

沪剧《挑山女人》历时6年“挑”上大银幕

用“挑山”精神诠释爱与担当

几乎拿下了全国所有最具影响力的戏曲奖项,几乎跑遍了中国大江南北、打破了沪剧不出沪的“魔咒”,凭借着执拗的“挑山精神”,原本仅17人的宝山沪剧团经过不懈努力终于将现实题材沪剧《挑山女人》成功“挑”上了大银幕。

青年报记者 郦亮



小人物也能演绎大精神。

昨天沪剧电影《挑山女人》首映,获得广泛好评。由宝山沪剧团排演的沪剧《挑山女人》以安徽齐云山下的“挑山女人”汪美红为原型。自丈夫意外溺亡后独自挑起生活重担,十七年间,汪美红风雨无阻地攀爬了三千级台阶,二十多万公里陡峭山路,挑着重担往返了6000多个来回,磨破140多双解放鞋,挑断70多条扁担。最终把三个子女抚育成人,培养出两个大学生。这个故事感动了无数中国人。

6年中,《挑山女人》共演了267场,并揽获了“五个一工程”奖、第十四届文华奖优秀剧目奖在内的18个

国家级和省部级奖项。成为近年上海戏曲创作的一个重要成果。沪剧电影《挑山女人》去年7月开机,是《罗汉钱》、《星星之火》后第三部沪剧电影,也是改革开放40年来唯一的一部沪剧电影。既不同于传统戏曲电影故事片式的拍摄手法,也不同于舞台剧目现场直播式的复刻记录,由导演汪灏执导拍摄的沪剧电影《挑山女人》则采用了虚实相间、故事与纪实并重的手法。在他看来:“电影和戏曲本就是两种不同的艺术,很多戏曲电影都没能处理好两者的虚实关系,从而为能达到1+1大于2的效果。”

在昨天的研讨会上,戏曲评论家龚和德说,沪剧电影《挑山女人》是一部接地气之作,在戏曲电影创作中有探索也有创新。这既有利于一门艺术的保留,也有利于艺术的传播。中国文艺评论家协会副主席毛时安说,沪剧电影《挑山女人》找到了一种朴素的叙事方式,也再一次证明了现实主义题材戏曲电影的生命力。

10月28日,《挑山女人》剧组将携影片亮相在美国洛杉矶举办的2018年第14届“中美电影节”。未来,还有望前往印度、西班牙等地参加当地电影节,绽放中国传统戏曲魅力,唱响原汁原味的“上海之声”。

文化动态

歌手跨界拍电影
不靠情怀去圈钱

本报讯 记者 陈宏《同桌的你》、《栀子花开》、《睡在我上铺的兄弟》,这些曾经唱红大江南北的歌曲,都先后改编成了电影,票房不错,却也遭受过不少批评,最集中的就是:翻拍歌曲IP,容易拍成加长版MV。著名歌手吴克群也转行做了导演,翻拍了自己的经典歌曲《为你写诗》,近日他在上海大学宣传自己这部处女作时,也提到了这个话题。他说,自己近几年的工作重心全部放在这部电影上,“我可以保证不会是这样的电影(加长版MV),我也想改变歌手拍电影就是为了圈钱的印象,因为我是圆梦。”

作为歌手,吴克群唱红了《为你写诗》《将军令》等歌曲,但这两年,他却声音不多,他透露,是因为一门心思在做电影,剧本自己写,导演自己做,甚至主演和投资人的角色,也都一肩挑了。看起来光鲜,他说其实中间经历了无数的困难,“拍电影是我一个梦,我是非专业人士,非常羡慕诺兰、斯皮尔伯格这些大导演,怎么拍起来就那么举重若轻,而我怎么就那么难?”

除了专业知识上的储备,即使闻下了名声,但在拉投资时,吴克群仍然觉得超级难。他表明自己想用全新阵容,保证拍摄可控,结果投资人立马拍屁股走人,“为什么不用明星?这不是很简单吗?”吴克群说,自己“不迷信流量和IP,真正的流量应该是演员们扎实的表演,和整部影片所讲述的故事是否能打动人心”,但最后,他没能说服投资人,只能自己掏腰包,“没想到自己成了投资人之一”。

也因为这些困难和努力,他表示,自己的电影绝不会只是靠歌曲IP和情怀去圈钱,构思了5年的剧本,他希望能够得到外界的认可,“因为我真的不是来圈钱的”。

我国评定公布36处
国家考古遗址公园

根据国家文物局近日公布的《国家考古遗址公园发展报告》,截至今年8月,国家文物局已评定公布20个省(区、市)的36处国家考古遗址公园,总面积达61万公顷;另有24个省(区、市)的67处考古遗址公园列入国家考古遗址公园立项名单。

报告说,2017年,国家文物局组织开展了第一批、第二批共24处国家考古遗址公园评估工作,评估时段为2014年至2016年。评估结果显示,这些国家考古遗址公园共接待游客累计超过8000万人次,其中免费接待近4472万人次,公共文化服务功能和公益性特色突出。

报告显示,在注重遗址价值阐释的同时,国家考古遗址公园积极融入当地社会生活,成为城市文化地标和市民休闲活动场所。16处公园建设了遗址保护展示设施,21处公园建设了遗址博物馆,一些公园还根据自身特点设立了不同主题的参与性体验馆。

据新华社电

文化大餐送到“家门口”

淮音艺术节打造淮剧群英会

青年报记者 郦亮

本报讯 第二届上海(浦兴)淮音艺术节日前揭幕。较之首届,此次淮音艺术节进一步扩容。为响应长三角文化一体发展的要求,进一步加强了与江浙皖等兄弟省份戏曲院团的交流与融合,艺术节除了淮剧和淮海剧之外,此次又有扬剧、黄梅戏、绍剧、婺剧、丹剧等多个优秀地方剧种加盟展示,从去年的沪苏两地向今年的沪苏浙皖四地文化联动转型,推动淮河流域文化发展。

此次淮音艺术节由上海剧协、浦东新区文广局等单位主办,由浦东新区浦兴路街道办事处、上海淮剧艺术传习所(上海淮剧团)等承办。此次艺术节最大的一个看点就是扩容。“淮音”已经从首届的淮剧和淮海剧延伸到了“淮河流域的声音”。淮河流经江苏安徽等省份,沿岸诞生了大量的地方戏曲,按照这个概念,扬剧、黄梅戏等也都纳入到了这个淮音艺术节。

主办方相关负责人告诉青年报记者,长三角三省一市的戏曲院团过去经常有交流,但后来由于种种原因,这种交流变少了。现在借着长三角一体化的战略,通过“淮音”这个概念,又将长三角的戏曲院团又凝聚起来,给大家一个交流学习的平台。青年报记者注意到,在参演的院团中,除了有上海淮剧团、江苏省淮海剧团、江苏省淮剧团这样的著名大团之外,还有涟水县淮剧团、建湖县淮剧团这样的县一级地方院团。各团名角在台上比拼,这是近年长三角地区难得一见的戏曲交流场景。

而各大剧种交流,演出又坚持在基层,辐射浦兴路街道40多个居委、6所学校、多所敬老院等,演出场次达15场以上,这种多样化的戏曲演出可以最大限度地吸引居民走进剧场。提升浦东社区居民文化素养及文化鉴赏力,起到艺术普惠的功效,进一步扩大中华民族传统戏曲在上海的传播力及影响力。

而青年演员的培养是本届淮音

艺术节的又一大亮点。昨天艺术节举行了“沪苏文化联动——淮剧青年演员群英会”演出,来自江苏和上海的青年戏曲演员纷纷登台评比,表演质量很高。这几年青年戏曲演员培养是一个热门话题,但无论以什么的方式培养,最关键的还是要给他们更多的登台机会。

扬州市扬州研究所的20岁青年武生演员游佳琦对青年报记者说,淮音艺术节给了他登台的机会,也让他开阔了视野,“过去我一直觉得自己的功夫十分厉害,但是这次一来上海却发现比我厉害的青年演员太多了,我要多和他们交流。”上海淮剧团的青年小生王俊杰这次和顾芯瑜等演《断桥》,他告诉青年报记者,近年在院团的支持下,像他们这样的青年演员登台的机会越来越多,而且很多是演主角,这对他们的锻炼很大。但是这次这种跨剧种、跨行当的交流还是让他有不少收获,比如他看到武生演员演得那么精彩,他就在想如何将武戏也融入到自己的文戏中。

中国文艺志愿服务5年服务逾200万人

中国文艺志愿者协会第二次全国代表大会11日在京开幕。记者从会上获悉,过去5年,类型丰富的文艺志愿服务活动创新开展,共计5000多人次、不同艺术门类的老中青艺术家参与了300多场次较大规模的“送欢乐下基层”活动,直接服务基层群众200余万人。

中国文艺志愿者协会副主席、秘

书长廖恩表示,5年来,中国文联、中国文艺志愿者协会整合各类资源,支持指导有关省文联共选派1000余名文艺志愿者,到近100所乡镇中小学开展每期半年的驻校式支教,授课18.5万多课时,受益学生超过23.4万人。

他说,今后5年,将丰富文艺志愿服务项目体系,完善“深入生活、扎根人

民”工作机制,为广大文艺家、文艺工作者深入基层奉献艺术才华、汲取艺术营养、创作优秀作品提供平台。

大会除回顾总结文艺志愿服务过去5年的工作、研究部署今后5年的任务之外,还将修订《中国文艺志愿者协会章程》,选举产生中国文艺志愿者协会新一届领导机构。

据新华社电