

# 交大博士夫妻讲“公式相声”对喷郭德纲引发热议

# 当事人发声：真诚道歉，初心不变

“没事，我还活着。”这是新语相声创始人李宏烨昨晚在接到青年报记者电话时的第一句话。这对正以相声创业的博士夫妻因在上周六晚播出的《相声有新人》节目上“对喷郭德纲”而站上了舆论的风口浪尖，就连他们的官方微博“新语相声俱乐部”的小编都自嘲“管了半年这个微博号，都没什么人理我，这次被大家批评得好惨”。“85后”的李宏烨在接受专访时坦言，自己平时确实没大没小惯了，他真诚地为自己的不礼貌公开道歉，但自己仍坚持对相声必须“创新+笑果”的认知与追求。

青年报记者 刘昕璐



8月12日李宏烨团队在徐汇文治堂的新语春碗演出。

受访者供图

这对上海交通大学毕业的博士夫妻，丈夫叫李宏烨，妻子叫郑钰。他们把工程学里的有限元理论公式全部类比到了相声上，做了个“笑果预期总公式”，并将公式印制在录制节目当天身着的T恤上，称能通过他们衣服上这些复杂的运算公式，创作出最好笑的相声。

李宏烨告诉青年报记者，最初是想让创业团队里的另外两对选手上《相声有新人》的，但节目组更希望他和郑钰能上节目。出于对创业品牌仍然需要一定的社会曝光度的考量，夫妻俩决定参赛。对于相声的创新和笑果的追求，是他和妻子坚持的相声初心。李宏烨称，也正是因为有自己的理论，他们团队总共才七八人，创业三年来，每年都能高产150段相声。

节目上，夫妻俩一上场，李宏烨指着郭德纲说：您不认识我是吧？李宏烨解释说，这种亮相方式并非是自己“目中无人”，出场的自我介绍原本也是自己的一个出场包袱“我现在让您认识认识”，引出自己的三本赠书，但被郭德纲正好点破，所以让人觉得后续都有些“尬”了。

夫妻俩表演的这段名为《好浪漫啊》的相声中，出现了较多关于博士的梗。比如，月亮倒映在湖水里，博士的说法是：月亮被湖水镜面反射形成的虚像；博士之间的互相告白和拆台：男方说，我保证会像永动机一样，一直对你好下去的。女方说，千万别，永动机是个伪命题……

节目的结尾，郑钰旗帜鲜明地表达了他们对传统相声的态度：“他们要么天天说老段子，要

么就抄网络笑话，照这样下去发展十年，相声能有什么前途。”对于郭德纲指出的“你打刚才一直在说公式公式，其实我一直怀疑这个问题……”李宏烨则表示：“您说，我指点，没事。”其间的语气措词，也让网友有诸多不满。双方之后不见硝烟的“互怼”，以及李宏烨最后“我们走着瞧”的行为均被指颇为自以为是。

李宏烨向青年报记者坦陈，郭德纲评价相声是否成功的标准是商演。观众能坐满了，就是成功。对于放弃对相声创新和笑声的追求，以及现场那些“边缘”的形式都遭淘汰，而一些基本没笑点的传统相声演员都过了，这种评价标准让自己有些受不了。“气被顶到了那个份上，在对话中，我就显得有些激动了。”

“不过，通过交流和对话，我也确实学到了很多，并予以了反思，认识到了自己的问题。”李宏烨心平气和地表示，自己的初心不会变。同时，也就在节目播出的次日，团队还顶着压力进行了一次演出，9个作品全新亮相。他相信，还是有许多粉丝会不离不弃，仍在鼎力支持他们，在未来，他们会坚持把创新和笑声做好，向商演靠拢。最后，他再次表示真诚地歉意，并透露会尽快再出一份就此事的官方声明。

早在2016年，青年报曾报道过尚在校园的李宏烨和交大相声协会，当时，这个红火的学生社团坚持满13年，有6500分钟的作品，制胜秘诀靠的就是紧贴交大生活，坚持原创。李宏烨之后的创业团队新语相声俱乐部，就是要继续在校园之外研制有中国味道的新相声。

## 对话李宏烨

### 为不礼貌公开道歉 但依旧坚持初心

记者：现在对于节目上自己的表现是怎么看待的？对于外界的批评声音是否接受？

李宏烨：我确实平日里没大没小惯了，显得没有礼貌。对于于谦老师，其实，我平日里也很喜欢，并不是故意冒犯。对于当天基于一些理念不同而被“顶”到一定程度上而出现的过激语言，我表示真诚地道歉。今后，我也会进一步注意和增强自己在舞台上的修养。

记者：对于所赠的3本相声书，“我估计您能看懂这本差不多”这句话是否也存在不尊重？《相声的有限元》一书扉页留言：“看懂难，应用更难！咀嚼咀嚼！”是出于什么想法？

李宏烨：我写了三本书，“咀嚼咀嚼”这句是在最大的一本书上写的，因为这本书《相声的有限元》确实很难懂，之前很多相声名家也都说过。所以，我想稍微提醒一下，这本书还是比较难懂的，让郭老师先看另一本《逻辑搞笑实录》。看完再来看会好懂一些。至于“咀嚼咀嚼”，这是因为郭老师自称自己是吃大蒜的，我就灵机一动想到了这个词，迎合一下。如果是给其他人的，可能就写，您慢慢看，有疑问的可以再跟我说。节目现场，我也补充说了这句话，结果被网友误解了。特此澄清一下。这些都发生在相声之前，我也不知道后面是什么结果，不存在多余的想法。

记者：以这样的方式和效果亮相荧屏，很多人说：你们这下红了。

李宏烨：有的人觉得节目里我是希望炒作自己，我的粉丝肯定都明白，这是不可能的。因为我一向认为相声界的观众本来就不多，就算再相声界里最火也没有任何用。我要抓的是不喜欢相声的那些观众，他们不是不喜欢这个形式，是不喜欢作品。我要让他们看了我的作品后重拾信心，重新喜欢上新语相声。

记者：你说追求“创新+笑果”，有一些网友在微博上指出你们的相声也并没有那么好笑。你有什么想说的？

李宏烨：我当时想，如果我们的现场效果不好，我们可以立马就走人，但是现场氛围还是很热烈的，这也给了我的底气，也趁着这股子热度跟郭德纲老师争辩了几句。我们正在和东方卫视沟通，希望能够呈现我们完整的全部演出，而不是可能因时间限制而有所删节，再让观众做出判断。

我承认，我们的相声，可能需要动些脑筋，集中思想才能听懂其中某些笑料，我们认为，如果不动脑筋随便开小差也能听懂发笑，对

于其他观众是不尊重的。也因此，可能也有些人认为我们出品的并不那么好笑。

记者：有人还批评你对现场别人的表演评头论足，你是不是觉得自己的节目比他们的优秀？

李宏烨：我按照我理解的创新相声去看，每个人心里都有一个相声的标准，有些选手与此差距甚远，我当场可能就不服了。同时，对于我所认为创新的一些表现形式，现场效果也很优秀，却都没有通过，因而也有些气愤。

我想说，现场跟郭德纲老师的讨论，主要是学术争论，这也是我对相声业理解上的正常表态。他的标准是相声基本功，即使现场一次没笑的德云社弟子，包括一些别的社的笑得也很少的，都通过了。而边缘形式，包括口技、脱口秀、双簧、音乐相声、女生相声、小孩相声等，无论多好笑，一概被淘汰。我理解并非关系户，而是评价标准的问题。我们“笑果”还是比较满意的，但客观地说并不是笑果最好的一组，所以，我对我们离开并不意外，但我真心希望相声的标准应该是好笑，至少好笑是非常重要的因素。所以我提出了质疑，郭老师两次回复我，解释权归商家所有。而且郭老师淘汰我们的原因是，他说我们新语相声不可能在上海市内5000人的场地卖800元一张票而爆满。我觉得他说的有道理，我们确实不行。

未来我们也不一定能达到郭老师要求的这个商演的标准，但是我们还是会坚持原创，坚持带给喜欢我们作品的人更加优秀的作品，这是我们的初心，让更多人喜欢相声，让相声回归好笑的幽默的本质。



参赛公告。