



## 2018上海网络文学周开幕

# 20年不忘初心 未来由量变到质变

汇集了中国最著名网络写手的2018上海网络文学周昨天揭幕。此次文学周以改革开放40周年为主题的网络文学座谈会,和中国网络文学20年20部优秀作品的颁奖典礼都是看点。而网络文学创作如何回归初心,也是网络写手们讨论最多的话题。

青年报记者 郦亮

昨天举行的中国网络文学20年20部优秀作品颁奖典礼,可谓星光璀璨。这些作品是从中国网络文学20年来的1600万部作品中遴选而出的,应该说每一部作品都是里程碑式的作品。网络文学这20年发展的大背景就是中国的改革开放。中国作协网络文学委员会副主任、中南大学教授欧阳友权昨天说:“改革开放的核心是解放思想,摆脱旧的束缚。对于网络作家来说,在网上写出了各种类型各种各样丰富多彩的作品,得益于改革开放的时代。”欧阳友权同时认为,改革开放让网民自主选择,自由选择,这使很多网络作家可以走上文学之路。改革开放创造的巨大物质财富,丰富了人们的生活,让网络文学有了庞大的消费群体。另外改革开放建立了市场经济体制,让网络文学能够走向市场,形成一个新兴网络文化产业。

虽然20年的成果辉煌,但是很多网络写手回头去看,会发现在市场的驱动下,很多写作其实已与最初入行的想法有了很大的不同。所以回归写作的初心,恐怕是目前网络文学最急需的。著名网络写手“猫腻”的《间客》这次成为了20年20部作品之一。他昨天说,《间客》获奖或许只是因为它天真、单纯、直接、简单而且明确。“这让我想到网络文学20年之前的开端,我们一开始也不是为了出

名,因为那个时候写网络小说不可能出名,也不可能为了挣钱。我们只是喜欢看小说,当我们把所有小说看完之后怎么办?我们只好自己写小说,这是一个非常纯粹的出发点,我觉得网络文学的开端大概就是这样。带着这样一种单纯去写东西,我相信出来的东西不会太差。”

对于网络文学的未来,欧阳友权说会出现三个拐点。其一,网络文学已经走过了野蛮生长期,开始进入了政府规划,规范化发展的阶段。其二,网络文学走过了规模扩张期,开始步入到一个质量提升期,单纯靠数量支撑不了文学的天空。其三,过去网络作家是一个自由职业者,现在是新社会阶层,他们在社会的地位得到了提升,同时应该意识到自身的责任。

2018上海网络文学周除了一系列活动之外,另一个值得关注的是由上海市作家协会、上海市新闻出版局和中共上海市委市委宣传部宣布共同为网络文学设立天马文学奖。该奖两年评选一次,今年启动,明年9月将评出第一届天马奖。2017年1月1日至2019年1月1日在全国各大文学网站发表且已完本的华文网络文学作品,公开发表或出版的理论评论作品,以及已翻译成外文且在国内外网站连载或出版的华文网络文学作品都可以申报。

## 自制剧综如何吸引年轻人

### 欲成爆款 内容必须个性化

青年报记者 陈宏

本报讯 2018年进入到第四季度之后,国内的大型视频平台们,也开始盘点今年的成绩单,并公布新一年的内容计划。近日,就有不少视频平台来到了收视重镇上海,记者也在采访中获悉,如今在内容生产领域已经占据半壁江山的视频网站,自制剧综已成为各家厮杀的决定性武器。

近日,2018爱奇艺iJOY悦享会在上海举行,盘点今年取得的成绩,并发布新一年内容。在过去的一年,网剧《延禧攻略》《芸汐传》,网综《偶像练习生》《中国新说唱》,网台联播的影视剧《香蜜沉沉烬如霜》《谈判官》等都成为了爆款,在竞争中为自家抢得有利的位置。

爱奇艺创始人兼首席执行官龚宇认为,在视频网站大力开始自制内容后,现象级自制剧、自制综艺更加成为各平台挑战的重心。尤其是“随着人工智能的不断发展,互联网平台已经能够满足用户从主动浏览搜索到所想即所见的内容服务方式进化,因此平台海量内容的个性化是未来的大趋势”,因为这样,才有可能制作出击败对手的爆款。

那么,怎么样才能个性化?他认为需要用年轻的心态,知道年轻人的价值观,知道年轻人想要什么。爱奇艺首席营销官王湘君举了《延禧攻略》火爆的例子:“它的内容肯定是精良的,真实还原的历史,质感十足,我们的女主黑莲花,新鲜有趣,我们的配角都性格鲜明故事十足,绝不拖沓,有仇必报。这些都是年轻人喜欢的。”

但仅仅如此还不够,甚至在运营排播上,他们也一改“我播什么你看什么”的惯例,做得非常任性,“我们开始定的是一周播4天,每周更新8集,我们播了几周之后,这部剧取得了空前的大火,网友纷纷在微博上吐槽,更新得太慢了,为了顺应民意一周更新6天12集,网友特别高兴,此事上了热搜,过一周他们又不满足,星期一为什么不播?周一到底得罪了谁?为了满足他们的要求,我们周一也更新,在以往这是不可思议的事情,太任性了,没有关系,我们做的运营也好,排播也都是根据用户需求而定。”

自制出精良的内容,再使用恰当营销手段,都是一个网剧或者网综成为爆款的必要基础,而爆款,正是未来几家大平台争夺的最大资源。

## 文化动态



法国国家交响乐团是法国最著名和最具有代表性的交响乐团之一。

## 东艺创新不忘核心传统

### 交响地图再添三大欧洲名团

青年报记者 陈宏

本报讯 曾有乐迷说,“东艺可以倒过来数一数还有几支交响乐团没有来过”,作为“听交响,到东方”已经在上海乃至全国深入人心的剧院来说,东方艺术中心的“核心品牌”——交响乐,早已得到了高度认可。在本演出季,东艺交响乐尽管有了新的主题:大片时代,但对传统交响乐音乐的深耕仍未停止,青年报记者近日从东艺了解到,今年下半年将有三支欧洲古典劲旅首次登陆东艺,让东艺的“世界交响地图”更为完整。

据悉,这三支交响乐团分别是:劳伦斯·福斯特与柏林音乐厅管弦乐团、艾曼纽尔·克列文与法国国家交响乐团、安东尼奥·帕帕诺与意大利圣切契利亚管弦乐团,他们都是首次来访东艺。

除了前不久本报已经报道过的柏林音乐厅管弦乐团,其他两支乐团也都极具特色。成立于1934年的法国国家交响乐团是法国最著名和最具有代表性的交响乐团之一,也是巴黎所有交响乐团里面历史最悠久的一支。乐团首任指挥安杰布列许特创立了乐团的音乐传统,即着重演奏法国传统音乐,尤其擅长演奏法国近

现代作曲家的作品,如德彪西、拉威尔、梅西安等人的作品。尽管乐团致力于演奏世界名曲,为保有鲜明的音乐本土化色彩,长久以来也为此做出了不懈的努力。指挥大师夏尔·明希、马蒂农、赛利比达凯、伦纳德·伯恩斯坦、洛林·马泽尔等人,直至今日,法国国家交响乐团指挥艾曼纽尔·克列文仍继承并发展着这一传统。

来自意大利罗马的圣切契利亚管弦乐团是意大利第一支专攻交响乐作品的乐团,被认为是意大利交响乐的“鼻祖”。众所周知,意大利是歌剧艺术的诞生地,然而,有着深厚的歌剧传统的意大利,歌剧乐队占据了音乐领域的半壁江山,却一直缺少一支真正的交响乐团,直到圣切契利亚管弦乐团的出现才弥补了这个空缺。因此,这支拥有百年历史的交响名团,也被誉为歌剧之乡的“交响国宝”。

当然,除了这些首次登台东艺的,乐迷还将在一年中接连迎来数十个由世界著名指挥执棒的交响大团。值得一提的是,不仅有著名指挥和高水准乐团,在本季中,还有诸多目前在国际上炙手可热的独奏家将搭配乐团演出多部经典协奏曲。小提琴家索菲·穆特,钢琴家郎朗、尼科莱·卢冈斯基、张昊辰等将一一亮相。

## 费穆文献展聚焦大师电影美学

青年报记者 郦亮

本报讯 “诗人导演——费穆文献展”日前在苏州美术馆亮相。展览用188件展品,向观众呈现了费穆的一生以及他的电影美学。展览由苏州美术馆、苏州市名人馆、上海电影评论学会联合主办。

费穆祖籍苏州,生于上海,他是中国电影史上最具有标志性意义的导演、编剧。费穆一生导演了《小城之春》等13部电影,并担任过8部电影的编剧,此外他还曾编导13部话剧。此次展览堪称沪苏两地文化交流的一个范本。苏州美术馆馆长曹俊介绍,费穆的相关文献、报刊、资料多在离乱中散佚。为此,工作人员在现存的文献之中,勤搜博采,校勘编

订,才使得费穆文献展得以呈现。很多展品都来自于上海的文化机构和个人收藏家的珍藏。

主办方按照文献的内容,将展览分为“光影人生”“化影成诗”“花开谁与”3个单元。上海图书馆馆员张伟此次提供了《小城之春》分幕剧本原稿。张伟告诉记者:“费穆编导俱佳,从《小城之春》的分幕剧本原稿可以看出,他对剧本有着颇为精准的改动,而这一原稿文献也是首次向公众展示。”费穆的儿子费明熙、女儿费明佳则表示,印象中父亲总是十分忙碌,“我们至今记得他夜归后坐在楼梯口小声哼唱京剧的模样。对于故乡苏州,他蛮眷念的,像虎丘、香雪海等就出现在父亲的电影里,他还有一部电影就叫做《香雪海》。”展览将持续到11月25日。