

# 有名家演奏也有木偶巡演 12小时特别活动成市民狂欢节

## “艺术天空”下畅享“全家乐”



“今天的感受非常好，在户外的演出很放松，这恐怕是我参加过的最好的艺术节，值得被全世界知道。”昨天，执棒的瑞士最古老乐团苏黎世音乐厅管弦乐团在城市音乐草坪上演奏完毕后，著名指挥家帕沃·雅尔维感慨地告诉青年报记者。当天，第二十届中国上海国际艺术节“艺术天空”12小时特别活动——未·玩城在这里举行，跟他一样放松的，不仅仅是艺术家，还有无数的艺术爱好者和市民，他们或听音乐，或玩游戏，艺术以无比亲和的面孔，融入了他们的生活。

青年报记者 陈宏



城市草坪音乐广场周边开设了木偶专区、亲子集市与舞蹈互动区。

受访者供图

### ■文化动态

## 将军书法与海上画家作品展在沪举行

本报讯 记者 郦亮 为纪念改革开放40周年，在中国诗书画研究会华东创作中心、上海海上文化中心、上海香梅画院的积极倡导下，“将军书法与海上画家作品展”日前在海上文化管理中心举行。

本次艺术联展邀请了生活在上海的部队将领与上海艺术家们一起交流，共同探讨，创作出一批主题鲜明，题材广泛的书画作品。这些作品在视觉上神形兼备，承古意之韵而呈当代气息。在技法上，得笔墨灵逸兼具个性洒脱。艺术家们“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”，多角度、全方位地讴歌改革开放40年的精神面貌。

领衔参与此次展览的艺术家中有上将2位、中将4位、少将20多位，以及海上实力派画家近60位。其中就有童世平上将、钱国樑上将和陈士富少将等部队将领，海上画家包含了应鹤光、劳雄和郑汉健等。

## 沪上最大规模 拿破仑特展开幕

本报讯 记者 郦亮 上海喜玛拉雅美术馆日前迎来了年度大展“拿破仑特展”。此次展览共展出185件与拿破仑有关的稀世珍品。包括拿破仑珍贵手稿、贴身服饰、珠宝、军旅用品及家具等，以及艺术大师为拿破仑创作的绘画和雕塑，并融入11位当代艺术家的作品。

展览囊括艺术史上重量级名家为拿破仑创作的作品，包括雅克-路易·大卫《拿破仑加冕礼》，让-巴普蒂斯特·莫扎伊斯与雅克-路易·大卫《拿破仑·波拿巴从大圣伯纳山口穿越阿尔卑斯山》，杰拉德男爵《拿破仑一世身着加冕服装的肖像》等作品。

这个目前为止上海最大规模的拿破仑主题特展由上海喜玛拉雅美术馆携手上海市对外文化交流协会、法国沙朗颂收藏联合主办，由上海喜玛拉雅美术馆理事会理事长沈其斌和法国国家首席博物馆馆长伯纳德·谢瓦利耶博士联合策展。展览将持续到明年2月28日。

## 中国水墨艺术展 在缅甸举行

“中国风格·绿水青山”——中国国家画院水墨艺术展28日在缅甸仰光中国文化中心开幕，23名中国艺术家的40多幅水墨山水作品与缅甸观众见面。

中国驻缅甸大使洪亮在开幕式上说，此次展览是仰光中国文化中心今年7月对公众开放以来举办的一场很有分量的文艺交流活动。中国文化中心作为中缅文化交流的重要平台，已举办中国书画、剪纸、武术、器乐、舞蹈、扎染等文化培训、展览和演出活动，深受缅甸民众欢迎和喜爱。

据新华社电

### 室内外联动的舞台演出

作为中国上海国际艺术节“艺术天空”系列演出的特色板块，“12小时特别活动”今年是第3年举办，从2016年的致敬“莎士比亚”、2017年的致敬“贝多芬”到今年以舒伯特逝世190周年为契机，以致敬“舒伯特”为主题，选取舒伯特的作品《未完成》的谐音，打造一场古典艺术与现代游乐相融合的“未·玩城”主题活动。活动分成“乐、悦、绘”三个部分，邀请观众一同聆听经典之“乐”、体验亲子之“悦”、共“绘”心中之声。通过室内外联动、中西音乐碰撞的舞台演出，让观众在欣赏中获得情感共鸣；同时“亲子游”“全家乐”的艺术分享，使观众沉浸在满满艺术感的互动愉悦之中。

此次“艺术天空·12小时特别活动”的草坪广场，特别邀请了一批风

情各异的世界级表演团体登台，除了帕沃·雅尔维指挥的这场音乐会，还有拉脱维亚的女声阿卡贝拉六重唱团展现不一样的无伴奏歌声；市民们最近在街头不期而遇的法国移动歌剧《以爱之铭》，也以经典名曲的演唱与观众在草坪上相聚；加泰罗尼亚音乐宫合唱团呈现的则是风情浓郁的声乐节目，让观众们在上海市中心的草坪上感受遥远的西班牙民族风情。

### 音乐广场成亲子小舞台

除了众多的演出，这场特别活动，还有众多的互动活动。在城市草坪音乐广场周边开设的木偶专区、亲子集市、舞蹈互动区等，期待父母带着孩子一起加入到活动之中。木偶区里，一个个风格迥异的木偶形象，讲述了跌宕起伏、耐人寻味的故事，更有机会让孩子们充分发挥想象力，亲手制作一个属于自己的木偶带回

家。广场一角的集市区里，把游乐园里的小丑表演、泡泡秀、魔术、变脸等街头杂耍搬上小舞台。

值得一提的是，中午的时候，今年大家期待的艺术节委约剧目《最后一台战象》中的巨型木偶“战象”嘎谗提前露面，以大巡游的方式与现场的大小朋友们亲密互动，成了当场的人气偶像。

“我希望这样的活动我能多参加，甚至迫不及待地期待尽快再来。”帕沃在饶有兴致地观看了舞台周围的活动之后，开心地告诉记者。而艺术节组委会负责人也告诉记者，“艺术天空”创设5年来，一直坚持从市民的文化需求出发，让市民观众在艺术中享受生活、在欢乐中走近艺术，使得“艺术天空”这个艺术节的公共文化服务品牌进一步融入百姓群众的日常生活之中，成为提升城市温度，塑造城市艺术观的品牌活动。

## 现实主义之风劲吹艺术节戏曲舞台

青年报记者 郦亮

本报讯 戏曲板块从来都是上海国际艺术节的亮点，今年尤其如此。青年记者了解到，今年艺术节的戏曲舞台不仅戏曲种类丰富，而且重头戏80%都是现实主义题材佳作，这也反映出戏曲人对现实生活的关注。

上海属于江南，平时所演的以南方戏为主，但是其实上海观众对北方戏也颇有好感。今年的戏曲板块就劲吹“西北风”。13年前晋剧《范进中举》在上海国际艺术节上惊艳亮相，让人回味无穷。今年又有两部与梆子戏一脉同宗的佳作来沪献演。分别来自山西省晋城市上党梆子剧院的大型现代戏《太行娘亲》、来自宁夏演艺集团秦腔剧院的秦腔现代戏《王贵与李香香》。

《太行娘亲》通过一个从未走出过大山的太行母亲如何成长为英雄

娘亲的故事，展现了浓浓的军民鱼水情。该剧由中国戏剧“梅花奖”得主、主演陈素琴主演。由著名编剧李莉、张裕执笔，并还特邀上海京剧院国家一级导演王青担纲导演。

而借助秦腔与现代合唱队的结合，《王贵与李香香》开拓了传统秦腔的现代表达，实现了“革命题材诗性表达”的可能。该剧根据李季所著的同名红色革命长诗改编，原作以长诗的形式展现王贵与李香香两位农村青年的革命爱情，搬到舞台上却很难单纯以诗歌叙述来呈现。为此，导演张曼君采用唱诗班、舞蹈队来设置环境、烘托气氛，巧妙运用西部特有的信天游、花儿等民歌小调抒发人物情感。

当然，上海国际艺术节的舞台上也少不了吴侬软语的江南地方戏。去年首演一炮打响的沪剧《敦煌女儿》这次首登艺术节舞台。该剧以上

海女儿、敦煌学者樊锦诗为原型，讲述了一位坚毅的女性扎根戈壁大漠，从事学术研究50多年的故事。饰演樊锦诗的是沪剧表演艺术家茅善玉，她在剧中要从樊锦诗25岁的青年时期一直演绎到80岁老年时期，年龄跨度近60年。剧中，樊锦诗的主要唱段都由茅善玉亲自设计，根据人物不同年龄和情境，唱腔中既有沪剧的细腻温婉，又融入了京剧、越剧的唱腔特色，用最熟悉的“上海声音”唱出了守望敦煌莫高窟的女英雄。

无独有偶，苏州市苏剧传习保护中心推出的苏剧《国鼎魂》，聚焦的也是没有硝烟的国宝保卫战。作品根据潘氏捐鼎的真实故事改编，将中华民族护卫国家千年文脉之群体精神，集中于剧中女主角潘达一身，描绘展示华夏子孙对文化筑国的坚定信仰，谱写一曲为国护宝、九死不悔的“时代正气歌”。