

农村史诗大剧《黄土高天》登陆央视一套黄金档

聚焦“三农” 展现农村改革巨变

青年报记者 陈宏

本报讯 作为入选国家广电总局纪念改革开放四十周年首批推荐剧目的农村史诗大剧,“三农”主题史诗大剧《黄土高天》(原《一号文件》),今天将登陆央视一套黄金档。该剧系统描述了农村改革开放后的时代变迁,围绕“活下去,富起来,新农民”的农村思想发展变化、全面展现在中央“一号文件”带领下,三代农民以经历者、践行者、见证者的身份,在改革开放四十年的伟大变革中,为追求美好生活而艰苦奋斗的故事。该剧深刻反映了政策精神推动中国农村发生日新月异变化的历史沿革,高度契合十九大关于三农问题的精神要旨。

据了解,《黄土高天》根据著名作家莫伸创作的报告文学《一号文件》改编,主创团队历经三年打磨才同观众见面。据该剧主创介绍,为呈现该剧宏大主题与四十年的年代跨度,《黄土高天》在陕西与安徽两省取景,辗转陕西麟游、旬邑、杨凌、彬县、铜川、壶口、泾阳、西安市区、周至、临潼、鄠邑、安徽小岗村、查济村等十三地取景拍摄。

《黄土高天》主题沉着厚重,思想性扎实。通过聚焦“三农”主题,截取农村发展进程中具有代表性的生产、生活场景和里程碑意义的事件,深刻反映了中国农村的空前变化,生动展现了新一代农民为乡村全面振兴,实现农业强、农村美、农民富而努力奋斗的进取精神。该剧紧紧围绕中共中央每年下发的第一号文件来讲故

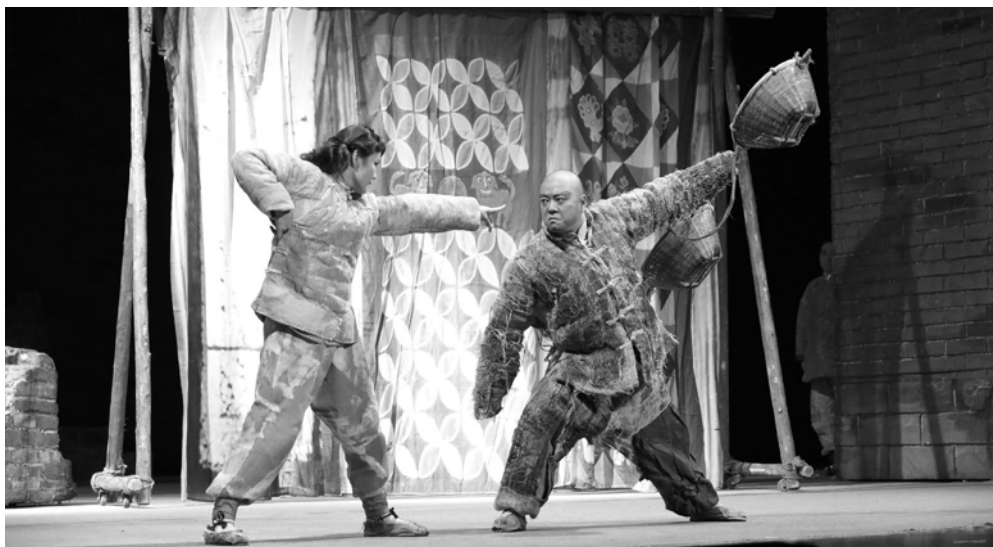
事。在改革开放的四十年里,共有20个指导“三农”工作的中央一号文件发布。“破”与“立”构成国家对解决农村问题的探索征程。过程中,国家既肯定基层探索,也将其与顶层设计结合,力争为农民带去更多权利,给予农村更多支持,为农业带去更多反哺。

在剧情方面,该剧从最初的“大包干”到新时代“乡村振兴”战略的实施,不仅展现了政策惠民与农民收入的大跨步飞跃,更彰显了农业科技的发展成就,农民们由开始的“手播牛耕”,到后来应用机械化大生产,三代农人几十年来对土地“始终如一”的情感却是从未改变的。

当然,《黄土高天》讲故事也不忘传播传统文化。在剧中,我们既能看到代表豪放西北风的秦腔、腰鼓、黄土坡、羊汤与泡馍,也能看到代表细腻徽文化的黄梅戏、凤阳曲。对比与反差,构成了本剧独特的文化内涵。

作为艺术作品核心精神的载体——人物,《黄土高天》在塑造上追求“厚度”,选择了三代农民和农村干部为代表,通过细腻统一的人物主线发展,完整呈现每一代农民的不同精神境界。值得一提的是,虽然该剧中的众多演员如马少骅、董勇、王海燕、罗忆楠、封柏,之前的作品均以年代剧为主,并未饰演过地地道道的农民形象,但为诠释好《黄土高天》中“面朝黄土背朝天”的主人公们,几位演员很早就下到田间体验生活,几乎不露个人痕迹地为观众呈现了质感真实、表演逼真、对白亲切的观剧体验。

■文化动态



《秦豫情》融合了西方戏剧、话剧、秦腔等舞台呈现方式。

受访者供图

《秦豫情》来沪角逐白玉兰奖

青年报记者 郦亮

本报讯 国家艺术基金传播交流推广资助项目原创豫剧现代戏《秦豫情》10月30日、31日两天在上海大宁剧院演出,其对人性的深刻刻画,以及丰富的舞台表现力,给观众留下了深刻的印象。据悉,《秦豫情》此次来上海,也是参加第29届上海白玉兰戏剧表演艺术奖的角逐。

《秦豫情》由陕西省文化厅出品,西安文化广电新闻出版局、西安曲江新区管委会、西安演艺集团旗下西安市豫剧团历时三年打造。推出至今,《秦豫情》已三次荣获国家艺术基金资助,至此,该剧也成西北五省区唯一国家艺术基金大满贯作品,同时,该剧还入围2018年全国优秀现实题材舞台艺术作品。而在不断地排演之中,《秦豫情》也日臻完善,成为难得的当代戏曲经典。

《秦豫情》讲述的是1942年河南发生大旱灾,300万河南人西出潼关大迁徙,一担两筐逃荒来陕,艰苦创业,最终落地生根的故事。这样一部具有严肃深刻主题的现代戏,如何吸引今天的观众,西安市豫剧团作了很

多尝试。在舞台呈现方面,打破了地方戏原有的地域性及程式化,并融合了西方戏剧、话剧、秦腔等舞台呈现方式。用现代人的审美角度,让观众感受现代戏曲独特魅力的同时,又展现了“生命”的潜能、“人性”的伟大以及“希望”的力量。在剧情处理上,《秦豫情》摒弃“戏说”,直面那段残存在民族深处的记忆,甚至不惜“揭伤疤”“触痛处”,力图给年轻观众展现一段舞台上的历史真实。《秦豫情》对复杂的人性的深刻描画,也让整部戏跌宕起伏,充满魅力。

“通过对在那个极端岁月中的这些小人物的喜怒哀乐、生离死别、悲欢离合的直观展现,使观众体会到‘爱’的伟大,‘希望’的力量,‘生命’的潜能,‘人’的高贵。”该剧总导演李利宏说。中国戏剧家协会秘书长崔伟则表示,这是一部“有筋骨、有道德、有温暖的大戏。”

《秦豫情》特邀河南省文化艺术研究院院长、国家一级编剧、国家一级导演李利宏担任总导演,编剧由河南省编剧杨林与陕西省编剧雷琳静、甄业共同担纲。第24届梅花奖获得者、国家一级演员徐俊霞领衔主演。

麦克尤恩:孩子改变了我的写作

青年报记者 郦亮

本报讯 伊恩·麦克尤恩几天前到达北京的时候,“麦克尤恩旋风”在上海已经能够感受到了。这位英国“国民作家”多年来一直是诺贝尔文学奖的热门候选人,其强烈的气场让人感觉到他一定经历了什么伟大的事情。但是昨天在上海接受青年报记者采访时,麦克尤恩却说,他生活对于写作最重要的影响还是在孩子。

孩子让写作变得温和

麦克尤恩这次是带着上海译文出版社出版的最新小说《坚果壳》来到中国的。《坚果壳》虽然讲得还是一个黑色现代寓言,但相比过去他的那些如《赎罪》那样的猛烈的作品,已经柔和了很多。很多人都说,步入70岁麦克尤恩越来越温和了。

这一切并不是因为其他,而是因为孩子。麦克尤恩昨天对青年报记者说,他和妻子结婚的时候,妻子已经有了两个女儿,后来他和妻子又生了两个儿子。这四个孩子深刻地改变了麦克尤恩对于这个世界的看法。“当作家是一个人的时候,他容易看到世界的阴暗面,也很孤独。而且作家会很享受这样的孤独。但是一旦作家有了孩子,看到孩子一天天长大成人,他会变得很希望和世界分享幸福,也变得温情起来。当然,如果作家成为了祖父祖母,那种温情就会泛滥,这会极大地影响作家的写作风格。”

中国人的幽默感很出乎意料

麦克尤恩能成为现在的麦克尤恩,除了其精湛的文本之外,影视改

编也是一大助推力。他的代表作小说《赎罪》曾被翻拍为电影。由英国实力女星艾玛·汤普森领衔主演的《儿童法案》2018年上半年公映。根据麦克尤恩著名小说《在切瑟尔海滩上》翻拍的电影《爱,留在海滩那一天》已在很多地区上映。

除了写作之外,麦克尤恩现在也经常参与电影改编的事情。他昨天对青年报记者说,他很高兴每次要改编电影,都不是他找别人,而是别人找他,这让他能从写作这样孤独的状态中摆脱出来,感受与人沟通的快乐。毕竟拍电影是一个团队合作的事情。他很喜欢这样的过程,有时自己还会亲自担任编剧。

但是对于写作的孤独还是拍电影的沟通,麦克尤恩还是矛盾的。他昨天说,人类文明让人类有很多私人空间可以进行思考,现在随着高科技的发展,人们的交流变得越来越便利,有时十分钟不用手机,都会觉得缺了点什么。在自由的空间中思考变得越来越困难。所以他是一个怀旧主义者。

麦克尤恩对中国的文学了解不多,在中国的这几天他在看小白的《租界》、余华的《活着》和阎连科的《日光流年》。他感到中国作家受马尔克斯这样的魔幻现实主义文学影响比较大,中国作家能够通过魔幻现实主义表达对于现实的关切,这一点让他很认同。在中国这几天,麦克尤恩与很多中国人进行交流,让他感到了中国人的幽默感。“英国人在一起就是一种竞争关系,大家都争相讲笑话,希望自己的笑话比别人的更好笑。我发现中国人也是这样,这让我很意外。”

■新华时评

别金庸:游侠传有家国情

“飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧鸳”,一副并不工整的对联,浓缩了一十四部武侠经典,营造了千秋家国英雄梦。94岁高龄的金庸先生在香港辞世,“金大侠”与我们就此别过。

法国大文学家巴尔扎克说过,小说被认为是一个民族的秘史。

金庸小说,首先是一章中国当代文学史。从首部作品问世算起,60余年间,它们光大了中国通俗文学的传统,成为全球华语文学的一张名片。在世界任何一个角落,只要有华人群体,就必然有金庸的读者。华人相聚,不问家乡,不分职业,哪怕素昧平生,纵使政见不同,只要提起金庸的作品,就会心生惺惺相惜之念。

金庸小说,也是一章传统文化的回归史。在他的笔下,既有家乡海宁的夜半潮声,也有负笈地衢州的烂柯对局,从白山黑水到苍山洱海,从天山塞北到巴蜀台海,名山大川、名胜

古迹尽收卷中,读之者无不为中华文化之精、山川之美而心驰神往。

金庸小说,还是一章民族心性的启蒙史。少年心,英雄梦。随着金庸走笔如龙,历史事迹、稗官掌故信手拈来,虚构角色与真实人物穿插在文本之中,传递着“侠之大者,为国为民”的气概,在年少的心胸中播下浩然正气的种子。

金庸小说,更是一章中国文化开放史。40年前,大门初启,伴随同题材改编的影视剧作品,金庸小说开始进入祖国内地。不少读者也因此首次知道了香江流淌着与长江、黄河一样的炎黄血脉,对“东方之珠”更生亲近之感。

“文章功用不经世,何异丝粟耀露珠”。金庸和他的作品真正感染我们的,是鼓荡其中的浩然正气、家国情怀。它来自中国的文化血脉,给国人以文化的温暖。文学的天空星斗不灭,人间的豪情驰骋纵横。 据新华社电