

## 现实主义力作《许村故事》再登艺术节舞台

## 立足百姓生活 奉献暖心故事



昨晚,上海本土创作的一部现实主义题材话剧,登上了本届中国上海国际艺术节的舞台。作为艺术节纪念改革开放40周年剧目展演和艺术天空系列活动剧目,讲述了整治脏乱差、共建美好家园这一重大工程的该剧,被赞“把现实题材的触角探入城市生活的毛细血管”,充分展现了现实主义题材的魅力。

青年报记者 陈宏

## 题材选择立足上海

《许村故事》是今年6月火热出炉的,因为备受欢迎,11月份它又登上了艺术节这个更大的舞台。它讲述了一名村支书带领群众整治积年已久的违章建筑,重建美丽家园,还老百姓青山绿水的感人故事。

该剧聚焦当下城市发展中最为典型的“城中村”改造与建设的问题,针对城市顽疾,直面老百姓生存现状,着力表现在面临转型发展的困难时,基层干部勇于担当、一心为民的优良作风。

它更是一部充满海派文化特征的话剧,故事立足上海,取材于紧临虹桥机场的“城中村”——许浦村。这一曾经违法建筑泛滥、环境极其恶劣、治安形势严峻、远近皆知的“负能量黑村庄”,仅仅通过两个月的攻坚战,整个地区的面貌就焕然一新。剧中人物性格鲜明,细节生动,仿佛就从现实生活中走来,让观众很容易就对剧中鲜活艺术形象产生共鸣。

作为一部主旋律大戏,《许村故事》牢牢把握住时代脉搏,将生态文明建设、新农村建设、经济转型发展、保持共产党员先进性、检验党员干部

执政能力、关注民生等问题有机地融入剧中。生动真实地展现生活的同时,也是改革开放40年以来成果的再呈现,是贯彻落实十八大精神以来的转变,是学习十九大精神后的展望。

## 创作过程深入生活

该剧由上海戏剧学院、上海市闵行区人民政府、上海上艺戏剧社联合出品。主创昨天告诉记者,该剧的创作,也秉持着现实主义创作态度,今年以来,上艺戏剧社从剧本源头开始,深入百姓生活,感知现实温度,捕捉时代特征,讲述真实可信的“现实主义故事”,着力关注平凡人的生活,在艺术创作中提纯生活,又通过艺术表现来滋养生活。

在正式排演前,总导演卢昂曾带领上艺戏剧社团队踏入现在的许浦村,翻阅资料,走访群众,深受触动。故事表层是写拆违、治理脏乱差的环境,他们更希望反映许村民众的种种内心交战和“艰难”选择——从牺牲安全卫生与环境健康换取眼前利益,到最后意识到“绿水青山就是金山银山”。卢昂说,“最终拆除的是人心之间的藩篱,从而共建一个美好的家

园。”编剧瞿新华认为,上海的舞台,必须留下当代的烙印,才能无愧于这个时代;而生活中的矛盾冲突,不能回避,必须在舞台上真真切切地表现出来,找到解决的出路,才能获得观众信服,让观众喜爱。

事实证明,上艺戏剧社对作品主题含义的把握是准确的,对以人为本的创作方向的掌控,也是有力度。自今夏在上海艺海剧院连演3场后,《许村故事》便不断以其自身的现实主义特性受到文化界的关注,先是成功入选上海市闵行区文化发展专项资金扶持项目,接着又入围为上海文化发展基金会2018年第一季度资助项目名单。

该剧11月19日当天在第二届中国上海国际艺术节舞台上连演两场后,11月23日、24日又将作为全国优秀现实题材舞台艺术作品展演于上海城市剧院。这也践行了习近平总书记对新时期文艺工作的要求:“直面当下中国人民的生存现实,创造出丰富多样的中国故事、中国形象、中国旋律;文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本的方法是扎根人民。只有永远同人民在一起,艺术之树才能常青。”

## 文化动态

海外华文作家  
在多重文化间漂流

本报讯 记者 郦亮 说到华文文学,除了本土作家之外,其实还有一股来自海外的力量。一批旅居或移民海外的华人作家,他们从不同视角展现了汉语写作的恒久魅力,催生了一批优秀作品,丰富了当代文学宝库。第三届海外华文文学上海论坛日前举行,论坛由上海市作家协会主办,华语文学网、复旦大学华人文化文学研究中心承办,论坛主题为“诗情雅意与时代担当”。

本次论坛汇集了美国、加拿大、比利时、荷兰、澳大利亚、日本、新加坡等国的12位海外华文作家和14位评论家。评论家们对海外华文文学创作的力量给了很高的评价。复旦大学图书馆馆长、评论家陈思和,用“世界华文文学的拓荒者”来形容这一作家群体,“他们在题材和文学精神上,为当代中国文学提供了丰富性。如果说文学史是一片土地,一个作家是这片土地的一棵树,这样的专业论坛聚焦海外华文文学,就是期待树根扎得更深,将来花也开得越多,整个华文文学研究园地就会愈发茂盛。”

上海作协党组书记王伟则表示:“在当今这个变动不居的时代,人们的精神世界受到极大冲击,文学不能仅仅局限在小天地里抒发诗情雅意,而应当体现时代呼唤,思考和表达人类所共同关注的一系列重大课题。海外华文作家接触过更多元的文化、见识过更多样的世界,对这样的主题,他们通过各自的作品,有不同寻常的阐释。”

应该说,海外华文作家之所以能够成为一股重要的力量,就是因为他们的跨文化体验创作。“不管身处海外还是国内,海外华文作家很容易处于身份的尴尬当中。但有意思的是,身份的尴尬错位,也是一种独特的人生,带来的五味杂陈反过来提供了足够驰骋的艺术空间。”评论家刘登翰,以美国华文作家王性初一系列冷眼写美国的作品为例,“作家对美国万象所采取的旁观嘲讽口气,是冷抒情、冷叙事;但他回到自己的故乡,既非客人,也不是主人,仍旧面临一种尴尬,身份处于双重的漂流当中,特定环境看似很狭隘的空间,反而形成了他个性化的艺术风格。”

## 改编自川航备降事件的电影初露峥嵘

## 《中国机长》主创和英雄机组一起复飞

青年报记者 陈宏

本报讯 还记得今年那个震撼了无数人的川航备降事件吗?近日,英雄机组在经过各项检查后,已经成功复飞。而近年来打造了多部现实主义题材、改编了多个中国历史大事件并取得不俗票房的博纳,也特意安排了改编自该事件亲历者、川航英雄机长刘传健的真实经历的《中国机长》剧组主创们,乘坐了这趟航班,见证这一时刻并进行了采风。

今年5月,被称为“民航史奇迹”的川航备降事件引发全球关注。11月16日,由四川航空“中国民航英雄机组”执飞的川航3U8883首都至北京的航班顺利飞抵北京首都国际机场。这标志着英雄机组的身体状况以及技术状态已经完全恢复,正式重返蓝天。令人惊喜的是电影《中国机长》导演刘伟强,监制李锦文,主演张涵予和袁泉也乘坐这趟航班,与“中国民航英雄机长”刘传健、“中国民航英雄机组”全员共同见证了这一特殊时刻。

今年5月14日,川航3U8633航班在飞行途中挡风玻璃脱落,经机长刘传健等机组人员的妥善处置和及时到位的空地密切配合,确保了机上128名人员的安全。业内人士普遍认为,此次半小时返航备降的难度堪称“世界级”,是全球民航史上的奇迹。因在此次事故中的出色操作,机长刘传健被授予“中国民航英雄机长”称号,机组全体成员被授予“中国民航英雄机组”的荣誉。



《中国机长》主创与中国民航英雄机组合影。

今年8月博纳影业集团备案拍摄《中国机长》的项目信息曝光,引发网友高度期待。此次《中国机长》主创阵容曝光,影片由著名导演刘伟强执导,张涵予、袁泉领衔主演。为更好地塑造角色,张涵予、袁泉等主创实地采风,与事件亲历者见面,听英雄机组还原当时情况,并共同见证“中国民航英雄机组”复飞的历史性时刻。

博纳影业集团董事长于冬表示,“当时看到新闻非常震撼,他们就是中国当代的英雄,同时也是大家身边的普通人,但正是他们创造了这个奇迹,挽救了这么多生命,让世界为之赞叹!”导演刘伟强也表示机长刘传健的传奇经历让自己深受触动,“128个人的生死全维系在他身上,这惊心

动魄的半小时应该搬上大银幕,让所有人都了解中国人有多了不起!”

这位机长,将由张涵予来扮演。《中国机长》是张涵予和博纳影业集团合作的第四部主流大片,川航复飞活动结束后,张涵予也特地在微博发布合影,祝贺英雄机组复飞成功,“和他们在一起工作了一天,受益良多!向英雄们致敬!”

据了解,电影《中国机长》除了张涵予和袁泉外,优秀青年演员欧豪和刚刚斩获金鸡百花奖最佳男配角的杜江也确认加盟本片,分别饰演副驾驶和第二机长的角色。该影片目前正在紧张筹备,并得到了中国民用航空局及民航各相关单位的大力支持协助。

《神奇动物2》登顶  
北美周末票房榜

随着感恩节和圣诞节假期临近,多部新片在北美集中上映,瞄准假期票房。华纳兄弟影片公司发行的奇幻片《神奇动物:格林德沃之罪》本周末上映后脱颖而出,以3天入账6220万美元登顶北美周末票房榜。

相较于《神奇动物在哪里》的巨大成功,《神奇动物:格林德沃之罪》在北美的表现略为逊色,首周末入账比前作减少1300万美元,北美观众和评论界口碑也不及前作。但该片在国际市场上的表现相当出色,首周末从全球79个电影市场拿下了1.91亿美元的票房收入,目前全球票房总收入超过2.53亿美元。 据新华社电