

## 上音民族声乐专业建立60周年

## 才旦卓玛再登台又唱山歌给党听

青年报记者 陈宏

本报讯 1958年,21岁的藏族女孩才旦卓玛,离开藏区进入上海音乐学院民族班,成为民族班的第一个学生。还不会讲汉语的她,一开嗓就唱出了钢琴上找不出的高音。她的老师王品素震惊的同时,也迅速决定,放弃先行确定的教学方案,而是根据才旦卓玛的自身特点,来探索个性化的教学,最终,有了全国人民传唱的经典《北京的金山上》《唱支山歌给党听》。

上海音乐学院民族班作为中国民族声乐专业的先驱和摇篮,至今已成立60周年,先后培养出了鞠秀芳、才旦卓玛、何纪光、宗庸卓玛等中国几代人耳熟能详的歌唱家。昨天,上音举行了该专业创办60周年的系列纪念活动,研讨会、图片展、音乐会,丰富多彩的形式,系统而全面地展示了这个“唱响中国的美好声音”的专业的辉煌成就。

## 才旦卓玛回忆恩师教学理念

今年正好是上音民族声乐专业建立60周年,暨王品素先生诞辰90周年,昨天先行举行的研讨会上,来自全国各地的声乐工作者和声乐教育专家,对这个堪称“中国民族声乐摇篮”的专业的教学理念,是推崇备至。

记者获悉,上海音乐学院是中国民族声乐表演、教学事业的重镇,早在1950年代初贺绿汀担任院长时就特聘著名民族民间艺人如丁喜才等参与声乐系教学活动,并与其他老师一起携手培养出包括鞠秀芳等优秀学生,《五哥放羊》《走西口》等陕北民歌经她改编后传唱成为不朽的舞台经典。

1953年,王品素教授到声乐系任教并开始探索民族声乐教学事业,开全国之先河,她先后培养了22个民族数十位歌唱家,其中就包括大家十分熟悉的才旦卓玛、何纪光、宗庸卓玛等。王品素教授矢志不渝地扎根于中国民族声乐教学事业中,她曾经说过:“民族演唱风格的形成,是和该民族的生活环境、社会条件、文化传统、民族性格、语言规律、音乐特点分不开的,风格不是凝固不变的。一个民族的欣赏习惯和审美要求,有它相对的稳定性,但又是随着时代的发展而向前发展的。”

正是基于这样的理念,才有了才旦卓玛的一鸣惊人。今年已经81岁高龄的才旦卓玛回忆说:“王品素老师看到我之后,决定放弃传统的教学思路,而是让我保留藏族民歌的演唱

风格,通过科学的发声方式,把我的特点发挥到极致。”

在让才旦卓玛练科学发声方面,王品素花了很多功夫。她拿歌剧给才旦卓玛听,让她学着里面的唱法,“歌剧一段一段的,而且又高高低低,一开始嗓音虽然亮,但唱一会儿就嗓子不舒服,她让我琢磨歌剧里花腔女高音,是如何让声音放松,没有那种生硬的感觉的,慢慢的我的声音就顺利多了,自己也很高兴。”她说,“王老师还说,只要你的风格不影响,很多东西都可以学,陕北民歌、新疆民歌、云南民歌,这些对我的影响也很大。”经过王品素的悉心指导和自己的艰苦训练,才旦卓玛终于练就了一副优美圆润、洪亮委婉、具有浓郁藏族韵味的好嗓子。

## 上音民族声乐仍在持续发力

昨天晚上,才旦卓玛和鞠秀芳、常留柱、廖昌永、方琼、杨学进、于丽红、石林、郑侗等众多声乐名家,一起在东方艺术中心登台,完成了一台纪念音乐会,上音党委书记、院长林在勇说,这是“唱响中国的美好声音”。

事实上,正是一代代上音声乐人的努力,才让这样的声音更美丽。除了王品素先生,著名声乐教育家周小燕教授虽是美声专业,但一直致力于演唱中国歌曲,她在留学欧洲期间就曾演唱云南民歌。她曾经说过“继承发扬民族传统的同时,又接受了外来的经验,力求在新的艺术高度上,使我们的演唱既能体现民族传统的多元风格特性,又善于把握带有普遍共性的科学发声原理”,同时要做到“高音不刺耳,中音不显噪,低音不显浊,善过渡、如贯珠”。

近年来,上海音乐学院声乐歌剧系民族声乐团队在方琼、杨学进、于丽红等教授领军下,在师资队伍建设和拔尖人才培养、创作演出、国际交流等方面取得喜人成果,为上海音乐学院“双一流”“地方高水平大学”学科建设做出贡献。

中国音乐学院马秋华教授昨天也感叹说,刚刚结束的中国民族声乐研究会第六届中国声乐演唱展演,分高等院校11大音乐学院和综合师范类,“高等院校的本科生、研究生的金奖,全是由上海音乐学院培养的学生,金奖不是瞎忽悠的,金奖一定是大家都认为他很棒。还有教师组金奖,也都是毕业于上海音乐学院的学生,现在当了老师。通过这些学生的演唱,也看到上海音乐学院中国民族声乐教学的严谨。”

## ■文化动态

## 献礼改革开放四十周年

## 上海出品《大江大河》描绘时代画卷



《大江大河》献礼改革开放40周年。

青年报记者 陈宏

本报讯 前不久国家广电总局公布《关于2018年度电视剧引导扶持专项资金剧本扶持引导项目评审结果公示的通知》,上海广播电视台纪念改革开放四十周年的电视剧《大江大河》领衔8部作品,成为“重点扶持”剧目,且位列第一。昨天,这部重点剧在沪参加了东方卫视开播发布会,分别代表了国营经济、集体经济和个体经济的三位领衔主演王凯、杨烁、董子健齐齐亮相。

## 小人物反映大时代

《大江大河》以宋运辉、雷东宝、杨巡三个小人物为代表,刻画了改革开放前十年,国营经济、集体经济和个体经济三种不同的经济体所经历的蜕变和革新。而为了演出剧中人物在大时代中的变迁,三位人气极高的演员,颇下了一番苦功。

剧中一开篇就是78年恢复高考的大背景,王凯饰演的宋运辉瘦骨嶙峋,熟练地在农村喂猪,穿着红色背心、绿色胶鞋的宋运辉割猪草、搅拌饲料。

这个农村小子的形象和他如今的荧屏或大银幕形象都不同,但王凯说,自己作为演员,一点都不在乎形象,只想演好这个角色。“宋是最底层的农村小青年,通过自己的努力、奋斗、拼搏一步步实现自己的人生理想,其实跟我的经历有一些相似的地方。我也是为了自己的理想,曾经也敢闯,那会儿就像一个没心没肺的傻子一样敢闯,也不知道能不能实现自己的梦想,但是就这么一路走过来了。”

宋运辉是“知识改变命运”的典型代表,为了凸显角色废寝忘食的“学究”精神,王凯在研究剧本和人物之后给宋运辉设计了一个特别的小动作,“推眼镜的手法也能凸显出角色的个人气质,对于宋运辉来说,除学习之外的其它事情都浪费时间,所以我特别为角色设计了用鼻子拱眼镜的形式。”

剧中,由杨烁饰演的雷东宝是宋运辉的姐夫,他文化程度不高,从部队复员后却一心想要带领父老乡亲

走上致富之路,是行走在改革开放前沿的集体经济体的“代言人”;董子健则是挑着担子走出来的个体经济代表。这样的时代大戏,对于出生于1993年的董子健来说,演绎剧中改革开放初期的个体户青年,并不是一件易事,但通过与身边长辈的聊天,以及剧中演员们的帮助,他渐渐“走入”剧中所处的年代,“在我看来,时代虽然在进步,但杨巡身上那种打不倒的坚毅精神是不会变的”。

## 上海出品再出佳作

《大江大河》是上海广播电视台重大办重新整合后的启航之作,改编自阿耐小说《大江东去》的该剧,由金牌制作团队正午阳光承制,袁克平、唐尧编剧,孔笙、黄伟执导,侯鸿亮担任制片人,都是业界口碑极好的团队。

该剧制片人侯鸿亮表示,“制作完成这部作品的初衷,是为了向我们所经历的这个伟大时代致敬”,正因为剧中这三位普通人物为代表的改革先驱们的“披荆斩棘”,才有了我们所处的这个时代的繁荣昌盛,“这部剧与每个人都息息相关,尤其对于那些历经改革的人们来说,更是感同深受。”

在长达数月的拍摄过程中,《大江大河》剧组先后转战泾县、马鞍山、北京、南京、上海等近十地取景,更用人工搭景的方式,原景再现原著中的“小雷家村”,在保证时代质感的同时,也保证了该剧的真实性。主创团队对细节的精益求精也令演员杨烁印象深刻,在采访中他表示,“除了一砖一瓦地搭建场景外,《大江大河》剧中出现的大多数群演都来自当地,十分接地气,也让我更快更好地进入村支书这个角色。”

近年来,SMG推出了一系列充满正能量和感染力的现实主义题材佳作,从《历史转折中的邓小平》《海棠依旧》到《平凡的世界》,每一部作品在获得广泛传播的同时,也向观众传递着时代精神。作为上海重大题材影视剧创作贯彻落实上海“文创50条”意见精神之作,《大江大河》再次用现实深度彰显上海的时代精神和文化自信。

## 2018上海国际手造博览会将启幕

青年报记者 郦亮

本报讯 世界最顶级的手工艺匠人都要来上海了。2018第四届上海国际手造博览会12月7日将于世博展览馆揭幕。本次手造博览会由上海市文化和旅游局指导,上海公共艺术协同创新中心(PACC)、上海手造街信息技术有限公司和上海创意设计工作者协会主办。

据了解,今年的手造博览会覆盖众多手工艺行业,包括刺绣、编织、布艺、陶艺、木艺、竹艺等,逐渐成为国内领先的手工艺行业博览会。同时,博览会广

泛吸引市民关注、体验、使用各类传统工艺及其作品和产品,有效对接高校教育资源服务社会,促进传统工艺与企业品牌的合作及国际交流,推动传统工艺走进现代生活,为非遗搭建创造性转化和创新性发展的平台。

上海国际手造博览会首创于2015年,经过几年的发展,在国际手工艺界已经具有了很大的影响力。今年博览会的主题是“降落手造星球,畅玩精彩非遗,遇见生活中的小确幸”,在1.2万平方米的展厅里,将汇集来自非洲、日本、法国、英国等15个国家300余家展商。