青年报 2018年11月28日 星期三
责任编辑 刘剑峰 美术编辑 林婕

《我在故宫修文物》导演新片出炉

《一百年很长吗》探寻最真实人生

《一百年很长吗》讲述普通人最真实的生活本貌。

青年报记者 陈宏

本报讯 还记得《喜马拉雅天梯》和《我在故宫修文物》两部纪录片吗？两部都堪称“网红”，受到过热烈追捧。而它们的导演萧寒，拍出了第三部院线纪录电影《一百年很长吗》，并将于12月1日全国公映。新片用90后打工小伙黄忠坚和花甲之年老爷子阿合特的真实经历，致敬了每一位用力活着的普通人。近日，导演来到上海参加路演，他说，选取的拍摄对象让他特别感慨，也因此打动人，“生活就是一个难关接一个难关等我们迈过去，他们就是这样坚持努力生活的。”

因为执导了那两部优秀的纪录片，萧寒已是圈内的“著名纪录片导演”，但新的这一部，他并没有因名气放弃“匠心”。半年时间做调研，拍了将近100多位手艺人背后的故事，600多个小时的素材，连续拍摄13个月，剪辑跨度八个月。这些数字对于导演萧寒以及团队来说，都是心血。

他透露，拍黄忠坚前，最开始想拍的是佛山蔡李佛拳第五代传人夏汉广，却意外发现了夏师傅的这位徒弟，“他太打动我了，充满生活能量，简直就像是在镜头前长起来的人物。”这位小伙子从乡村到城市，打拼十年，渴望成家立业却遭到女友父母拒绝，但走投无路的时候并没有因此放弃，特别有生活的韧劲。而另一位对照人物，是已经66岁本该颐养天年，却每天要依靠做马鞍来偿还家里欠下的债务的新疆老人阿合特。借由两段人生，导演将生活不加修饰地真实呈现在每个人眼前。

如果说《我在故宫修文物》讲述的是匠心和坚持，那么《一百年很长吗》讲的是积极生活的意义。在路演时，导演也被问及，面对主人翁的生活困境，是否会考虑到帮助，而这帮助是否会改变纪录片的初衷。萧寒回应说：“并不是每一个‘旁观’都是冷眼旁观，在与他们的相处过程中我们始终怀着一颗热忱的心去沟通，大家成为了生活中的朋友。但在创作过程中，我不希望我的拍摄改变他们的人生走向，他们的人生路要按照自己的方式去进行。”

此次路演除了导演萧寒和主人公黄忠坚外，曾一度火遍全网、被称为“故宫男神”的钟表修复师王津与亓昊楠也齐齐现身，为导演新片助阵。亓昊楠说得特别动情：“与萧导有两年没见，他一路从天上拍到宫廷再拍到人间。这部影片记录了平凡人的平凡生活，每个人的生活都会有坎坷与困难，只要心存坚持，砥砺前行，无论幸福来得早或晚，我们终究会获得幸福。”

“定力”展呈现“书画同源”的奥秘

青年报记者 郦亮

本报讯 由上海市美术家协会主办的“定力——海上名家书画作品展”昨天在上海市文联展厅揭幕。本次展览邀请了陈佩秋、韩敏、杨正新、罗步臻、毛国伦、萧海春、张培础、韩硕、张培成、江宏、卢辅圣、施大畏、车鹏飞、马双喜、陈琪在内的20位沪上著名艺术家，汇集书画佳作120余件，以书法和绘画两种语言，于方寸之内彰显艺术家鲜明强烈的个人风格，展现当代书法、绘画之间的紧密关联。

此次展览的一个最大的亮点就是，参展的20位艺术家平时基本上是以国画家的面貌示人，但这次展览除了展出他们的画作之外，还有他们的书法作品。新当选的上海书法家协会主席丁申阳看到这些国画家的书法作品很是吃惊，他认为画家写书法让线条更为灵活，具有装饰感。这也进一步说明中国画与书法之间有很密切的关系。

上海美协副主席、秘书长陈琪表示，中国自古讲究“书画同源”，很多人本身既是国画家又是书法家。改革开放40年以来，中国画之所以能有如此大的发展，与书法艺术提供的支持是分不开的。现在中国画创作正在回归传统，这越来越体现出传统书法对于中国画的重要性。而此次展览之所以名为“定力”，也正体现出一批上海的优秀艺术家沉下心来，研习书画的一种精神状态。

著名艺术家、此次展览策展人江宏说，现在，抱怨不出大师的声音越来越多，这个现象当然有许多原因，其中最重要的原因就是书法失缺。只要看看如今画家的书法水平，便可以得出结论：书法远离绘画，绘画不会完整。

建投书局打造“城市梦游季”

青年报记者 郦亮

本报讯 上海文化地标建投书局最近推出了“城市梦游季”，这是一个带领读者体验城市空间的一个系列文化活动。组织者告诉记者，梦想是城市的关键词，但是现在出现了一种情况，就是很多人都在拼命追逐幸福，但却不得不渺小地寄居。此次“城市梦游季”就是通过对话和阅读，来给读者提供各种城市空间体验的可能性。

从即日起到12月5日，“城市梦游季”活动陆续为公众呈现六大人物主题体验活动，邀请了包括知名建筑师唐克扬、跨媒体艺术家朱敬一、经济学家陆铭、著名瑜伽导师Fela、彩虹室内合唱团等在内的十位跨界“梦想家”代表，通过装置艺术、互动体验、演讲分享、音乐演出等形式，在外滩源梦想加空间与建投书局内，共同播撒梦想的种子。

当然城市空间的营造，除了艺术之外，还必须有阅读。建投书局在活动期间还给读者打造了一个梦游者快闪书店，将其安置在外滩源梦想加科技智能共享办公空间中，希望通过人文与科技的结合，打通行业的壁垒，让书籍触手可得。 梦游者书店并不销售任何书籍，但却拥有特别棒的阅读空间以及50份珍贵的书单。据了解，这50份书单来自建投书局官方微信号“JIC书局客”每周推出的“JIC周末书单”。

■文化动态

爱丽丝跨界艺术展打造成人童话世界

本报讯 记者 郦亮 爱丽丝奇境缤纷之旅·跨界艺术大展昨天在虹桥天地揭幕。1865年，《爱丽丝梦游仙境》面世。150多年来，这部儿儿童文学被翻译成了170多种语言，流传之广据说仅次于莎士比亚。此次的跨界艺术大展呈现了小说中的很多场景。

整个展览按照爱丽丝的经历，分为了3大部分——进入仙境之前、仙境的世界，以及离开仙境。共有“秘境森林”、“兔子洞”、“镜屋”、“眼泪池”、“爱丽丝小屋”等十一个场景。这些展览现象凝聚了23位艺术家创作的努力，让观众在1200多平方米的超大空间里展开一场超大的沉浸式体验。之前展览在韩国等地举办时受到空前欢迎，很多明星都争相打卡。

此次爱丽丝奇境缤纷之旅·跨界艺术大展也是“花火幻境”2018虹桥天地灯光艺术节的一部分。今年的灯光艺术节将汇集来自全球8个国家及地区的23件光影艺术作品，其中10件为本届艺术节特别委约创作的艺术作品，还有多个在中国首展、首演的光影作品。特别呈现的“中国创艺Created in China”单元，还将集中呈现中国艺术家张周捷、郑路、钟雅涵(Kate Chung)、刘毅、冯嘉城等的艺术作品，平昌冬奥会闭幕式惊艳“北京8分钟”的“熊猫队长”也将首次于沪上亮相。

除了虹桥天地，灯光艺术节还同时在新天地、瑞虹天地、创智天地等文化地标举行。今年灯光艺术节将聚焦于“人群的连结”，将通过光影艺术作品的展示、光影上海艺术论坛、互动光影巡演等多元形式，让公众深入参与艺术节并与世界级的艺术家交流对话。

巴黎中国戏曲节开幕戏赢满堂彩

由巴黎中国文化中心主办的第八届巴黎中国传统戏曲节26日晚在巴黎市郊马拉科夫71剧院拉开帷幕，开幕戏《百花公主》赢得满堂彩。

剧院当晚几乎座无虚席。两小时的演出获得雷鸣般的掌声，观众一遍遍地向演员们喝彩。头一次观看中国传统戏曲的法国观众帕丝卡莱·罗兰对记者说：“太精彩了！我非常喜欢演员的服装和他们的形体表演，既有舞蹈也有武功，现场演奏的配乐让表演的舞台效果堪称完美！”

本届戏曲节将持续至12月2日，其间来自浙江、陕西等国内6个省市的6个剧团共200多名演员将为法国观众献上7部经典剧目，包括琼剧《百花公主》、碗碗腔《杨贵妃》、绍剧《孙悟空三打白骨精》、高甲戏《连升三级》、京剧《霸王别姬》《赵氏孤儿》和《铁弓缘》。

迄今为止，京剧、评剧、昆曲、扬剧、婺剧、汉剧、黄梅戏以及罕见的莆仙戏、闵剧等30余种中国传统戏曲表演形式已登上巴黎舞台。

据新华社电