，今年第一次走进中国。”主办方透露，这也进一步证明，上海的音乐剧市场，正在悄然成熟。

阿卡贝拉艺术节开幕

让殿堂艺术走近市民

青年报记者 郦亮

本报讯 作为今年上海市民文化节的一个重要的“节中节”，2018上海阿卡贝拉艺术节昨天举行。由上海市群艺馆和Vocal Asia上海阿卡贝拉中心共同主办的此次艺术节，将汇集世界上最顶尖的无伴奏合唱艺术家。今年的目标是让阿卡贝拉这样的高雅艺术更多地走近市民，让市民也能感受到艺术的魅力。

阿卡贝拉意为“无乐器伴奏的纯人声演唱的音乐形式”，是一种边玩边唱的艺术。它形式活泼、互动性强，在世界已成为一项热门的表演形式，尤其受到年轻朋友们的喜爱。艺术真正进入上海是从2011年开始的，当时举办了第一届全国阿拉贝拉音乐节暨第一届全国阿卡贝拉音乐大赛。自2014年起，阿卡贝拉艺术节正式成为上海市民文化节的一部分，面向全市社区参与公共文化配送活动，全民推广阿卡贝拉。

即日起到8月4日，艺术节将举行一系列活动包括全国阿卡贝拉大

赛、大师团专场音乐会、Single Singers公开课等。而每年的艺术节最大的亮点还是那些阿卡贝拉艺术家。今年的明星包括熟悉中国音乐的德国悦音之区人声乐团，还有首次来华的马达加斯加音乐家克雷马，他擅长对于非洲民族音乐的改编。此外还有神秘失控人声乐团、爵诺人声乐团、纯粹人声乐团等中国顶级无伴奏合唱乐团的名家参与。

艺术节相关负责人表示，过去很多人都认为阿卡贝拉是一种殿堂级的艺术，门槛很高，但其实阿卡贝拉同样也可以在普通人的生活中上演。经过多年的推广，目前上海已经有多个民间的阿卡贝拉表演团体，这些成员都是最普通的市民，却因为对于艺术共同的喜爱而走到一起。而今年阿卡贝拉艺术节更加注重深入民间，体现上海市民文化节一贯的定位，所以特别开设了市民阿卡贝拉工作坊和阿卡贝拉日等，届时只要对阿卡贝拉艺术感兴趣的市民都可以参与，与名家面对面，交流对于艺术的见解。

“芭蕾奥林匹克”中国选手夺大奖

有“芭蕾奥林匹克”之称的第28届瓦尔纳国际芭蕾舞比赛29日在保加利亚城市瓦尔纳落下帷幕，中国选手获得数项大奖。

其中，李偲旖获得少年女子组（18岁以下）金奖和最佳少年奖，常

斯诺获得青年男子组金奖，舞蹈艺术家王媛媛获最佳编舞奖。

以比赛时间长、难度大著称的瓦尔纳国际芭蕾舞比赛创办于1964年，每两年举行一次，是国际四大芭蕾舞赛事之一。据新华社电