

2018上海书展1150场活动等你来

更智能更便民 真正实现书香满城

定于8月15日在上海展览中心开幕的2018年上海书展,一些新亮点让人看到了这个中国著名大众书展的可喜变化。本届上海书展活动总数达到1150项,活动遍布全市,真正实现书香满城。今年上海书展的目标很明确,就是要提升书展能级水平,持续提升国内领先地位和影响力,持续提升国际能见度和知名度。

青年报记者 郦亮
实习生 陈嘉音



上海书展是上海“促进全民阅读、建设书香社会”最重要的标志性和示范性平台。

■文化动态

两大跨界组合
十月登陆东艺

本报讯 记者 陈宏 演艺文化的多元化是文化发展的一大趋势,东艺在“听交响,到东方”的品牌基础上,在本季推出更多跨界潮流演出,让多种多样的艺术形式交相辉映在2018/2019演出季中,通过多元化、年轻化、品牌化的战略发展吸引更多年轻人。记者获悉,成立于千禧年前后的美声男伶(Il Divo)和红粉马丁尼(Pink Martini)这两个跨界音乐领域的当红组合,今年10月将先后登陆东艺,带来不一样的演出。

2001年,英国著名音乐制作人西蒙·考威尔在聆听了世界三大男高音多明哥、卡雷拉斯和帕瓦罗蒂联袂举办的演唱会后备感激动,他头脑中冒出了一个想法:为什么不能在年轻人中找到几个歌唱家组合在一起,来效仿他们的成功呢?两年后,四位新生代歌手入选:瑞士男高音乌尔斯·布勒、西班牙男中音卡洛斯·马丁、法国流行歌手塞巴斯蒂安·伊萨姆巴德和美国男高音大卫·米勒。

当这几位背景、出身、国籍均各不相同的小伙子聚到一起时,奇妙的音乐磁场出现了:深沉、温暖、甜美、高亢,四个不同的声音交互应答,此起彼伏,仿佛大提琴上四根弦的共鸣,又如四位穿越时空相聚在一起的游吟诗人。另一个跨界组合红粉马丁尼的诞生,也同样如此戏剧性。

为什么这样的组合一出现,就能引起轰动?其实,跨界是近些年来艺术圈一个醒目的潮流。曾经矗立在古典乐、爵士乐、流行乐这些泾渭分明的乐种之间的隔墙正在逐渐被人们打破,不同音乐体裁在深度交融下散发出耀眼的光彩。与此同时,一度被讥讽为“历史博物馆”的现代音乐厅也开启主动转型之路,越来越多地将非传统的演出形式吸纳进来,让古老的舞台焕发出新的生命力。

IP泛滥
打造爆款不容易

本报讯 记者 陈宏 提到IP,现在几乎泛滥到了成为贬义词的地步,然而,IP的价值,却又是实实在在的,所以怎样开发、质量如何,都至关重要。近日,国内知名IP《古剑奇谭》在沪举办了八周年IP盛典活动,也介绍了在这方面的尝试和经验。

该IP起始于游戏,随后打造了剧集,如今又打造了电影,成为国内首个剧影打通的IP。并且,其在今年蓄力大爆发,《古剑奇谭二》剧集已在优酷上线,电影《古剑奇谭之流月昭明》亦将于10月1日全国上映。影片方表示,改编确实有着不小的困难,一不小心就会被游戏玩家抵触,所以,片方在尊重原著的基础上,也特别注重满足观众的观影习惯,还特意邀请了非常熟悉原著的编剧进行改编。此外,片方也注重和IP其它类型进行了多场景打通,比如出品方淘票票将于8月14日上线电影专属社区,为社区中的粉丝赠送游戏、电影专属福利。这类的尝试,也是为了将IP价值最大化。

“中国国际出版集团馆”
首次亮相上海书展

上海书展主会场上海展览中心中央大厅西侧阳光棚,过去是“环球音像世界”,但是这次主办方准备在其中设立一个300平方米的“中国国际出版集团馆”。运作该馆的是著名的中国外文局(中国国际出版集团)。届时中国外文局下属七家出版社积极参与,参展团携5750余种图书参加上海书展,涉及20余个语种。

过去上海书展也有一些外文图书的展销,比如上海外文书店所设的展位。但是此次专设“中国国际出版集团馆”无疑是为上海书展的国际性增加了一个重要的砝码。在书展能级的提升中,提升国际能见度和知名度是一个重要指标,因为上海是一个国际大都市,书展只有体现国际性,才能与这座城市的气质相匹配。8年前上海书展首设上海国际文学周,就是出于提高上海书展国际知名度的一种考虑。此次再设立“中国国际出版集团馆”,是将上海书展的国际化程度又提升到了一个新高度。

在“中国国际出版集团馆”之外,今年上海书展又新设了“文学精品

馆”。上海书展过去有一个场馆人气很高,就是“社科精品馆”,里面有大量通过大数据选出的精品社科类图书,获得不少读者的青睐。今年在“社科精品馆”的基础上,新设“文学精品馆”,集中展示两千余种近年来国内外文学类畅销图书。包括诺贝尔文学奖、茅盾文学奖等中外获奖图书,家书、家训、家信、家风等弘扬传统文化的图书,以及展现红色文化、海派文化、江南文化主题的文学精品图书。

这些新场馆的设立,也是上海书展对于读者需求的一种回应。主办方表示,书展只有充分地满足读者的各种新需求,才能真正地推动全民阅读。

提升书展能级
首次启用自动购书机

上海书展从来都是名家荟萃之地,今年的名家分量尤其重。据青年报记者初步了解,包括余秋雨、刘心武、陆天明、周大新、毕飞宇、加·泽文、陈丹燕、吴晓波、白岩松、朱迅、秦明、蔡骏、卢思浩、大冰、几米等深受读者喜爱的中外作家、文化名人将轮番亮相上海书展。

而要提升书展能级,为读者提供优质的服务也是一个重要内容。本次的上海书展共有100个分会场,近千余种活动等待广大市民的参与。此外,在本次书展还有一个看不见的“会场”——“上海书展云会场”。“云会场”可为读者提供书目查询、活动查询、云端购书等服务。“云会场”的入口为“上海书展”官方微信和“新华一城书集”微信公众号,读者可以通过以上两个微信平台,查询到今年书展图书品种所在的区域位置、书展营销活动安排等。

此外,今年书展服务上的最大一个亮点还是由新华传媒参与开发的“智能多点触控自动购书机”将首次在书展上投入使用。自动购书机的操作方法简明易懂,读者在书展选定图书后,只需在自动购书机上扫描图书封底上的条码,即可实现扫码支付。过去人工收银台前排队长的情况可能大为缓解,借助自动购书机,读者大大改善了购书体验,同时自动购书机也提高了书展的科技含量。最前沿的科技使用更是增添了本次书展的科技性、时尚性,有利于为书展向“智能化、数据化、便民化”的新时代书展转型。

上海首个册页书法大赛瞄准中青年

青年报记者 郦亮

本报讯 “周慧珊杯”上海市中青年册页书法大赛作品展在上海文艺会堂揭幕。本次大赛由上海市书法家协会、黄浦区文化局、上海市青年文学艺术联合会主办,上海文庙——周慧珊书法艺术馆、上海市青年书法家协会承办。这也是上海近年第一次举行册页书法展。

此次书法大赛由两个关键词,一个是“中青年”,一个是“册页书法”。册页是书画作品的一种装裱形式,一般由数张书法小品组成,这些小品自成一体,但如果展开册页,这些小品又成为一套完整的书法作品。论书法小品,最典型的就古人写的书

信,后人将这些书信结集,装裱成了很多著名的册页。

随着电脑普及,书法由一种生活方式变成了一门艺术,书法家大多热衷于写大幅作品,写册页书法的已经不多。所以上海此次举办册页书法大赛备受关注。而“中青年”的参赛规定,把参赛书法家的年龄限制在55岁以下。目前上海有一个庞大的中青年书法家群体,他们中有不少人的实力位于全国的前列。从赛况来看,投稿者以45岁的青年书法家居多,其中不乏80后和90后的书家。应该说,此次大赛是上海中青年书法家实力的一次集中体现。

此次大赛共收到来稿作品400余件,经过评委认真、严谨的初评与

复评,最终有35名作者获奖,108名作者入展。上海市书法家协会秘书长潘善助告诉记者,册页书法是书法的一种古老的形式,全国已经有了册页书法展,此次上海也举办册页书法大赛,有利于这一传统形式的恢复。而中青年的参赛者则代表了书法艺术传承发展的希望。

上海市文联专职副主席沈文忠说,通过此次展览,充分展现了青年书法家立足生活、根植传统、永葆激情的创作状态,希望全市广大青年书法家朋友们在坚持书法艺术修身养性的同时,积极发挥书法家的社会作用,利用好上海全力打响“上海文化”品牌的大好契机,多创作传递正能量的艺术作品。