

继承红色精神 传播红色文化

上音歌剧《贺绿汀》唱进中央党校



上音师生和现场观众在《贺绿汀》慷慨激昂的音乐声中重温了那段激情燃烧的岁月。

主办方供图

青年报记者 陈宏

本报讯 9月4日晚,上个月刚刚在北京保利剧院登台的上海音乐学院原创歌剧《贺绿汀》,再返北京演出——这次,他们是受邀登上了中央党校(国家行政学院)的舞台!上午举行完开学典礼,下午就带剧组赴京的上音党委书记、院长林在勇表示,这是特殊的《开学第一课》,“中央党校(国家行政学院)邀请我们来演出,既是对上音的关注,也是对我们这部剧的肯定,更是对这部剧所体现的艺术追求与目前所达到的艺术水平的肯定。”

歌剧《贺绿汀》故事截取了音乐家贺绿汀从1925年青年贺绿汀参加农民运动开始,至1941年他在延安鲁迅艺术学院参加抗日战争的时间段,以20世纪上半叶中华民族救亡图存,争取解放的宏大历史为背景,再现了贺绿汀壮阔的革命生涯和音乐人生。

也正是由于该剧艺术性和思想性的高度统一,中共中央党校(国家行政学院)决定邀请该剧来校演出,以弘扬中华民族优秀传统文化,提高领导干部艺术素养,丰富党性教育课堂“第二课堂”。上音方面透露,在接到演出通知之后,许多参演的同学还未来得及返校,便马不停蹄地从四面

八方赶到北京,迅速投入排练,连夜走台,彩排。除此之外,此次演出的装台任务也极其复杂。舞台技术人员已于上周末抵达演出现场,像螺丝钉一样日以继夜地盯在自己的岗位上,力求保证演出质量。导演刘恋更是在3日晚完成自己国家大剧院歌剧《梦游女》的演出之后,急忙赶往彩排现场。此次中央党校(国家行政学院)的演出阵容以教师组为主。在之前的巡演中,每当教师组演出时,学生组的几位主演便会尽自己所能协助剧组工作,但这次,他们全都加入了群演队伍。这些,无疑都是上音精神的体现。

“上音在新学期之初,剧组近200人的演职人员队伍克服众多困难来到北京。上音打造贺剧,不仅仅是为了纪念贺老,更重要的是想通过贺绿汀的一生,折射出那个时代奋斗的中国人。整部剧从真实的场景中凸显正直的中国青年如何走向必然的人生选择,让今天的青年人知道,奋斗与牺牲离我们并不远,关键是要选择正确的人生走向。”林在勇表示。

当晚,中央党校(国家行政学院)学工人员1800余人观看了演出,全场掌声不断,在众多贺绿汀创作的耳熟能详的音乐响起时,全场还一起打起了拍子,气氛非常热烈。对此,该剧总导演、主演廖昌永表示:“这一次

贺剧受邀来到中央党校(国家行政学院)演出,对老师和学生都是非常大的鼓舞。登上这个舞台既是上音师生极为难得的学习机会,更是一次精神家园的回归。”

确实,在演出之前,剧组还参观了中央党校校史馆,很多学生党员都深受触动。已有4年党龄的声歌系大四学生何圣焱把这里称为“精神家园”,他告诉记者,他的老家在广东省河源市和平县,参演《贺绿汀》后,他深受触动,主动联系老家的高中,把在上音和《贺绿汀》中的所学所得分享给学弟学妹们,帮助他们参加艺考,而这次参观完中央党校校史馆后,他更是坚定了有机会就回家乡辅导孩子们的决心,“很多孩子条件不错,只是机会太少”。

歌剧《贺绿汀》的感染力是巨大的,在此次受邀登台之前,它已经开始了全国巡演。5月初,该剧在第35届上海之春国际音乐节首演。5月下旬,走出上海第一站到新疆四军军部重建地江苏盐城;7月20日贺老115周年诞辰之际,上音联合贺老家湖南邵阳共同主办首届贺绿汀音乐艺术节,向贺老家人民作了两场汇报表演;之后,剧组又来到贺老曾经二度工作、战斗过的武汉,献演两场;8月1日、2日,在北京保利剧院连续两晚向首都人民献演。

文化动态

英名媛旅华四部曲 100年后登陆中国

本报讯 记者 郦亮 100年前,有位英国女人,用她的双眼见证并记录下了中国的风云迭起。最近东方出版社将她的记述出版成“英国名媛旅华四部曲”,这引起了业内的广泛关注。

这个英国女子叫谢福芸,是英国汉学家、山西大学堂总教习苏慧廉的女儿。她1885年11月出生于浙江宁波,后随父母在温州长大。7岁时回英国就学。21岁的她从剑桥大学毕业,重返中国,28岁嫁给了英国驻华外交官、中国问题专家的谢立山爵士。她的聪慧、通晓东西文化的学识,再加上父亲、夫君横跨中英政学两界的人脉,为她深度了解中国提供了一般人不具备的条件与资源。

谢福芸一生六次访华,撰写了多部有关中国风物、人情的书籍,畅销于欧美,多次再版重印。在20世纪英国读者的眼里,谢福芸是个畅销书作家、社会活动家,经常发表关于中英关系的文章,是当时西方人了解中国为数不多的窗口之一。历经百年之后,谢福芸作品终于在中国出版,“英国名媛旅华四部曲”包括《名门》《中国淑女》《崭新中国》《潜龙潭:北平新事》四部作品,里面涉及到很多重大事件,为读者描绘了100年前中国社会的恢弘场景。历史学家马勇说,谢福芸的作品具有非凡意义,以比历史书写更准确,更细节,更人性的方式,记载了自晚清至二十世纪中叶对中国的“所见所闻所传闻”,是理解那个时代最直接的历史记录。

美国未来学家著书 预测未来发展趋势

本报讯 记者 郦亮 “未来社会将与你想象的不同。”美国著名经济学家、未来学家乔治·吉尔德昨天在上海说。他的新书《后谷歌时代:大数据的没落与区块链经济的崛起》中文版由现代出版社出版,昨天在上海举行了分享会。

“未来学家”专门对未来进行预测,这不同于过去的占卜师,一切都按照科学来进行。作为一名杰出的未来学家,乔治·吉尔德此前凭借《通信革命》一书,完成了对此后发达互联网社会的预言。此后乔治·吉尔德专注研究数字时代的经济与科技发展趋势,以预见性思考和技术预测见长。《后谷歌时代》就是这样一部关于科技与经济的未来简史,观点鲜明地指出,今日的中心化互联网必将被迭代。

乔治·吉尔德说,缺乏信任与安全是现在互联网致命的弱点,且当前的计算机和网络体系无法解决这一危机,因此,长期由少数巨头把持的互联网面临着“大拆解”,体系结构必将被替换。互联网交换的是信息,而以太坊、区块链等区块链架构将缔造安全、有价值的全新互联网。与虚拟现实技术赋能实体经济,将引领未来财富风暴,并最终让整个经济和互联网的面貌焕然一新。

上交在太庙为DG唱片庆祝120岁生日

青年报记者 陈宏

本报讯 此前,青年报曾经报道过上海交响乐团签约全球古典乐唱片第一厂牌DG的消息,昨天,双方联合宣布,上交将于10月10日在北京举行太庙音乐会,助力这家著名的唱片厂牌拉开长达一年的120周年庆祝活动。“我们上交希望打响的是一个全球知名的文化品牌,因此,跟全球著名的机构、跟全球大的文化品牌的合作,是必不可少的。”上交团长周平告诉记者。

音乐总监余隆携手上海交响乐团于今年六月签约DG,使得上交成为了首个由DG全球发行唱片的中国交响乐团。日前,余隆正执棒上海交响乐团在上交音乐厅开始了首张DG专辑的录制。首张专辑凸显

了跨文化的中西音乐对话,既有俄罗斯经典之作拉赫玛尼诺夫的《交响舞曲》,也有第二届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛的指定中国作品陈其钢《悲喜同源》。向世界展示当代中国的古典音乐魅力。同张专辑中,还将收录克莱斯勒《中国花鼓》及陈其钢的《五行》。

除了录制唱片,在太庙音乐会上演出,也是合作之一。在古代皇家祭祖之地太庙演出,文化含义非凡,20年前,著名指挥家祖宾·梅塔指挥了歌剧《图兰朵》。DG艺术家余隆将成为首位在这里指挥的中国人,与上海交响乐团演出奥尔夫的《布兰诗歌》(博伊伦之歌)。参加音乐会的还有维也纳歌手学院混声合唱团、上海春天少年合唱团、女高音阿依达·加里芙琳娜、男高音托比·斯宾斯、男中音

鲁多维·特耶。

DG总裁Clemens Trautmann博士相信DG120周年活动和相关录音拥有为不同文化搭桥的力量,他说,这将凸显古典音乐的全球触角和持久发展,“余隆先生和上海交响乐团和我们同样希望为古典音乐带来新听众,不分年龄与文化背景。我很惊喜DG将在北京的历史古迹开始纪念活动。将有上百万人收看电视和数字媒体转播,关注DG120周年在线活动。”

上交音乐总监余隆则表示,“上海交响乐团比DG还年轻20岁”,是两者的这些合作形式,让人们无论是学习乐器、听唱片还是亲临音乐会,“古典音乐都带来了巨大的快乐、丰富的感受。我们期待与DG一道把古典音乐介绍给新听众,为不同国家、不同文化的人们搭建桥梁。”