

退休高校教授用科研方式收藏 1300 余种鞋子

82岁,从“鞋控”到鞋文化传播者

小人物

退休后爱人突然去世,自己身体状况也不佳。原本,82岁的郎秀英的晚年是“灰色”的,但无意中培养的收藏鞋子的兴趣改变了她的人生轨迹。经过18年的努力,如今,她的“家庭博物馆”里收藏了来自世界各地的1300余种、具有60多种功能的鞋子。

退休前,郎秀英是中国农业大学的副教授,尽管收藏是件颇为感性的事,但郎秀英却将它做成了一项科研。“鞋文化源远流长,背后的故事非常好玩。”

青年报首席记者 范彦萍



82岁的郎秀英和她的“鞋文化”。

本报通讯员 王亚东 摄

“我是后来才知道的,毡鞋必须要有防虫剂才能保存完好。其实,收藏的过程也是锻炼和学习的过程,需要不断钻研。”

自打有人类开始就有了鞋子。鞋子一直伴随人们的一生,拥有深厚的文化底蕴。

在遇到自己的挚爱——鞋子收藏前,郎秀英的人生曾陷入低谷。退休后她身体状况不佳,一直相濡以沫的老伴又突发脑溢血去世了。

郎秀英喜欢看央视的《夕阳红》节目,里面会谈老年人如何过退休生活,还提及了收藏。受此启发,平时就喜欢淘工艺品的她也想培育一份收藏爱好。

正当她一直在考虑收藏什么的时候,到云南大理的一次旅游改变了她的人生。在当地,她看到有人在卖绣花鞋,三双鞋套一起才卖10元。虽然绣花鞋的做工并不是很精致,但透着浓浓的少数民族的风味。时隔近20年,回顾往昔,郎秀英认为,这也许是她真正意义上收藏的第一双鞋。

不久,在北京,她参观了中国最有名气的做布鞋的一家老字号鞋店。她眼前一亮,认真地拍照、询问,鞋店的负责人说,“没有一个人像你这么认真地参观,收集资料,你真是有心人。”

似乎是最后一记助力,她决心走上收藏鞋子之路。在查阅资料时她发现,自打有人类开始就有了鞋子。鞋子一直伴随人们的一生,拥有深厚的文化底蕴。中国是世界第五大生产鞋的国家,中国制鞋业占国民经济收入接近20%。

在北京居住时,她热衷于出入各种古玩市场,工艺品商店,几乎每周当地的古玩市场都能看到一位老太太的身影。从外行到精通,收藏的过程充满了乐趣。

郎秀英的收藏方法很“佛

系”,遵循随缘的原则。1300余种鞋子,几乎每双都是她的心头好。她向记者展示了这些鞋子的全家福。其中有双鞋子是藏品中“码子”最大的,那是来自荷兰的一只青花瓷鞋,足足有2尺多长。那是她在K11淘到的最爱,当时她在商场里对它一见钟情,但因为此商品仅此一件,工作人员请示组长后才勉强同意出售。

有一次,她在一个工艺品展览上看到煤金材质的工艺品,爱不释手。想到如果能有一款这种材质的鞋子就好了。她将自己的想法和展商负责人和盘托出,没想到对方很爽快,“我们这几天可以给你加工。”她拿出了一款仿五代时期的靴子样品,工艺师三天加工出了一双煤金材质同款的。拿到鞋子后,她欢喜雀跃,“实在太漂亮了。以后我又多了一个品种的藏品。”

还有一次,在美国旅游期间,她在一个酒庄发现用镂空的铁丝焊成的靴子,被吸引住了,提出想买但工作人员表示不卖。“老外特别好玩。我给他看我手机里的藏品照片,他和一个胖胖的女主管商量了半天,最后还是卖给我了。我真的很幸运。老外特别喜欢高跟鞋。很多人家里的摆盘也有鞋子状的。”

当然,收藏之路注定不会一帆风顺,她也有碰壁的时候。有一次,她在参观某国际艺术展时,被一只玛瑙做的童鞋吸引住了。那是一只非常漂亮的圆口鞋,摆放在透明的玻璃柜里,闪耀着迷人的色泽。展位的临时负责人表示,只此一只,不打算售卖,即便卖价位也较高。郎秀英不死心,后来又去了两次,多番沟通,但对方并无意出售,只好作罢。因为对玛瑙鞋有了牵挂,每次参观展览,她都会关注有没有玛瑙鞋出售。

虽然执著,但郎秀英没有执念,“碰不到就算了,如果别人不愿意出售也没必要强求。顺其自然吧,碰到合适的就买。”

“年纪渐长,我越来越希望做一些有意义的事。这些照片能带来人们潜移默化的变化,使得人们可以欣赏传统文化,欣赏美。”

有了收藏这一爱好后,郎秀英的心情舒展开来。在北京时,她爱逛潘家园古玩市场,2006年移居到上海后,她偶尔会逛逛城隍庙。“年纪渐长,我越来越希望做一些有意义的事。这样内心能平静下来。之前不愉快的心情也一扫而空了。”

“先生突然去世后,我心情一度不好。但我自身比较乐观。觉得自己不能老沉湎于不痛快的事。退休前我工作非常忙,一退下来又面临诸多病痛,心脏和颈椎都不太好,时常头晕眼花。收藏需要登记、保管,需要耐心,能让我的情绪稳定下来。”郎秀英说,自己在高校时经常要开会,要搞科研,要学第二外语,还要操持家务,像陀螺一样忙得团团转。现在自己的收藏自己做主,感觉到了自由。

起初,郎秀英只是自己默默收藏,因为居住在万科朗润园,2016年,她受邀参加了万科品味之星的评选,参与者人数很多,经过几轮网上投票,她高票当选十大品味之星。

这次评选活动结束后,郎秀英的名气不胫而走。2016年,她受上海市闵行区收藏研究会邀请,精心挑选出藏品中的200多双鞋子,将它们放在七宝文体中心分中心进行展示。“我原本有1400多种鞋子,后来因为保管不当损坏了一部分,还有一些作为礼品赠给朋友。现在剩下的是1300多种。”

闵行区收藏研究会航华组组长周亮东还邀请她明年在七宝老街附近的党建中心举办一个大型的鞋文化展。她欣然同意。“我所在的社区在建美丽楼道,现在楼道里四处挂着我收藏的鞋的照片,普及鞋文化。这些

照片能带给人们潜移默化的变化,使得人们可以欣赏传统文化,欣赏美。”

有趣的是,和普通收藏者不同,在校时候擅长写论文的她有一次参加征文比赛,还凭借《收藏快乐》一文获奖,被多家杂志转载。她拿出了在学校写论文的劲头,对收藏的鞋背后的文化深意进行研究。

“我会研究五代时期的鞋有什么特点,平民和官员、皇帝不同阶层的人所穿鞋子的差异。我也会到古鞋博物馆拍很多照片,回来细细分析。古代有那种墨玉的鞋杯,古人喝醉了就将酒倒在鞋杯里喝。这是我回去查资料了解到的,突然发现古人还挺有情趣的。”郎秀英说,收藏是玩的过程,学习的过程,她会用自己工科女的理性分析来开展收藏,比如鞋子为何值得收藏得说出道理来。

“收藏鞋子已经成为我老年生活的一部分,我现在的晚年生活丰富多彩,很充实。未来,我想把这些藏品传给女儿,鞋文化是大文化。”

从2000年开始,算起来已有十八年了。在采访过程中,郎秀英透露说,自己之所以能十八年如一日地将这份爱好坚持下去,与亲朋好友,尤其是女儿的支持分不开。“我女儿非常支持我收藏,不仅看到好的鞋子会替我买回来,还老让我写文章。她会在朋友圈晒老妈收藏的新品,为我感到骄傲,有一次她外出旅游背回来一书包的鞋子,给我一个惊喜。亲朋好友出国也会给我捎来充满异域风情的特色鞋。”

收藏鞋的人很少,属于专项收藏品类,在收藏过程中,她加入了协会,结识了很多收藏家,那些收藏者对她的藏品也非常感兴趣,这让她感到了满满的成就感。在此过程中,她还结识了一些和她有一样爱好的人。他们有的是制作鞋子的业内人士、

加工鞋子的工厂技师,需要收藏鞋作为样品,有一部分人是做古玩生意的,还有一部分是非遗传人。“有位老太太是非遗传人,专做绣花鞋。已经七八十岁了,但是技术很好,既能绣花,又能做鞋。”

郎秀英位于北京的房子有100多平米,到上海后,她和女儿女婿提出,想要有一个独立的房子。如今,朗润园一间50多平方米的房子就是她的“家庭博物馆”。她买了许多宜家的玻璃柜将宝贝们展示出来,得闲的时候她还给鞋子拍照,上传到电脑里,有的还制作成日历。时间长了,这个迷你博物馆还吸引了附近一些邻居的光顾。

“收藏鞋子已经成为我老年生活的一部分,我现在的晚年生活丰富多彩,很充实。”郎秀英说,自己也曾到国外参观养老院,发现有的老人晚年很孤独,但一些有爱好的老人往往活出了自我。“我虽然是工科生,但喜欢工艺品,喜欢旅游,也曾对绘画十分感兴趣。我也考虑过退休后学画,但学画要从头开始学,学国画更要有书法基础,我在上海的房间小,没地方放绘画桌。收藏鞋子和我的性格能有机结合起来。我好动,喜欢四处跑,也喜欢美的东西。这项爱好恰好符合我的个性。”

“未来,我想把这些藏品传给女儿,鞋文化是大文化,我现在自己琢磨出的只是很少的一部分。有人建议我将鞋子出售转卖,我就是玩,没想过要卖。”郎秀英说。

征集小人物

如果你的身边有绝不渺小的小人物,如果你有不凡的凡人故事想与大家分享,请与本版联系: qnbxiaorenwu@sohu.com