

上音创办首届中国艺术歌曲国际声乐比赛

廖昌永：办这个比赛符合时代召唤

“报名人数远超预期！这说明中国声乐后继有人，前景看好。”昨天，中国著名歌唱家廖昌永激动地说。他担任评委会主席的首届中国艺术歌曲国际声乐比赛，昨天在上海音乐学院正式宣布启动，虽然是首次举办，短短的报名时间，就收到了世界各地627人报名，最终有效报名人数多达588人，“反响如此好，说明办这个比赛，符合时代的召唤。”

青年报记者 陈宏

2017年9月，上海音乐学院成立贺绿汀中国音乐高等研究院中国声乐艺术研究中心，以构建中国声乐学科体系为目标，以“整理研究、推陈出新”的中国音乐经典化建构为主旨，扎根中国传统声乐艺术丰厚土壤、对接文化传承与传播国家战略、瞄准国际一流声乐艺术水平。中心成立后，将中国艺术歌曲放在极为重要的地位。廖昌永表示：“艺术歌曲与中国古代、近现代诗词紧密结合，最能够体现中国传统文学与当代文化的特有内涵，在文化走向世界方面，也同样能够展现中国风范与华夏文明的特质。”

作为积极推动中国艺术歌曲事业发展的重要举措，上海音乐学院于2018年启动举办首届中国艺术歌曲国际声乐比赛。本次比赛由上海音乐学院主办、贺绿汀中国音乐高等研究院中国声乐艺术中心、上海航新文化发展中心承办。上海音乐学院书记、院长林在勇担任大赛组委会主席，著名歌唱家、上海音乐学院副院长廖昌永担任评委会主席。邀请包括赵季平、陆在易、哈特穆特·霍尔、莱茵哈德·林登、莫华伦等国际一流艺术歌曲专家担任终评评审。

中国艺术歌曲国际声乐比赛自2018年9月21日开始报名，截至10月20日，有来自5个国家、全国各大高校的老师和学生及演出单位的人员前来参赛。“报名参赛者以80后90后为主，甚至00后都有6人，还有1名选手还未满18岁。”廖昌永介绍说，“此外，美国、澳大利亚、哥斯达黎加等国家也有外国选手报名，入选复赛的有4名，2男2女，他们真的是外国人来唱中文歌，我们一开始觉得吃惊，现在觉得是必然——几十年来，中国众多优秀作曲家写了非常多的艺术歌曲，在全世界演唱，所以虽然

是第一次举办中文的艺术歌曲大赛，但艺术歌曲已经拥有了广泛的热爱的基础。”

日前，经由廖昌永教授领衔，包括顾平、方琼、宋波、周正、杨学进、于丽红、马思红等教授组成的初评专家组认真评审，已有60位选手入围复赛。复赛将于2018年11月8日——9日在上海音乐学院贺绿汀音乐厅举行，复赛将会选出10名选手参加决赛。2018年11月10日，将举行本届比赛的决赛和颁奖典礼。比赛最终将评出一等奖一名（奖金100000元人民币）、二等奖两名（奖金50000元人民币）、三等奖三名（奖金30000元人民币）、优秀奖4名（奖金5000元人民币）。

“复赛开始就进行网络直播了，一是更好地传播以扩大影响，二来也是接受全程监督。”廖昌永说。

他还透露，中国艺术歌曲国际比赛将作为上海音乐学院的一项保留赛事，今后每两年举办一次，希望藉由高水准的比赛，推动中国艺术歌曲的交流、传播，吸引更多的歌唱家将纯正的中国艺术歌曲呈现在更广阔的国际舞台上。

据悉，上海音乐学院是中国艺术歌曲的历史重镇，在创作上，中国第一首艺术歌曲《大江东去》（1920年）的作者青主曾任国立音乐专科学校教授，而中国第一代职业作曲家且创作艺术歌曲而闻名者中，如萧友梅、黄自、谭小麟、贺绿汀等，无不是上音历史上赫赫有名的人物。在表演上，包括郎毓秀、周小燕、蔡绍序、斯义桂等，这些著名校友都是中国艺术歌曲传播的重要人物。近年来，在声乐学科带头人、著名声乐表演艺术家廖昌永教授引领下，上海音乐学院在中国艺术歌曲的教学、研究与创新推广方面取得累累硕果。

■文化动态

《小说界》欲成短篇小说的坚守者

青年报记者 郦亮

本报讯 老牌文学杂志《小说界》日前来到光的空间·新华书店，为读者带来一场关于“短篇小说的创作与阅读”的分享会。

在作家动辄就是几十万字“大部头”的今天（网络写手写得更多，一部作品都是几百上千万字），短篇小说受关注得很少。正如被称为美国“极简主义”代表作家的雷蒙德·卡佛在《大教堂》一书的附录中写道：“我开始写东西的时候，期望值很低。在这个国家里，选择当一个短篇小说家或一个诗人，基本就等于让自己生活在阴影里，不会有人注意。”

上海文艺出版社旗下具有悠久历史的《小说界》是短篇小说的坚守

者，致力于刊登青年作家的原创短篇小说，为富有创意的年轻写作人提供更大的展示平台。自1981年创刊以来的三十多年里，它一直以刊登兼具艺术性与思想性的原创小说为己任，兼收并蓄，中国最著名的作家都在《小说界》上发表过他们的作品。2017年全新改版后，《小说界》也不断加强对海外优秀作家的关注力度。

新近出版的《小说界》2018年第五期，将主题定为“世上的光”，来自于海明威的同名短篇小说。在分享会现场，《小说界》作者小白、张怡微、王若虚从各自的视角出发，畅谈了创作与阅读与的经验，揭开“短篇小说”这座王国的神秘面纱，带领大家一起看见这“世上的光”。

电影文学仍是电影创作薄弱环节

中国影协电影文学创作委员会主任张思涛30日在京说，电影文学仍然是当前电影创作中较薄弱环节。

张思涛在中国电影家协会2017年度优秀剧本推介表彰活动上说，改革开放40年中，中国电影的发展是从一场主张“电影语言创新”的艺术思潮开始的，“但是，在人们强调加强对电影本体认识的同时，也出现了某些忽视或贬低文学性，否认文学是电影艺术的基础的思想倾向，加上在商品化大潮冲击下电影

文学工作被削弱、电影编剧权益受到侵犯等情况，使得电影文学成为当前电影创作中相对薄弱的环节。”他说。

张思涛说，希望通过剧本推介表彰，强调剧本创作是电影的第一生产力，提高文学性在电影作为综合艺术中意义的认识，提升编剧的地位，树立关于电影本性的辩证认识，克服片面性，把电影的电影性和文学性统一起来，提高我国电影的艺术质量。

据新华社电

《民俗掌故日历(2019)》首发

青年报记者 郦亮

本报讯 由上海辞书出版社出版的《民俗掌故日历(2019)》日前亮相上海书城全国新书发布厅。《民俗掌故日历(2019)》根据中国著名民俗学家杨荫深《事物掌故丛谈》改编，由南京书法篆刻家、画家潘方尔创作的民俗漫画予以配图。

《事物掌故丛谈》最早出版于1945年，写的是当时江南一带的民俗掌故。而潘方尔绘画是近两年的事。所以这本《民俗掌故日历》是新老作者的一次对话。日历共分为“岁时令节”“神仙鬼怪”“游戏娱乐”“花草竹木”“谷蔬瓜果”“饮料食品”“衣

冠服饰”“居住交通”“器物杂用”九个专题。

潘方尔对青年记者说，虽然这几十年社会发生了很大的变化，但是一些民俗依然具有很强的生命力，而且是活的生命，还在不断发展。在这些民俗掌故中，蕴涵着一些最深刻的道理，这也是普及民俗的原因。而潘方尔的配图则体现了这种新老元素的碰撞，极具观赏性。

在首发签售会上，上海市民俗文化学会会长、华东师范大学教授仲富兰表示，通过民俗掌故日历的形式，将现代人生活与古人生活巧妙地联系起来，是传播中国传统文化一种时尚而有效的创新方式。



China Shanghai International Arts Festival
第二十届中国上海国际艺术节

第二十届中国上海国际艺术节参演剧（节）目

缓缓飘落之中——帷幕

TOBARI

山海塾
SANKAIJUKU

2018年
11月3日(六) 19:30 开演
4日(日) 14:30 开演
上海大宁剧院

9日(五) 19:30 开演
10日(六) 14:30 开演
北京中央民族歌舞团民族剧院

主办：日本国际交流基金会
中国上海国际艺术节有限公司
上海广播电视台
协办：上海辞书出版社
上海书画出版社
上海音乐出版社
上海人民美术出版社
上海人民音乐出版社
上海人民美术出版社
上海人民音乐出版社
上海人民美术出版社
上海人民音乐出版社

