青年报 2018年12月21日 星期五
责任编辑 刘创隆 美术编辑 陈伟杰

纪念改革开放40周年

黄河长江在上海完成音乐对话

青年报记者 陈宏

本报讯 近日，纪念改革开放40周年“从黄河到长江——中国原创钢琴协奏曲专场音乐会暨原创钢琴协奏曲《长江颂》首演”在上海音乐厅举行。40多年前的经典钢琴协奏曲《黄河》，和最新创作的钢琴协奏曲《长江颂》，完成了一次跨越时空的“音乐对话”。《长江颂》的作曲和演奏者汤声声表示：“四十多年前的钢琴协奏曲《黄河》是中国钢琴协奏曲中的经典之作。这次的创作是对时代和经典的致敬和献礼。我们传承老一辈艺术家的创作语汇，希望以当代‘开放、自信、包容、创新’的气质和面貌，展示年轻一辈的情怀和使命、责任和担当。”

音乐会由著名歌唱家廖昌永担任出品人和总策划，中国民族音乐家、上海音乐学院旅德青年教师汤声声演奏并作曲，上海音乐学院青年指挥家赵晓鸥执棒浙江交响乐团，著名男高音歌唱家王宏伟作为特邀嘉宾现场演唱。

《长江颂》从策划、酝酿、构思到完成创作历时近两年。原创钢琴协奏曲《长江颂》首演是2018年上海市重点文艺创作项目、上海文化发展基金会资助项目，由上海艺境文化传播有限公司委约青年作曲家汤声声、陈子安创作。这部时长30分钟的钢琴协奏曲作品以中华民族的母亲河——长江为创作题材，用“开源、奔腾、追梦”三个主题呈现长江流域的自然风光、民俗风情和人文历史。创作者运用中西结合的创作技法，描绘了时代前进、民族复兴，长江流域的沧海桑田、山河巨变。

整场音乐会气势磅礴，令观众大呼过瘾。

著名指挥家陈燮阳和曹鹏，著名作曲家陈钢、著名小提琴演奏家余丽拿等老一辈艺术家都对《长江颂》的创作和首演给予积极鼓励和评价。著名作曲家左翼建表示：“《长江颂》回溯历史、展望未来，大开大合，传递民族崛起的精神，充满激情与历史感。国家的文化复兴给予年轻艺术家们难得的机会。这部作品在古典音乐中有中国传统民间音乐的痕迹，体现了年轻一代创作中国自己的钢琴协奏曲的创新和探索。”

李宗盛也来做“学生”

上海创办国内首个专业音乐剧节

青年报记者 陈宏

本报讯 众所周知，音乐剧在上海进入了高速发展期，而中国首个具有专业度和系统性的音乐剧节——“演艺大世界—2019上海国际音乐剧节”，也应运而生。昨天，文化广场举行了盛大的发布会，公布了首届音乐剧包括“一季展演”、“一届论坛”、“一项计划”、“一个活动”在内的四大板块品牌内容，发布了首届音乐剧节参演原创华语音乐剧，引起了国内外音乐剧行业的高度关注。

音乐剧发展的必然和必需

打造上海国际音乐剧节，是行业发展到今天的必然，也是本土音乐剧想进一步发展的必需。它由上海市黄浦区人民政府、上海大剧院艺术中心主办，上海市黄浦区文化局、上海文化广场剧院管理有限公司承办，政府和市场共同参与，也保证了它的权威性。

2002年，领全国演出行业之先，原版音乐剧《悲惨世界》由上海大剧院引进，成为在中国上演的第一部原版音乐剧。经过16年的孵化和积累，诸多外国原版与本土化音乐剧已轮番在沪演出，上海逐渐成为中国音乐剧演出市场中运营体量最大、市场活力最强的城市，特别是近年来音乐剧在上海更是形成了汇聚与井喷之势，其间以音乐剧为主要展演追求的剧场上汽·上海文化广场应运而生。截至2018年8月，上海45个专业剧场音乐剧演出共计351场，占比7.4%；观众32.3万人次，占比9.4%；票房收入5080.3万元，占比25%，涨幅超过去年全年的166%，增幅显著。

在这个行业攀升的时间点，开创上海国际音乐剧节，是对新时代建立文化自信宏图伟略的积极响应，是“文创50条”打造“亚洲演艺之都”城市名片的重要一步，也是上海城市文化内涵与实力发展的必然趋势。借由术业专攻、形式多样、辐射广泛的节展汇聚能力，大力聚集海内外优秀音乐剧人才和剧目，打造一个具备影响力的平台是必然——上海国际电影节、电视节、艺术节，都是如此。

“从剧院来说，文化广场开业以来，引进了大量的国际作品，促进了剧场的发展，也成为了上海音乐剧的标志，接下来，我们也想更加立体和丰富地发展。”上汽·上海文化广场副总经理费元洪告诉记者。

此外，这个音乐剧节将包括四大板块内容，费元洪表示，“展演、论坛、孵化和活动，组成了原创音乐剧产业的部分，对整个行业有很大的帮助——仅仅靠引进国际大剧、靠票房，对中国音乐剧的作用是有限的，我们最终是希望中国的原创音乐剧能发展起来，中国观众都爱来看音乐剧，更多专业的人专业地参与进来。”

他还透露，目前音乐剧节的组织架构将以文化广场为主，“整体由文化广场来操办，但在一些具体的事务上，需要专业人士来参与，比如孵化，就需要导师。”他认为，做这些事，比动辄花两三千万做个戏，“演个两三场就刀枪入库，有意义得多。”

李宗盛周华健也加入

诚如费元洪所言，整个音乐剧行业的蓬勃发展，也吸引到了更多的音乐人加入到这个行列里来。昨天的音乐剧节发布现场，华语流行乐教父级人物李宗盛就以“音乐剧新人”身份来参会，他透露，自己也将有音乐剧项目，会在明年的11月份落户文化广场首演。

事实上，不仅仅是李宗盛有兴趣，他的好朋友、合作多年的歌手周华健，就将先他一步加入。明年音乐剧节上展演的原创音乐剧《赛貂蝉》，就由周华健负责音乐制作。该剧把貂蝉重新定位为一个会给周遭带来噩运却又心存慈爱的美人，三国鼎立的时代，各路英雄人物为了自己的野心与利益利用貂蝉，她将如何面对周遭的种种不幸。跳脱真实历史的大胆想象，搭配周华健的精妙作曲，完成了一次戏剧性与音乐性的完美结合。

“兄弟登山，各自努力。”李宗盛诙谐地评价周华健的加入，“他也是不为钱不为名，就是乐趣，我们俩也经常会碰一下，学到什么，都会交流。”

他们的兴趣，也源于文化广场一直以来对原创华语音乐剧产业的推动。过去7年，文化广场坚持为原创华语音乐剧预留档期、减免场租、免费推广，积极拓展市场，推进行业发展。2019年，“原创华语音乐剧展演季”将继续通过展演让观众看到原创作品的多元探索，共计将呈现两岸三地和新加坡6台19场原创演出，数量、质量均创新高，展现当代原创华语音乐剧新高度。

“我非常期待华语原创音乐剧能发展起来，我有舞台剧和音乐剧的朋友，在努力地做。用自己的语言，用自己更能够理解的剧情，通过这样的组合，磨合自己的团队，创建市场，建立审美，”李宗盛说，“开始难免借鉴国外，毕竟有些路没走过，但总有一天我们有足够的信心做好华语音乐剧，因为大家付出了足够的努力。”

■天下体育

申花收假集结

本报讯 记者 蔡创 结束了为期一个月的假期，申花一线队于昨日在康桥基地重新集结，开启新赛季的备战。新援吴毅臻完成了在康桥基地的首秀，而有新人到来，也有老将离开，邱盛炯则宣布离开球队，告别了自己15年的申花生涯。

在昨天的集结队伍中，新援吴毅臻无疑是关注的焦点，他也感慨直到亲自踏上康桥基地的草地，穿上申花的蓝色训练装备，才能确定之前并不是在做梦，谈及新赛季的目标，吴毅臻也深知接下去所要面临的竞争压力，“我会在冬训中会拿出200%的努力，发挥出自己的全部能力，争取先进入申花新赛季的18人大名单。”

除此之外，之前生病的毕津浩也回到了球队中，并与队友们一同完成了昨天的体能储备训练，对于恢复情况，教练组表示，毕津浩在很早之前就开始恢复训练了，医生说他的职业生涯没有问题，相信只要给他时间恢复好了，就还能继续上场比赛。”

尽管昨天是归队的日子，但不少球员并没有“按时”出现在康桥基地里，而这其中有部分球员是因为身体不适，曹赟定因为身体不适在之前挂了点滴，需要休养几天，而毛剑卿则因为膝关节伤势还未痊愈，同样处在恢复之中。外援方面，考虑到接下去有一个圣诞假期，因此教练组决定让他们在1月3日直接前往西班牙马贝拉与球队汇合。

有的球员是暂别，而有的球员则是告别了申花一线队，这便是申花的门将邱盛炯。昨天，大牛在社交平台上亲自宣布结束了自己15年的申花生涯，15年了！在申花，我从小牛变成了老牛，从五六人的集体宿舍升级到了独立阳台的单人间，从老大哥的小跟班变成了队里的老大哥。但天下无不散之宴席，犹记得绿地集团刚接手那年，看到一句最触动我心底的话，‘这么多年，只有大牛坐在康桥看着俱乐部的人来人往!’”

根据安排，申花将现在上海训练至1月2日，1月3日启程飞赴马贝拉进行一个月的海外冬训。

火箭三分球创历史

美职篮19日进行了12场常规赛。休斯敦火箭主场136:118复仇华盛顿奇才队，全队命中的26记三分球创造了联盟历史纪录。金州勇士103:108不敌犹他爵士，不仅两连胜遭终结，排名也跌至西部第三。

此前四连胜的火箭近来状态回升，此役主场对阵奇才，迎来了旧将阿里扎，场馆内也在比赛第一个暂停时播放视频向其致敬，但这是火箭留给对手仅有的温情时刻。

火箭以34:28领先结束首节。次节，火箭以一阵“三分雨”迅速将领先优势扩大至两位数，此后便再未给奇才任何机会。虽然奇才在第三节单节拿下32分，但火箭亦有31分进账。末节，火箭再下三分雨，杰拉德·格林连续命中三分球将分差拉开至20分，让比赛失去悬念。卡特-威廉姆斯最后时刻命中全队第26记三分球，创造了历史。 **据新华社电**