

## 重温世博 184天 22925场演出

## 打造一个与时光对话的文化平台

上海提出打造亚洲演艺之都的目标之后,演出数量和质量的提升,成为从业者的重要课题。从哪里挖潜?不少人想到了8年前的世博会。当时,上海不仅是全球人类文明的舞台,超过两万多场精彩的文化演艺活动,也让它成为当时的“全球演艺中心”。昨天,相关部门宣布,继世博板块开发利用后,世博的演艺资源也将被充分开发利用。

青年报记者 陈宏

## 世博会留下演艺宝藏

2010年上海世博会举行的184天期间,一共上演了1172台精彩节目,演出场次共计22925场,吸引观众3400万人次。

2万多场演出中,世界名团纷至沓来,既有费城交响乐团、英国国家芭蕾舞团,加拿大太阳马戏团等国宝级艺术团体,也有独具独特文化记号的日本文乐木偶、非洲布隆迪大鼓表演等。“中国元素”也是当仁不让,国内660个非物质文化遗产项目的756名传承人的表演,让人领略了中华文化的精深。

海量的精品演出不仅丰富了世博会的内涵,也留给“后世博”的上海一笔宝贵的演艺宝藏。上海歌舞团陈飞华团长说起舞剧《朱鹮》创作的灵感,就来自于世博会参观以“朱鹮”为主题的日本馆的经历。历经8年,这些世博演艺资源积淀成城市发展不可多得的文化土壤。

昨天,上海文化广播影视集团有限公司、中国上海国际艺术节中心、上海世博发展(集团)有限公司、上海文广演艺(集团)有限公司在上海美琪大戏院启动了“世博演艺资源开发利用活动”,这意味着上海开始重新发掘和整理世博演艺的珍贵宝藏,并逐步建立一个与国际接轨、与时光对话的文化平台,为上海国际文化大都市建设提供有力的服务和支撑。与此同时,上海市民可通过免费预约走进剧院,分享世博艺术,重温“世博2010”。

## 挖掘和整合成新课题

在上海打造亚洲演艺之都的背景下,这些丰厚的世博演艺宝藏尤显珍贵。如何盘活和利用它们,发挥其最大效应,成为了当下一个新的命题。

作为这次挖掘和整合计划的开端,与世博演艺有关的视频影像资料整理目前已在紧锣密鼓地进行中。

启动仪式后,SMG重新发掘整理的《2010中国上海世博会开闭幕式晚会》的高清影像在上海美琪大戏院举行了公开放映。12月上旬,主办方还将通过版权引进,放映俄罗斯圣彼得堡马林斯基剧院的3D版舞剧《胡桃夹子》。

此外,主办方还将联系曾经参与世博会演出的名家、名团以及各具特色的演出团体,将他们经典的现场演出影像资料进行版权引进。

中共上海市委宣传部副部长胡劲军在启动仪式上表示:“今天再谈世博会,是要探讨如何更好地传承它留下的宝贵经验和财富,来引领我们的未来。上海正走在向亚洲演艺之都迈进的路上。我们要对标国际国内先进水平,培育内容产业,加快国际文化大都市的建设步伐。世博会的这些演艺活动理应成为上海文化建设的宝贵资源,下一步要进一步加强挖掘和整合,服务于上海国际文化大都市的建设。”

## 与中央芭蕾舞团签署战略合作

## 东艺:和国字号舞团携手出海

青年报记者 陈宏

本报讯 作为上海的文化地标之一,东方艺术中心昨天又迎来了一大喜讯:中央芭蕾舞团和东艺正式签订战略合作协议,这家“国字号”舞团将在未来3年,和东艺展开包括每年来上演一部大型经典芭蕾舞剧在内的深度合作。

## 强强联手推广中国文化

成立于1959年的中央芭蕾舞团是中国唯一的国家级芭蕾舞团,长期活跃在世界芭蕾舞坛的前沿,艺术水准极高。经年累月,中央芭蕾舞团始终致力于推出高品质的原创芭蕾舞剧。例如其与张艺谋导演合作原创了芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》、原创芭蕾舞剧《牡丹亭》、蕴含中国传统文化的芭蕾舞剧《过年》、聚焦现实题材,抒发“天人合一”中华人文情怀的《鹤魂》等。

而东艺则一直致力于引进国际领先,国内一流的院团和剧目,并与国际上许多著名的剧院和演出机构保持着良好关系。两者的联手,将更有助于中国文化通过芭蕾这一西方语汇推向国际舞台。

两者合作后,在未来3年内,每年将在东艺至少上演一部大型经典芭蕾舞剧,并列入双方的演出季,包括2019年的《红色娘子军》、2020年的《过年》等。同时双方将把合作延伸到诸如芭蕾讲座、教育、展览等艺术教育和芭蕾体验活动、与青年优秀演员展开面对面的交流等更多方面。今后,东艺的观众不仅能欣赏到一流的交响乐,还将在这座艺术殿堂观赏到顶级的芭蕾舞表演。



芭蕾舞剧《敦煌》引领观众游历博大精深的“大漠宝藏”。

## 原创《敦煌》打头阵

给此次双方合作打“头阵”的是《敦煌》。作为第二十届中国上海国际艺术节参演剧目,将于11月16-17日在东艺上演的芭蕾舞剧《敦煌》,是中央芭蕾舞团历时7年的筹备时间,并于2017年创作首演的年度原创大戏。这也是该作品的上海首演,同时也是东艺2018-2019演出季策划的一带一路版块的重要剧目。

该剧从中国第一代致力于敦煌艺术保护与研究的传承者的视角出发,围绕他们与莫高窟艺术在心境上的共鸣为主线,并通过一对同样热爱痴迷于敦煌艺术的恋人之间波折动人的情感纠葛,展现了千年文明与戈壁大漠中孕育的那份坚守、奉献的“敦

煌大爱”。

“我们希望通过国际化的芭蕾舞语言,来呈现敦煌人的故事,他们为了保护敦煌艺术,让世人更广泛地欣赏到敦煌艺术,献出了青春甚至生命,我们期待把这片丹心在舞台上呈现出来。”中芭团长兼艺术总监、《敦煌》总策划及制作人冯英告诉记者,“作为原创作品,在创作两年之内,就能来到上海,参加艺术节,也是东艺对我们的高度信任。”

东艺总经理雷雯则表示,东艺在保持“听交响到东方”的品牌基础上,正在向多元化、年轻化、品牌化发展,和中芭合作,除了能共同带领优秀的中国文化“携手出海”,自身的艺术地基也将能进一步夯实,从而更好地打响上海文化品牌。

## 天下体育

刘若钺破门  
希丁克首秀开门红

本报讯 记者 蔡创 昨晚,希丁克率领的国奥在重庆万州四国赛上迎来了首秀,凭借着申花小将刘若钺的破门,国奥以1:0战胜泰国取得了开门红,为冲击东京奥运会开了一个好头。

本次四国赛,希丁克抽调了刘若钺、蒋圣龙和陶强龙三名国青队员。在与泰国的比赛中,刘若钺便迎来了自己“跳级”入选后的首秀,而他的表现也没有辜负希丁克的信任,开场不久便接陈彬彬的传球为国奥打进本场比赛唯一进球。在希丁克的调教下,国奥队的前场配合也日益成熟,只不过后防的几次失误和盯人不紧,险些酿成大祸。

对于希丁克和他的这批国奥队员来说,赢下泰国并不能说明什么,他们的首要目标是冲击东京奥运会。对于所肩负的重任,希丁克曾直言不讳,“从地理位置上来讲,东京很近,但东京奥运会却很远”。为了能够完成冲击奥运会的目标,希丁克将带领国奥队在明年3月份之前持续进行国内外长期集训,也就是说,从联赛结束后一直明年3月,这些球员们基本上不会获得太多的休息时间。

此前东京奥运会预选赛抽签,中国队被认为抽到了上上签,不过对于最近几年青训战线成绩惨淡的中国队来说,现在已经到了每个球队都是劲旅的地步了。“要完成出线的任务,需要我们刻苦努力。在这些对手面前,我们没有优越感。历史上,我们并不是每次都能出线。需要指出的是,这些球队(指与中国队同组的菲律宾队、马来西亚队与老挝队)和传统强队相比,还是要逊色一些。”

“我们会以现代的方式展开备战,球员在每天的训练中成长,我们将会用最好的教导方式去培养他们。”

“大巴黎”  
或再度面临指控

对于法甲豪门巴黎圣日耳曼违反财政公平竞赛规则的相关指控,欧足联14日表示,进一步的调查工作需要等待国际体育仲裁法庭的审理结果。

根据法国《队报》报道,欧足联正考虑要求巴黎圣日耳曼修改账目,重新评估卡塔尔旅游部门赞助合同的价值。“大巴黎”方面称,2013/14财年以及2014/15财年的赞助合同价值1亿欧元(1欧元约合7.86元人民币),而欧足联财务监管部门坚持认为合同金额需降至5800万欧元。

这一变动的结果将使巴黎圣日耳曼俱乐部严重负债,从而触犯了财政公平竞赛规则,或因此在参加欧冠或其他欧战赛事上面临欧足联的处罚。

财政公平竞赛规则要求俱乐部一个赛季里的总支出不得超过总收入,并且三个赛季的负债总额需控制在3000万欧元以内。

欧足联于9月宣布,针对巴黎圣日耳曼违反财政公平竞赛规则的相关指控,重新开启对该俱乐部的调查。“大巴黎”方面随后向国际体育仲裁法庭提起上诉。 据新华社电