青年报 2018年9月28日 星期五
责任编辑 梁超业 美术编辑 林婕

开播60年上海电视展示辉煌历史

1958年的10月1日，中国第一个地方电视台——上海电视台，在南京路上的永安大楼正式对外试播，到今年的国庆节，它将迎来60周年的纪念日。昨天，上海广播电视台在东视演播剧场举行上海电视开播60周年纪念会，回首了上海电视60年间的风雨辉煌，也展望了上海电视的未来之路。 **青年报记者 陈宏**

老电视人回忆说，试播当天，导演周峰带领摄影同志带了16毫米摄影机，来到上海人民庆祝国庆大会现场采访和拍摄新闻，经过土法冲洗、烘干、剪接，最后由电台播音员陈醇和张芝配音，完成了第一条电视新闻片的剪接合成。

18:30，技术系统调机结束；18:57，送出了时钟图像；18:58，播放新四军军歌，庆祝国庆口号；19:00，播音员第一次出现在电视屏幕上，宣布上海电视台开播并祝贺观众们节日快乐，随后播出了“1958年上海市人民庆祝国庆大会”电视新闻。21:30，播出结束，全程无差错，这次试播上海约有100个收看点，约有万人收看了盛况。

在顺利开播后60年的岁月里，上海电视创造了众多“全国第一”：1959年2月7日大年三十，中国第一台电视“春晚”诞生在上海，晚会从18:30开始，内容涉及昆曲、淮剧、评弹、口技、小提琴演奏、话剧等多种节目样式；1973年8月4日，中国第一部彩色电视片《轻工业园地百花盛开》在上海电视台播出，而这个电视片的诞生，背后还有尼克松访华的大背景；1987年10月21日，全国第一个播出译制片的专栏《海外影视》开播，帮助观众打开了一扇欣赏海外经典电影的窗口；真人秀如今遍布全国，但1985年，上海电视台就举办了全国首档平民选秀节目《卡西欧杯家庭演唱大奖赛》，持续举办的11年来，这个节目创造过超过95%的收视奇迹，“1986年春节的晚上7点到8点，几乎全上海人家都在看第一届比赛的决赛”。

凡此种种，都体现了上海电视人的创新精神。从最初开播的1个频道、30多位员工，经历60年的艰苦创业、发展整合，SMG已发展成为国内目前产业门类最多、产业规模最大的省级新型主流传媒及综合文化产业集团，截至今年8月底，在职员工15000余人，资产总额611.8亿元，净资产总额420.7亿元，规模实力位居全国省级台第一。

回望60年的历程，上海电视人不仅创造了许多丰富的文化物质成果，还留下了许多宝贵的精神财富。60年来，上海电视人坚持新闻立台不动摇，着力壮大主流意识形态，目前SMG新闻节目日均播出超过19小时，在全国省级台中遥遥领先。其中，东方卫视平均每天新闻播出量超过200分钟，位居全国省级卫视第一。60年来，上海电视人勇于创新，敢为人先，顺应时代的发展变化，开创了中国电视历史的众多第一。随着互联网时代的到来，SMG率先实施融合发展战略，在中国广电媒体融合网络传播力排行榜上SMG排名列于前茅。上海电视人创造的文化品牌、内容经典、标志性建筑，已经成为上海城市文化的一部分。

9月27日，在上海电视开播60周年之际，中央政治局委员、上海市委书记李强向上海全体电视工作者表示热烈的祝贺。他指出，60年来特别是改革开放40年来，上海电视始终坚持正确政治方向、舆论导向、价值取向，始终围绕中心、服务大局，认真履行主流媒体的职责使命，在宣传党的理论和路线方针政策、弘扬社会主义核心价值观、满足人民群众精神文化需求、增强国际传播力和扩大影响力等方面取得了丰硕成果。上海电视人要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实全国宣传思想工作会议精神，举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象，坚定“四个自信”，坚持改革创新，加强媒体融合发展，全力打造形态多样、手段先进、具有竞争力的新型主流媒体，为全力打响“上海文化”品牌，加快建设“五个中心”、卓越的全球城市和具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市作出新的贡献。

2018第十六届上海民博会开幕

青年报记者 郦亮

本报讯 2018第十六届上海民族民俗民间文化博览会昨天在上海图书馆揭幕。本届民博会以七彩云南为主题，从“金、木、土、石、布”五个方面向观众集中展示、销售云南地域所独具特色的“云南好物”，着力展现云南文化产业蓬勃发展的良好形象。

云南省委宣传部文化产业一处处长邹颖介绍，本届民博会展馆共有7个展区，包括以“传统文化+时尚表达”为特色的昆明展区；以“民族工艺+云南好物”为特色的文山展区；以“民族工艺+云南好物”为特色的普洱展区；以“彝绣服饰+民族文化”为特色的楚雄展区；覆盖其他地市州的工艺精品及云南好物的综合展区；拾翠展区展示云南“非遗”产品及特色产品；上海“非遗”馆则集中展示上海“非遗”传承发展成果。

值得一提的是，云南省美术家协会理事李昆武也为民博会准备了作品。多年来，他以老昆明街景、云南风土人情等元素创作了许多的佳作，民博会上也可以见到。据介绍，本届民博会展厅主舞台每天均会向观众呈现云南民族歌舞和云南服饰、海派旗袍展演等内容，观众可在现场近距离感受云南多民族文化与时尚都市文化交融的魅力。同时，民博会还增设了扎染文化、甲马纸等互动体验展示区。

开幕式还同期举办了云南重点企业招商项目推介会活动，云南陶韵文化、昆明憨夯民间手工艺品、云南七彩美伊民族工艺品等都在推介会上进行了推介展示。

■文化动态

接受“阅读服务”已成阅读必须

青年报记者 郦亮

本报讯 由著名的樊登读书会主办的2018阅读领航者时代峰会昨天在上海举行。各大阅读推广机构的负责人与会，而“阅读服务”成为一个他们口中的关键词。在这些阅读领航者看来，阅读已经不是个人的事，在现今的情况下，读者只有接受更多的阅读服务，才可能将阅读推向深入。

阅读领航者时代峰会去年第一次在上海举办，已经成为国内规模最大、影响力最强的阅读、出版、知识付费领域的高峰论坛。从本质上来说，与会的知名人士都是为读者提供阅读服务的“领读人”。阅读需要服务吗？在湛卢文化董事长韩炎看来，这很有必要。韩炎告诉青年报记者，读者阅读最有可能遇到的问题就是高估了自己的阅读能力，却低估了阅读难度。在一些图书上会有一个阅读条，上面显示该书阅读的难度。但是中国的图书没有这种标识，图书怎么选，如何读，一般都是靠读者自己去完成。结果很有可能阅读了和自己能力不相匹配的图书，造成了阅读障碍。

湛卢提供的“阅读服务”就是，他们会对读者的阅读能力进行一个测定，然后据此制定符合个人水准的精读、泛读等图书。然后会给读者推荐一位“领读人”，定时定量定标地带领读者阅读，读完之后还会进行练习做题，使阅读的收获得到沉淀。这种个人定制化的阅读服务，颇受读者欢迎。因为这解决了两个问题，一是读者与图书“阅读匹配”的问题，二是阅读方法的问题。

樊登读书会的“阅读服务”则是另一种形式。这家阅读机构的主旨是培养国人的阅读习惯，“让三亿人每年一起读50本书”。一年读50本书，这对为生计奔波的都市读者来说是奢侈的。基于这一点，樊登读书会主打的是图书精华解读产品。所谓“图书精华解读”，其实也就是对一本书进行缩写，将最精华的部分给读者看，让他们在最少的时间里获得更多的知识。有关“图书精华解读”的“阅读服务”虽然还有一些争议，但毋庸置疑的是，这确实让一部分都市人开始涉足阅读，“没时间读书”不再是理由，由此某种意义上也就推动了全民阅读。

从此次2018阅读领航者时代峰会来看，确实有越来越多的机构开始从事“阅读服务”方面的工作。当下火爆的知识付费其实正是“阅读服务”的一部分。樊登读书会读书会发起人、前央视主持人樊登昨天说，在今天读者对知识极其渴求的情况下，知识付费无疑具有辉煌的前景。而现在有很多作者，他们有很精彩的内容希望和读者分享，但问题的关键是，他们需要有内容分享的方式。而阅读服务机构的一个重要的职责，就是帮这些内容找到分享于读者的方式和途径。

樊登读书会是中国当下最大的垂直知识付费俱乐部，是最早进入知识付费领域的国内企业之一。该读书会现在在全世界十多个国家有800多个分会，240万的会员，平均每本书的收听率在百万人次。在全国各地，现在每星期平均有800场樊登读书会线下沙龙活动。

广播节上《最爱金曲榜》重温青春

青年报记者 陈宏

本报讯 昨天，2018上海广播节正式开幕。作为预热演出，上海市民熟悉的《最爱金曲榜》音乐盛典在奔驰文化中心举行，经典金曲广播Love Radio携手近三十组华语歌坛实力唱将及金牌词曲作者，包括成龙、张信哲、叶蓓等各个时代、各个类型的音乐人，同现场近万名观众一起重温青春，唱响经典，向爱致敬。“大家喜欢追着新歌，但真正隽永于心底的，往往是陪伴大家成长的经典金曲。”歌手黄小琥的话，也代表了很多观众和歌手的心声。

音乐盛典现场揭晓的20首“最爱金曲”充分诠释了“听众的最爱”——过去五年Love Radio播放的歌曲中，听众打分最高的520首歌曲经过阿基米德平台上的投票，产生了103首入围金曲进行角逐，结合专家与在线音乐平台的评分，最终遴选出的20首“最爱金曲”当晚公布。“情歌王子”张信哲以入围歌曲数最多、累计投票数最高成为本届《最爱金曲榜》的“人气王”，当他现场献唱代表作《爱如潮水》《过火》与《信仰》时，再度毫无悬念地引发全场大合唱。

作为家喻户晓的巨星，成龙不止在影坛打出了一片天，在乐坛也留下了不少传唱度颇高的经典歌曲。《最爱金曲榜》首次颁发影响力大奖，致敬成龙对艺术的执着追求，正在沙漠拍摄新戏的成龙也向剧组请假，专程赶赴现场，笑称“一到上海，我路上就听Love Radio”，他也直言拿这个奖不容易：“拍电影50年了唱歌也快30年了，我拿了很多电影奖，唱歌的奖拿得不多，今天《明明白白我的心》得奖，让我觉得努力坚持的事情总有回报。没有想到27年前李宗盛在厕所哼起来的旋律，简单但是传唱了这么多年。”

对于上海举办这样的活动，歌手们都认为，跟普通的演唱会完全不一样，这更注重“陪伴”。像叶蓓，谈起《青春无悔》这首歌时就说：“当时我的声音干净空灵，和老狼的声音有反差，给予这首歌很大的想象力。录音棚录音时，老狼关了灯录歌，他录好就哭了，也许是想到青春一去不复返，对校园的留恋，青春无悔的脸……那时候太小了，录音听起来这声音还挺会演绎，就是把当时的情绪流露出来，我也是跟这些作品一起成长的，现在常常一唱就会触动心弦。”

上海广播节组委会也透露，本届广播节将以11场精彩活动，展示并探讨广播行业创新发展，精心打造系列品牌演出、精品展播与听众互动，以期成为上海打响文化品牌的又一股推动力。