第四届上海(浦东)沪剧艺术节开幕

“上海的声音”既接地气也很洋气

青年报记者 郦亮

本报讯 第四届上海(浦东)沪剧艺术节在喜马拉雅艺术中心大观舞台隆重开幕。在总结前三届沪剧节成功经验的基础上,本届沪剧节开幕式紧紧围绕“红色文化、海派文化、江南文化”这一主线,展示改革开放四十年来,沪剧在现代戏创作方面做出的卓越成就。

沪剧现代戏创作的成就展示在昨晚的开幕式上也体现得很明显。演出节目中包含了《洪湖赤卫队》、《星星之火》、《黄浦怒潮》等展现革命先烈和优秀共产党人崇高精神风范的“红色文化”作品;也有《敦煌女儿》、《今日梦圆》、《风雨同龄人》、《璇子》等能展现“海派文化”特质,具有一定社会影响力的现代戏作品;还有《瑞珏》、《凉州词》等重新改编演绎的古诗词,配合江南丝竹悠扬婉转的旋律映衬出“江南文化”的恒久魅力。

沪剧来源于生活,唱的是普通人的生活,为大众所喜欢。同时沪剧也和很多其他剧种有互通之处。开幕式邀请了华人女高英歌唱家黄英,她是土生土长的上海人,对海派文化有着别样的情怀。此次她不仅会演唱美声版的《我爱你中国》,还会用母语演唱原汁原味的沪剧“金丝鸟”。多年前她就来到上海沪剧院向茅善玉老师学习演唱“金丝鸟”,此次,她与长三角戏曲名家甬剧名家王锦文、锡剧名家董红、黄梅戏名家何云将联袂合唱“金丝鸟”。

文化是一个国家和民族精神的延续,而非物质文化遗产更是一个国家和民族文化与精神层面的集中表达。浦东川沙作为沪剧“东乡调”的发源地,在其悠久的文化发展长河中,形成了诸多优秀的非物质文化遗产。开幕式上,观众不仅欣赏到最原汁原味的东乡调早期曲调,还能领略到旗袍表演、江南丝竹、浦东派琵琶、舞龙、顾绣等拥有悠久历史文化底蕴的非遗表演,通过与沪剧经典唱段的巧妙融合,品味前人留给我们经久不衰、源远流长的文化瑰宝。

科技芭蕾? 上海大剧院求变

青年报记者 陈宏

本报讯 柴可夫斯基的《胡桃夹子》,是超级经典,但对当下的年轻人来说,经典是否正在远去? 昨晚开始,风靡全球的多媒体舞蹈音乐会《胡桃夹子与我》在上海大剧院中剧场连演两场,英国的青年艺术家团队用3年时间,探索了对经典的再创作,也给了不少青年艺术家启示。

每年“圣诞档”上演《胡桃夹子》是国际上众多芭蕾舞团、剧院的惯例。1998年上海大剧院刚揭幕不久,便在当年“圣诞档”迎来首台《胡桃夹子》,由上海芭蕾舞团演出。随着大剧院运营至今20周年,圣诞节来大剧院看《胡桃夹子》也成为了一个惯例。其中,具有特殊意义的标志事件是,2010年上海大剧院联合上海芭蕾舞团打造自有版权的《胡桃夹子》,以精良的制作成为同题材中的后起之秀,连续多年占据上海圣诞档高票房演出前列。从“日本松山芭蕾舞团版”到“上海大剧院版”,20年间大剧院上演的《胡桃夹子》版本变化,也是海派文化当代蓬勃发展进程的闪亮缩影。

今年“圣诞档”上海芭蕾舞团赴欧洲巡演,与众不同的《胡桃夹子与我》将接替大剧院版芭蕾舞剧,再度为上海观众打破这部“圣诞芭蕾”的固有印象。上海大剧院表示:为切合2018/19演出季的核心主题“梦想,不止舞台”,大剧院有意识地通过引进打破传统舞台演出概念的节目,带领观众一起,贴近舞台艺术的国际面貌,从融合多种舞台艺术形式而成的“音乐戏剧”《冬之旅》《茶花女》等,到置身户外广场的“魔都版”歌剧《魔笛》,再到此次《胡桃夹子与我》利用先进科技将传统与经典熔于一炉,无论是艺术概念与创作手法上都颇为领先。

确实,去年“圣诞档”《胡桃夹子与我》在伦敦巴比肯艺术中心首度亮相,演出一炮而红,现场好评如潮。它独辟蹊径地将多媒体动画、钢琴和芭蕾舞高度融为一体,以轻快、有趣、跨界互动性强的特点,区别于传统大型芭蕾舞剧或演奏音乐会等表演形式。

“这部剧的故事主要取材于《胡桃夹子》,初衷是吸引更多年轻观众进入剧场观看演出——现在的视觉科技比较发达,年轻人比较习惯于看屏幕,从屏幕中获取信息,因此也想把这种酷的科技融入表演之中。上海很幸运有很多年轻观众,但在世界其它地方,进入剧场看古典音乐演出的年轻人比例非常低。通过这场演出,我们希望激励年轻人工作更努力,更有韧劲,能成为自己希望的样子——要敢想敢干,敢于有梦想。”钢琴家亚历山德拉·德雷斯库告诉记者。

舞台上,除了她的演奏,芭蕾舞演员德桑里·巴兰坦需要和虚拟的多媒体动画一同配合舞蹈,产生人与影像的互动,营造出表演上的真实感。为了呈现制作精良的动画,主创团队邀请了专业的数字公司,花费了整整二年时间,才制作完成。为了表现逼真的视觉效果,老鼠王、糖果仙子、王子、胡桃兵等每一个动画都由手绘而成。由于数量庞大,从最初的6名动画师,发展到来自世界各地的30名动画师,一共制作了超过35000张单独的图纸。这些动画最后被投射到巨型纱幕上,从而焕发生机。

北京人艺三排《名优之死》

舞台上挂着金灿灿的“守旧”,放着中式桌椅,幕起,伴随着锣鼓声,一片热闹的戏班后台景象展现在观众面前。北京人艺新排话剧《名优之死》20日在首都剧场首演,一代戏曲名伶的台前幕后“戏梦人生”就此展开。

《名优之死》是田汉创作的三幕话剧,以清末名须刘鸿升为原型,讲述注重戏德戏品的京剧名角刘振声,在徒弟刘凤仙小有名气而被流氓恶霸腐蚀后,起而抗争却倒毙于舞台上的故事。 **据新华社电**

■文化动态

徐根宝是思南书局世纪快闪店的最后一位轮值“店长”。

改革先锋助阵 徐根宝压轴

思南书局世纪快闪店落幕不止步

青年报记者 郦亮

本报讯 昨天下午,位于南京东路世纪广场的思南书局世纪快闪店迎来了足球教练徐根宝,徐根宝也是这家快闪书店的最后一位轮值店长。经过20天的运营,这家快闪书店昨天落下帷幕。

由上海世纪出版集团等主办的思南书局已经开设了三个快闪店。每个快闪书店都有一个主体,书的选择和陈列都和主题密切相关。当然,最大的看点还是轮值店长。这个世纪快闪店在12月1日启动,主题是“新时代、新上海、新篇章”。在20天时间里,特邀 42 位各行各业代表先后担任轮值店长。

颇为难得的是,刚刚在庆祝改革开放40周年大会上获颁改革先锋奖章的于漪、包起帆两位名人此次也都担任了世纪快闪店的轮值店长。90岁高龄的著名教育家于漪说:“教师和读书是紧密联系的。今天当了店长,我觉得自己有了很多财富。” 她带来的礼物是一枚小镜子,这是2010年她在世博会上为学生讲解《清明上河图》时,一位学生留给她的纪念。一枚小镜子,让她想到“中国人读书就像照镜子,吾日三省吾身。”她推荐了冯友兰先生的《中国哲学简史》,鼓励年轻读者多读经典,并写下“开拓创新,勇做读者攀登精神高地的阶梯”的寄语。

徐根宝昨天带来了自己的《风雨六载》一书,并在现场回顾了自己至今40年的教练生涯。

2017年底,上海世纪出版集团联手上海市作家协会、上海永业集团,首次尝试推出为期60天的思南书局快闪店并迅速成为上海文化特色品牌。之后,世纪出版集团又与有关部门合作先后开设思南书局实体店和广富林朵云书院,并推出上影·思南书局快闪店。同时还创办常态化的学习读书会、陆家嘴读书会、行知读书会。此次推出思南书局快闪店第三季,是世纪出版集团围绕内容生产和文化服务“双轮驱动”战略,持续推动建设彰显主流价值、弘扬时代精神的城市新型阅读文化空间和品牌的又一全新举措。

上海老城厢墙画成为一道风景

青年报记者 郦亮

本报讯 最近历史最悠久的弄堂之一“梅溪弄”的墙面上出现了一组精彩的壁画,现代画风与古老建筑相映成趣,成为城市的一道风景。这是“人文老西门,艺术进社区”活动一部分。此次活动由上海当代艺术馆、上海黄浦区也是园居委会联合主办。

青年报记者了解到,此次壁画出现的墙面属于蓬莱路幼儿园的围墙,也是梅溪弄的一部分。此处是原老西门城区所在地,也曾被唤作“仪凤门”,这里见证了百多年来上海城市中心的发展进程和市民文化生活的变革。在本次墙绘的创作中,上海当代艺术馆的艺术家李元素作了一首诗“梅溪原在南市中,仪凤梦花尽随风,古弄凭谁解古意,丹青画壁照遗踪。”并以此为引子,对这片墙体展开绘画和探索。

此次创作由艺术家李元素连同Emory校友会和上海视觉艺术学院的志愿者一同协作完成。除了表现城市的变迁之外,墙画创作还特别融合了老西门街道当地居民切身熟悉的生活记忆,如“奥灶面”、“柴爿馄饨”等,希望借由艺术家和本地志愿者的共同参与,通过艺术创作在上海的凌冽寒冬中一同传递与城市的情感纽带和文化温度。据悉,上海当代艺术馆的非营利组织“艺术行动力”,一直致力于以艺术教育活动的形式将艺术推广到公众视野,助力当代艺术走进寻常百姓家,促进艺术家与艺术爱好者们的接触与交流。