

重点献礼原创淮剧《浦东人家》首演

以浦东开发为背景 礼赞平民英雄



《浦东人家》于平凡中讴歌英雄精神、展现时代风采。

青年报记者 郦亮

本报讯 上海淮剧团原创淮剧《浦东人家》，昨晚在美琪大戏院首演。这也是上海向改革开放40周年、浦东开发28周年献礼的重要戏曲作品。从现场的演出来看，浦东的开放和开发，通过一群小人物的故事，以小见大，得以十分生动地呈现。这也大大拓展了淮剧作为一个地方剧种的表现力。

淮剧《浦东人家》要想成功，最重要的是解决两大问题。其一，是如何用一出两个小时的新戏来表现浦东开放28周年的恢宏历程。其二，淮剧如何讲好浦东的故事。

“改革开放40年是中国发展最快、变化最大的40年，也是中国人在大的社会变革中努力奋斗，寻找自我，向现代人格转型，并最终完成现代人格重塑的40多年。”《浦东人家》的原始剧本早在2014年就获得了上海文化基金的专项扶持，改革开放40年这个节点，上海淮剧团团长龚孝雄认为是一个“合适的时机”。龚孝雄同时也是《浦东人家》的编辑之一。

但是无论是改革开放，还是浦东

开发，都是一个宏伟的事件，要在一部戏曲作品中呈现，那是需要取舍的。《浦东人家》找到了一个小的切入点。该剧通过女主人公柳玉珍一家在浦东开发开放前后的生活历程，透视普通市民在这场变革中的命运起伏、情感悲欢，打造一部以浦东大开发为背景，礼赞平民英雄的新淮剧。既然是平民视角，以小见大，那就尤其要重视细节的力量。整部作品截取了很多那个时代的印记。从“朋友，外汇券有哇”到外滩联防队员“改革开放情人墙，防火防盗防流氓”，从电视剧《大西洋底来的人》到结婚送澡盆、马桶，从“浦东特产高桥饼，一片真情捧手心”到“进上海，坐轮渡；下农村，两三步”，充满时代特色的人物和台词让人浮想联翩。

虽然故事很扎实，也很精彩，但是要用淮剧来讲好浦东故事，无疑是一个挑战。因为淮剧大多是表现苏北地区人民的生活，这和浦东人还是有一些区分。为了更好地表现人物，上海淮剧团这次派出青年团团长、白玉兰戏剧表演艺术主角奖得主、上海淮剧团国家一级演员邢娜来饰演女主角，与邢娜搭戏的是上淮优秀小生演

员邱海东，此外还有多位国家一级、二级演员及优秀青年演员参演。上海戏剧学院原党委书记、教授戴平对演员的表演十分肯定。认为邢娜的表演情感丰满，塑造的人物很朴实，将一个苦孩子盼望有个家的愿望通过语言、演唱真情实感地表现了出来；邱海东饰演的阿德很逗趣可爱，本分老实。

而要让淮剧讲好浦东故事，唱腔设计也尤为重要。唱腔设计赵震方将《浦东人家》总结为传统韵味、现代审美、乡土情结、都市格局。第二场“新婚”，是阿珍开启了人生新旅程，展开对新生活美好追求的阶段，因此用新的“自由调”结合“蓝桥调”，并伴之以板式变化，达到新颖流畅，优美大方；又如第三场“创业”煮螺蛳一段，用朴实的“老自由调”，使人物形象显得干练而成熟。

《浦东人家》首演后，一系列演出计划紧锣密鼓展开。10月12日，该剧在外高桥艺术中心进行“回娘家”浦东首演，接着在2018浦东文化艺术节连演两场。10月20日—12月10日，“纪念改革开放40周年——《浦东人家》沪苏浙皖巡演”启动，12月该剧还将参与央视《空中剧院》主题演出。

文化动态

90后儿童作家
聚焦新型留守儿童

本报讯 记者 郦亮 90后儿童文学作家王璐琪最近由接力出版社推出了新作《给我一个太阳》。和其他动辄搞笑的童书不同，《给我一个太阳》其实说的还是一个很严肃的话题。该书聚焦的是新型留守儿童，他们背井离乡，跟随父母来到县城里生活和学习，基本上丢弃了自己之前的生活环境，在新的校园环境中，他们是弱勢的，当遭受校园霸凌后，他们是无助的，因为没有监护人在身边。而就是在这样一种环境中，孩子们逐渐走向成熟。

王璐琪告诉青年报记者，她虽然过去写过不少作品，但是《给我一个太阳》是她第一次尝试用新闻事件来写故事，并在写作过程中做了大量调研，反复揣摩处于事件当中孩子们的内心。新闻报道是平面的，但写成故事却是立体的，人物性格有层次。当然，这也让小说更具有了社会性，甚至直面一些社会问题。王璐琪认为，应该让孩子了解这些社会问题。“孩子确实是单纯的，给他们一个好的环境，没有意外情况下他们都会很优秀，但倘若环境不那么理想，就会出问题。适当给孩子们来点阅读困难是可以的，让他们知道这个世界上阳光和阴影总是结伴而行，在成长过程中规避坏的，有辨别是非的能力才是最重要的。”

王璐琪虽然是一个90后作者，但是她涉足童书的时间已经很长。我2003年发表第一篇作品，一直到2010年之前，都一门心思成为一名画家，并且从小学开始学习美术，高中参加艺考，但是事与愿违我最终没有完成学业，反而在2011年出版第一部长篇小说，反响还不错，随着时间推移，她的重心慢慢转移到写作上，可以说是命运把我推到写作这条路上，越写越离不开。王璐琪认为，青年作家最容易遇到的问题就是写作的迷茫期和瓶颈期会比较长，“万幸我是体验型的作者，遇到问题的时候，我会放下问题，返回到生活中去，所幸有经历有感悟，我的写作就可以继续。”

国庆档变喜剧档？

除了笑，观众还能接受什么类型

青年报记者 陈宏

本报讯 国庆档即将来临，被视为票房最有力竞争者的开心麻花新片《李茶的姑妈》，也于昨天举行了全国看片会，确实笑点密集。而同时期，此次好评度极高的张艺谋的《影》、周润发郭富城主演的《无双》、包贝尔导演的《胖子行动队》以及年轻IP电影《古剑奇谭之流月昭明》和动画片《阿凡提之奇缘历险》，也将上映。这也让外界好奇，时长等同于春节档的国庆档，观众群到底有没有分化，让几部影片票房齐头并进？

开心麻花是个品牌，暑期档大卖的《西虹市首富》都不能算是他们主控的作品，成绩都那么惊人，而这一部《李茶的姑妈》，改编自开心麻花2016年最卖座的舞台剧之一，迄今为止已巡演超过700多场，笑点历经70余万观众检阅。

《李茶的姑妈》讲述了黄才伦饰演的小职员，被误认为是有钱的“富姑妈”，为了自己心中的小算盘，再加上艾伦宋阳在一旁煽风点火，便将错就错假扮起“李茶的姑妈”。为了成功瞒骗众人，不得不使出各路奇招，“真姑妈”卢靖姗的神秘现身，也让这场谎言更加混乱和爆笑。戏中的黄才伦“扮女人”要演出生疏感，但其实在戏外，黄才伦已经演过上百遍同名舞台剧了，这次再加上数个月部电影拍摄，让他笑言自己甚至留下了“后遗症”。

当然，作为一个品牌，开心麻花从来都是推的故事，而不是靠哪个主演一炮而红。在创作方面，一些已经经过舞台和大银幕考验的“老人”也都集体上阵。在原版舞台剧中，“冒牌姑妈”是制造笑声的“核心发动机”，这次搬上电影银幕，这个“发动机”的配置也升级了。由黄才伦、艾伦、宋阳组成的“假姑妈小分队”，戏里戏外都默契

十足，黄才伦也表示，“因为舞台空间的局限性，这三个人的关系没有办法着重去讲，而电影给了这三个人一个更大的空间，将会有更多的笑点。”艾伦也透露，在片场，大家都不断地为电影增添包袱，“围读剧本时，大翰就让我们不要客气，加合适的包袱，所以我们几位‘老人’就一直在尽自己所能的为电影来添砖加瓦。”

如今，这个品牌已经成了喜剧电影市场的“航母”，几乎每次出征都是手到擒来，观众也很接受他们的笑点设置。只是，都说中国电影市场越来越成熟，观众虽然还没到细分市场的程度，但每种类型的电影，只要品质不错，总能找到自己的目标群。据悉，张艺谋的《影》片方期待值也颇高，加上口碑不错，被普遍认为具备“匠心”，以它为代表的另一种大片，能否取得好成绩，也成为考验这个市场成熟度的工具。

《成语魔方》第五部
将于国庆节首演

中国儿童艺术剧院最新创排的“中国故事”之《成语魔方》系列剧第五部，将于10月1日在假日经典小剧场首演，并在“十一”期间连演7场。

25日举行的媒体见面会上，主创团队介绍，此剧延续了短小精悍、幽默风趣的风格，用更加精致、充满童趣的方式，为观众讲述《画蛇添足》《杯弓蛇影》《郑人买履》三个成语故事。

据介绍，这部剧的每个故事在舞台呈现上各具特点：《画蛇添足》的屏风中暗藏机关，内藏多组卷轴画面，轻松实现多个场景切换。《杯弓蛇影》运用光影反射原理，让酒杯中的“蛇”投影在底幕上，令简约的舞台生动呈现剧情需要的氛围。《郑人买履》利用灯光进行“戏中戏”空间的营造，在不换景的条件下达到场景跳进跳出。

据新华社电