青年报 2018年12月20日 星期四
责任编辑 梁超业 美术编辑 陆轶

文化是学出来的 不是装出来的

青年报记者 郦亮

本报讯 名导许鞍华要拍张爱玲的《第一炉香》。某女明星被确定为女主角。或许为了展现自己的水准，这位女明星在网上写了一篇读后感，结果弄巧成拙，贻笑大方。明星的人文素养问题再一次引起关注。

许鞍华女主角的消息刚刚公布，作为呼应，这位女明星很快发布了一篇自己写的阅读《第一炉香》的读后感。写得很有感觉，也颇为煽情，不过却引起了争议。一些资深的张爱玲迷指出，女明星的读后感写得驴唇不对马嘴，似乎读的是另一部作品。更严重的是，女明星在文中所引用的所谓张爱玲的话，被指不是张爱玲写的，是“伪名言”。要演张爱玲作品的女主角，却连作品都没有搞清楚，人们不由为女明星捏了一把汗。

进而有网友翻出这位女明星过去的一些微博，发现她一贯喜欢舞文弄墨，卖弄文采。只可惜硬伤很多，最集中的就是引用“伪名言”。当然，这也暴露了她的软肋——她一定是没有读过原著，也是网上随便一抄就写成文章，这种搞文字，作为艺术态度，实在让人唏嘘不已。

这件事引起的争议还在持续扩大。有网友指出，其实喜欢装扮自己的远不止这位女明星一位。现在很多明星都喜欢展示自己的文化。有的明星在读书节目中朗诵名篇，有的明星在文博节目中当起了“护宝使者”，当前更多的是舞文弄墨，出版散文集、小说集，俨然是作家了。但是这些明星中到底有几位称得上学养深厚其实很难说。曾有一个明星在岁末的时候向广大青少年荐书。荐书当然是一件荣耀之事，代表了自身的阅读资历。结果这位明星竟推荐了两部颇有人气，但其实质量平平的网络小说。这些作品自己平时消磨消磨时间也就算了，煞有介事地推荐给学生，恰恰暴露了这位明星阅读经历的苍白。

随着文化力量的重燃，“文化人”变成了一个很有身份的符号。很多明星也都向往成为“文化人”，因为这是人设建立的一个重要组成部分。应该说，这是一件好事。对于文化心向往之，总比漠不关心要好。

但问题是，追求文化应该是一个实实在在的漫长的过程，现在在一些明星那里却成为了一种装点。门面是装点得很漂亮了，但其实内部还是一贫如洗。这是对于文化的过度消费，是对文化的伤害。在这方面一些电视栏目也应该反思。很严肃的文博节目，却请来几个不懂文博的明星来表演，很严肃的读书栏目，也要请一些自己都不读书的明星来朗诵演绎。看上去是吸引人气了，其实是玷污了文化，是对文化的轻视。

所以明星与其卖弄文化，不如好好地学习文化，把文化的根基打扎实了，对于自己的文艺事业也是有好处的。

中国网络文学作家影响力榜发布

青年报记者 郦亮

本报讯 速途研究院日前发布的“2018年中国网络文学作家影响力榜”。虽然集聚一些大牌写手，但新作者的势力也不可小觑。

榜单通过新媒体影响力、作家平台影响力、作品影响力等多维度的分析与论证，综合衡量中国网文作家的年度价值。在男网络作家前50名中，前三名是唐家三少、辰东和会说话的肘子。丁墨、叶非夜和天下归元排女网络作家前三名。上榜作家中，阅文集团旗下网站及关联平台的写手占据了近90%的份额。

除了老牌大神级写手，新作者也很吸引眼球。男性新作者占到总数的三成，而女作者榜单的这一数字也达到了26%。老牌网文作家熬过了行业起步、读者小众、收入微薄的困境，要面对向好环境所吸引来的无数后来者，压力自是不言而喻。

这些新晋作家们善于洞察当下生活，在不同题材领域耐心打造起独有且精致的个人品牌。以现实主义题材为代表，或碰撞融合或深度挖掘，已然成为了当下网文创作的新“香饽饽”。例如首次上榜的阅文作家卓牧闲与志鸟村，分别凭借作品《朝阳警事》与《大医凌然》人气飙升。同样出自阅文现实主义题材征文大赛的《大国重工》则显得更为笔锋成熟，内涵深沉，作者齐橙的功力可见一斑，迅速爬升至榜单第28位。

网络写手之所以有那么多的创作积极性，与大平台的各种举措有关。比如作家福利保障体系及多元收益制度让作家放心地投入门下，安心地创作。此外还有“IP共营合伙人”制度，用突出成绩为业内外展示了一个具有可行性和潜力的解决方案。一直保持高热度的《全职高手》从改编作品点击量，到跨界合作广范围，都走出了一条较为清晰的路线。从新人到大神，《全职高手》的IP品牌在打响，其作者蝴蝶蓝的作家招牌也在擦亮。

“一带一路”采风写生作品展举办

2018中国国家画院“一带一路”采风写生作品展日前亮相北京炎黄艺术馆。

展览共展出了国家画院百余位研究员的近400幅作品，其中既有参与“一带一路”国际美术工程的创作草图、初稿、手稿，也有在采风写生中的速写、水彩、水墨作品，还有拍摄的影像资料等，涵盖国画、油画、版画、雕塑、公共艺术等多种类型。

据介绍，“一带一路”国际美术工程自2014年启动，目前已进行到收官阶段。国家画院组织了采风写生、草图交流汇看、学术研讨、美术展览等活动，广泛团结和凝聚国内优秀美术创作力量以及“一带一路”沿线国家优秀艺术家积极参与。本次采风写生作品展就是工程在2018年度的阶段性成果汇报。

“‘一带一路’国际美术工程得到了100多个国家的响应，中国的画家画世界，世界的画家画中国，已成为一种常态。”国家画院院长杨晓阳说，聚焦“一带一路”，成为这几年采风写生的最重要主题。在写生的时候，艺术家画出来的作品不完全是平时的风格，从题材到内容，从表现形式到表现手段、材料都是根据对象和环境有感而发，能够看出生活给予画家的启发和突破。 **据新华社电**

■文化动态

《热土》剧照。

电影《热土》献礼改革开放40周年

庆祝改革开放40周年重点推介影片《热土》将于28日起在全国上映。影片从一个青年农民离开土地到回归土地创业为人物主线，从一个乡村的蜕变，折射出了改革开放40年间中国的深刻变革。

19日在北京人民大会堂举行的首映式上，出品方潇湘电影集团负责人介绍，《热土》讲述了在深圳开了10年出租车的青年田韧返乡创业、成为新时代背景下新型农民的成长历程。

导演周琦说，影片反映了改革开放40年来、特别是党的十八大以来农业生产、农民生活、农村面貌的变化，同时通过对农村土地大片抛荒的深层思考，反映了中国农民对土地的无限热爱。

由国家电影局指导，中影股份、华夏电影公司等单位日前推介了《照相师》《闽宁镇》《中国合伙人2》《黄大年》《片警宝音》《热土》等9部庆祝改革开放40周年重点国产影片。

据新华社电

上海文学影视创投峰会举办

青年报记者 郦亮

本报讯 今年最后一场上海文学影视创投峰会昨天在上海作协举行。今年的上海文学创投峰会此前一共做了4场活动，其中包括3场推荐，还有一场介绍在2017年成功推荐而进行了文学版权转化的作品。其中有的作品已经顺利登上喜玛拉雅美术馆，目前在展出中。

在纪念改革开放40周年节点上，昨天举行的今年最后一场文学影视创投峰会，向影视圈推介了一批反映改革开放进程的现实主义文学作品。中国作协专职副主席、著名作家何建明这次推荐了自己的长篇报告文学《浦东史诗》。他说，在写作进入最高潮的时候，他得了带状疱疹，不得不休息了一个月，但依然坚持完成了这部作品。“非常高兴上海同志能接受我的作品，今年是改革开放40年，我特别期望上海的影视公司能拍出大作品，这样的大作品恰恰是我们国家缺少的。”

此外，程小莹带来了反映纺织工人状况的报告文学《红角》，高彦杰带来了反映宝钢建设的《高铁新娘》，朱蕊带来了反映上海百姓真实生活，反映小人物也有小人物的特色，小人物也有大作用的《温暖》。俞天白带来了长篇小说《银行行长》，滕肖澜带来《乘风》等。一些影视行业人士对这些作品表现出了浓厚的兴趣，

创立于2017年的文学影视创投峰会被认为是作家和影视机构的桥梁，有的放矢地向影视机构推荐优秀作品，并且作家的作品通过影视改编获得最大限度的传播。

谢国平解读“为什么是浦东”

青年报记者 郦亮

本报讯 浦东是研究中国经济和中国改革开放的最典型的案例和观察的窗口之一。只有读懂浦东开发开放，才能读懂中国改革开放。日前，学习读书会邀请《浦东时报》原副主编、《浦东开发》杂志原主编、《中国传奇：浦东开发史》作者谢国平来分享“为什么是浦东”的解读。

谢国平撰写的《中国传奇：浦东开发史》一书已由上海人民出版社出版，该书也是作者的第三本以中国改革开放的象征地浦东为题材的作品。书中更为详实地记录了开发开放浦东战略的形成、大浦东行政区的形成、浦东先行先试及多方面的巨大成就。上海市原副市长、浦东新区管委会第一任主任赵启正在序言中评价，这本书“以一滴水见太阳，折射出中国改革开放的起起伏伏”。

谢国平认为，浦东之所以能取得今天的成就，离不开一些特色和创举：首先，在开发之初，浦东就确立了指导思想——开发浦东，振兴上海，服务全国，面向世界。浦东的崛起也标志着上海从中国改革开放的“后卫”变成“前锋”，驱动整个上海进入中国经济的黄金时代。

此外，为什么浦东不叫“特区”而叫“新区”？也是一个创举。“浦东承载着城市功能重塑问题；不单纯搞工业，而把上海整体经济中较适合浦东发展的一些功能放在浦东。”谢国平解释说。上海浦东新区树立样板后，全国陆陆续续设立了天津滨海新区、重庆两江新区等十余个“新区”。