

上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛落幕

树立“中国标准” 传播“中国声音”

青年报记者 陈宏

本报讯 备受关注的第二届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛，上周六晚在上海交响乐团音乐厅正式落幕，美籍华裔选手周颖最终夺冠，获得10万美元大奖，而捷克选手奥尔加·什劳布科娃凭借对陈其钢作曲的小提琴协奏曲《悲喜同源》的动人演绎，获得最佳中国作品演绎奖。今年挺进决赛的两位中国选手陈家怡和唐韵，则分获第四和第六名，取得了不错的进步。

决赛选手实力强劲

经过近4周的激烈角逐后，赛事所有的奖项都有了归属，第一到六名分别是周颖、奥尔加·什劳布科娃、戴安娜·季申科、陈家怡、丁章媛和唐韵。曲目量大、难度高、强度大是该项赛事的一大特点，每位参赛选手在赛前都需准备近4个小时的曲目量，这在国际同类赛事中实属罕见。相较于上届，本届比赛在曲目设置上减少了偏重演奏技巧的曲目，转而从丰富曲目风格及演奏形式的角度增加了曲目。

“我们寻找的不是一个完美的小提琴演奏家，而是一个非常完整的音乐家。他的技术、对于音乐的理解肯定是过关的，他对音乐的诠释要让观众有兴趣听到更多的演奏。我们这些评审委员来自不同的背景，都有自己不同的评判标准，所以最终选出的获奖者一定是非常有趣的，也必定有这样的实力获得奖项。”评审委员斯雷滕·克里斯蒂奇说。

获得本次大赛一等奖的周颖在比赛期间就被广泛看好。作为2017年尹伊桑小提琴大赛二等奖获得者、2012年伊丽莎白女王大赛和2015年西贝柳斯小提琴大赛优胜者，周颖此前与国际一流乐团进行了广泛合作，包括斯德哥尔摩皇家爱乐乐团、慕尼黑交响乐团、圣彼得堡爱乐乐团、比利时国家管弦乐团、圣安东尼奥交响乐团等。她甚至拥有赞助，并参与了一系列世界巡演。

虽然此前已经有过多次获奖经历，但对于这一次获奖，周颖笑着说感受很特别：“这里是我的祖国。虽然我从小生长在美国，父母也一度觉得我似乎有点远离了中国和这里的文



美国选手周颖获得第一名。

新华社 图

化，但是事实上并没有，我觉得我依然能在中国的音乐里感受到很多让我心动的东西。”

周颖说，从第一届斯特恩小提琴赛开始，身边就有不少朋友参加了比赛，且水平都很高，这也促使她这次来参加比赛。而陈其钢作曲的《悲喜同源》，更是让她有动力来参加比赛的重要原因。“我非常喜欢这部作品，里面有很多让我感动的部分，而且能有上海交响乐团伴奏一起完成这部作品，能够在这个舞台上表达我对音乐的理解，我觉得十分开心。”

而这次获得最佳中国作品演绎奖的，竟然是捷克选手，也让大家颇为意外。不过，同时获得第二名的奥尔加，确实也是实力强劲，近些年参与了许多国际大赛并频频获奖，上海的决赛当晚，她用“背谱”的方式演绎了整首《悲喜同源》，给所有人留下了极其深刻的印象。“我非常喜欢这部作品，虽然并不知道作曲家的这首作品源自中国的古曲《阳光三叠》，但我能从中感受到中国文化和元素。”她说。

成助力选手成才的重要平台

除了较量技艺，上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛才举办两届，就成为国际权威杂志推荐的顶尖赛事的原因，还是它对参赛选手的锻炼以及对获奖选手未来职业的助力。

和赛事合作的广州交响乐团，团长陈擎对比赛更是深有感触，在他看来，大赛为乐手搭建了一个国际一流

的平台，让中国青年艺术家们站上一个全新的高度。尤其是小提琴比赛的评委含金量，足以比肩全世界最顶级的艺术赛事，“这次评委的邀请也都是世界A级的，放眼世界任何比赛，包括帕格尼尼、柴可夫斯基、伊丽莎白，评委其实就是这批人，或者是同级别的演奏家，所以上海赛事吸引了这么多顶级的教育家演奏家和顶级公司的经纪人来，充分说明了，我们国家有能力有平台有吸引力来做这样大的国际文化项目。”

事实上，邀请包括经纪公司经纪人来担任评委，也是考虑到获奖选手的未来，上海交响乐团团长、比赛组委会执行主席周平就表示：“希望参赛和获奖的选手们最终能够立足上海，走向世界。”大卫·斯特恩也表示，希望为选手今后的职业生涯提供家人一样的帮助：“我的目标是前三名都能成为上海比赛大家庭的一员，比如去年的冠军木岛真优，我们在美国给她提供了许多演出机会，并和她有密切的合作。”

对于参赛选手来说，这也是个重要的锻炼平台，斯特恩说，今年大赛最大的变化是，“中国选手的水平就开始有了显著的提高。他们用自己的方式来阐述作品的水平越来越强，他们已经不光是一味模仿，二十年来越来越有自己的表达。音乐的演奏是一种个性的表现，我很高兴从他们的演奏中听到了他们自己的味道。这在中国新一代小提琴演奏者中越来越明显了。”

文化动态

上影节口碑之作 诠释“人生不归路”

本报讯 记者 陈宏 还没开拍，《未择之路》就成为上海国际电影节创投单元的“最受关注项目”，拍成后，它又在今年拿下了上海国际电影节亚洲新人奖的最佳影片大奖。这部备受上海青睐的作品，即将全国公映了，近日，该片导演唐高鹏携女主角马伊俐在上海参加了点映见面会，果然，该片的气质非常独特。

影片讲述了二勇、小眉、尕娃三人的西北戈壁之旅，他们一路上遭遇的人、事、物，改变着自己的命运，同时也牵动着观众的心。片中，几位主演为完美展现西北的风情，均返璞归真，以蓬头垢面、粗布脏衣的“糙汉”形象出场。马伊俐更是为戏几天没有洗澡、洗头，并化上“脏脏妆”，力求还原一个奔波在河西走廊上的卡车司机形象。演员们的破格表演也获得了观众的肯定。

作为一部公路电影，马伊俐这次的戏份比以往类似作品里的女主角都充足和丰富，对公路电影里的女性角色，马伊俐表示无论什么角色，都有存在道理：“我比较认同导演说的，公路片里每一个人物只是一个过客，就像我们的人生始终只有我们一个人在走这趟旅程，遇到的人，有的陪伴你的时间比较长，有些人是一瞬而过，被速度甩在后面也有；有些人跟你并驾齐驱，还有人你可以超越他，有些人你无法超越，这是生命本身的魅力，所以我们不用去多细究。这也是公路片的魅力，人生越到后面，你越会看得清也放得下，在你生命中曾经陪伴你，或者给过你伤害或者给过你快乐的角色。”

上海当代艺术馆 再展“青春美学”

本报讯 记者 郦亮 进入新世纪，动漫艺术盛行，一些青年艺术家和设计师就以动漫中的“青春美学”为基础，创作了一大批全新的艺术作品。而这些作品深刻地影响了这个时代的大众审美。上海当代艺术馆日前举行了“回零”青年艺术家群展。所谓“回零”，就是邀请青年艺术家、设计师回到“青春美学”的圆点，通过架上综合材料绘画、雕塑等艺术媒介来表达对理想化青春美的追求。

参展艺术家之中，沈楚楚的作品令人印象深刻。沈楚楚的雕塑作品以独特夸张的形态塑造出她心中的未来人物——柏特瑞。柏特瑞是在动漫美学的新世纪语言影响下所生成的虚拟角色，它追求长生不老的有机躯体和永恒的青春活力。从中也可以看出当今社会人们追求理想美、青春美的大趋势，对虚拟的永不衰老的动漫形象的热衷。而另两位青年艺术家秦曼与鲍珺怡，为本次展览创作了一系列综合材料架上作品，创作材料取自历经91年历史的国潮品牌回力鞋。他们以直接的方式将“商品”进行解构、重组、再现，创作出特殊而罕见的展览视觉呈现。

此次展览也是上海当代艺术馆“艺术亭台”的开幕展。

快评

城市雕塑的尺度究竟应该由谁说了算？

近日，人们都在谈论四川巴中的一座城市雕塑，是一个裸女雕塑，只见这女性衣不遮体，搔首弄姿，被市民认为是违背传统道德和审美，有碍观瞻。近年有关城市雕塑的争议颇多，但争论了半天，也莫衷一是。城雕的尺度究竟应该由谁说了算？城雕对城市意义究竟在哪里？

这座四川的城市雕塑争议的焦点就在“大尺度”上。虽然国门已经敞开，国人看过了很多外国的裸体雕塑，可是一旦这样的雕塑弄到国内就有点“水土不服”。有观众尖锐地指出，裸体雕塑本来就有违国人的审美，更何况这雕塑的创作还颇有点猥琐。这类雕塑放在城市的公共空间，不仅少儿不宜，对成年人的视觉也是一种挑战。

实际上，这类大尺度雕塑层出不穷，引发的争论也时有耳闻。2014年，沈阳一家商场展出了一尊“武松杀嫂”雕塑，潘金莲衣不蔽体，武松一

边挥刀，一边面贴潘金莲，令很多观众不忍直视。2016年，在北京的王府井、常营等地出现半裸男孩等雕塑，都曾引发舆论关注。上海杨浦滨江上海国际时尚中心内，一座成年男子当众撒尿的雕塑作品，引发了人们的吐槽。

当然，城市雕塑不仅仅有尺度过大的问题，有的城雕虽然不存在尺度问题，但创作得太难看，令人作呕的情况也时有发生。网上甚至有“全国十大最丑雕塑”的评选，最后的入围者让人简直不敢相信，这样的雕塑就矗立在城市中，每天污染着人们的视线。

城市雕塑作为公共文化的一种形式，要想让所有市民满意，这几乎是不可能的。但是一个城雕让大多数市民不满意，那就有问题了。对此专家表示，要解决这个问题，首先必须拓宽艺术批评的维度，加强对艺术品与它所置入的空间融洽度的评估。其次，要加强和改进艺术普及。

感受美，本是人与生俱来的能力，但经由艺术品得到美的享受，却需要后天的学习。只有国民的艺术审美水平提高了，那些丑陋的城市雕塑就不可能诞生。

但是这里还是有一个问题，既然说要加强对艺术品与它所置入的空间融洽度的评估。那么这个评估的工作究竟应该由谁来完成？上海的做法是成立了一个专门的城市雕塑委员会，负责上海城市雕塑建设的组织协调和监督管理。1996年颁布实施的《上海市城市雕塑建设管理办法》规定，市城雕委应当根据本市城市建设和发展的实际情况，协同市规划管理部门编制城市雕塑规划，并按照规定的程序综合平衡后，报市人民政府批准。这个城雕委的评委会由很多专家和市民组成，具有了极高的专业性和广泛的社会性，可以确保城市雕塑不走偏，真正成为弘扬城市精神的艺术载体。 青年报记者 郦亮