

做有“温度”的设计 传扬造物智慧

来到位于虹口区同心路1号的米丈堂艺术生活空间,仿佛进入了一座“桃花源”。这里充满了木工坊的木料香气,还有中式养生文化主题餐厅“镜花园”,又有饱含中国文化底蕴的沉浸式精品民宿“云想七间”,曲径通幽间,令人流连忘返。多年来,上海米丈建筑设计事务所有限公司创始人、总建筑师卢志刚始终秉承认真严谨的创作态度,一边完善作品,一边探索工艺,将流淌于血液中的东方传统文化与美学根基倾注于这里的一石一木间。在设计和创新中,致力于建构高尚物生活,诠释着东方造物的智慧和温度。 青年报记者 明玉君

建筑师走上创业路 开启东情西韵的融合与对话

创业多年,卢志刚依然最喜欢“建筑师”这一身份,在大型建筑物设计上精益求精的他,对于小物件也同样痴迷。他喜欢细细摩挲木椅的扶手,勾勒憨态可掬的摆件,考虑木器一毫一厘的细微差别。对他而言,最有成就感的事情便是将精湛的手工技法与现代设计元素并置融合,赋予每一件产品独特的文化风骨与气韵之美。但他与建筑的结缘,则要从小时候说起。

“我是在工地上长大的孩子,耳濡目染间对建筑产生了浓厚的兴趣。”因为父母都从事建筑行业的缘故,熏陶之下,他的心中也埋下了设计的种子。读大学时,他欣然选择了建筑设计专业,开始了长达5年的专业学习。

勤练绘图、设计等基本功底的同时,他尝试参与设计院的实际项目规划设计,并于大二那年,与同学共同创立了一家名为“红色介入”的广告社,开始利用自身的专业优势服务社团、公司。“起初,我们通过参加设计比赛、发小广告等方式招揽‘生意’,慢慢地,很多客户慕名而来,这是很有成就感的事情。”回忆那段时光,卢志刚依然备感自豪。

毕业那年,他以入院考试第一名的成绩进入华东设计院,如

愿实现了“成为一名建筑师”的梦想。8年间,他先后参与并负责设计了上海科学会堂、上海高级人民法院、上海大学体育馆等项目,并担任创作所副总建筑师,开始带团队,负责投标、方案设计、管理及项目运营等。其间,他受邀赴法,在巴黎凡尔赛建筑学院进修的同时,实地参观了建筑大师的作品,震撼之余,他的内心对于建筑设计的理解也更加深刻和清晰。

“在设计院,我养成了严谨的工作态度,专业技术、协调、统筹管理 etc 能力也获得了大幅提升。但我的内心渴望尝试一些富有个人特色的设计作品,同时最大限度挖掘自己的潜能。”思考之后,卢志刚离开华东设计院,于2005年创立了米丈建筑事务所。

在他看来,“米丈”注定是一场东情西韵的融合与对话,他强调,其中包含了西方的长度单位“米”与传统中国的“丈”,这象征着东西方两种审美趣味的融合与共生。当传统文化遇上当代设计,当传统工艺遇见现代审美,一切美好便将发生。“‘一念之慈,万物皆善。’我们希望把手上的东西做好,尽量做到极致,这也是我创业多年来的初衷,从未改变。”卢志刚说。

用艺术建筑生活 探索中打磨“米丈堂”品牌

回忆起最初起步时的艰难,卢志刚依然难忘。当年,他与团队精心布置了位于愚园江苏路的办公场地,准备大干一场时,却发现初创企业很难接到项目。“那段时间,我们常常做着这个项目,不知道下一个项目在哪里,有些迷茫和焦虑。”

重压之下,创始团队不时有人离开。尽管如此,卢志刚依然坚守,他带领大家从小项目做起,精益求精,保质保量。“我们几乎每个星期都会深入工地,查看工程进度,提出施工要求。”慢慢地,公司业务开始走向正轨,项目也由小做到大,并开始聚焦长三角,走精细化路线。

设计与文化会擦出怎样的火花? 2012年,经过过一年的市场调研之后,卢志刚与团队在原有设计业务的基础上,专注木作,推出了“米丈堂”品牌,致力于用艺术来建筑生活。他强调,米丈堂木作,传承历史工艺,以精湛的手工打造符合现代人需

求的木作精品。“历经选材、切割、组合、雕刻、打磨、表层、后道、包装等各个阶段后,一棵棵来自自然馈赠的参天大树将蜕变为具备功能与美学双重价值的工艺作品。”

当然,木作的探索也并非一帆风顺。据卢志刚透露,最初,由于对材料认识不充分,在材料处理、加工及产品开发等方面走了不少弯路。后期,又面临品牌推广和营销的难题。但在团队的努力下,不断挖掘中国传统文化的内涵,并结合西方建筑现代加工工艺,陆续推出了“大雅”和“小秀”系列作品,深受用户欢迎。

如今,公司已从愚园路搬至同心路,在4000平方米的艺术生活空间内,既有透明工坊,又有“镜花园”文化主题餐厅,还可以开展现场木作体验操作,宛如隐藏于城市的“桃花源”。“我们正在开设茶室,满足用户更多高品质需求。”对卢志刚而言,用艺术建筑生活,还有无限可能性。



上海米丈建筑设计事务所有限公司创始人、总建筑师卢志刚。

受访者供图

创业寄语

创业要有魄力,同时也要注意知识和经验的积累;创业虽然艰辛,但情怀和激情会让这个过程充满了满足与成就感。

作为创始人,不要忽视团队的力量。当把一个人的乌托邦变为大家的目标和追求时,企业就具有了持续向上的动力和可能。

做朴实而有温度的设计,持续为行业赋能

缘圆椅、三象几、孔子摆件……这些木作作品无不渗透着传统文化的内涵与现代设计的精髓,体现匠心与智慧。创业十多年来,卢志刚与团队身体力行,突破传统建筑壁垒,在创新中持续为行业赋能。

目前,团队发展到100余人,公司产品多次亮相上海设计周、上海高级定制展、北京设计周等展览活动,并通过体验中心逐步打开市场,产生了一定的行业影响力。而卢志刚本人也在多年深耕中,荣获了诸多设计荣誉,如“中国建筑学会青年建筑师奖”“中国100位最具影响力的建筑师”等,深受认可。

创业之余,卢志刚还是上海市青联委员、史类设计室内装饰学会副会长、建筑协会学会创作委员,在与不同行业专家的交流中,开阔眼界,触发新的灵感和合作,实现资源整合、共享。此外,他还担任“创青春”创业大赛评委,通过项目路演、讲座等活动,为创业者答疑解惑、分享“创业经”。“我们还与阳光微爱、阳光善行等公益组织合作,今年年初发起组织了失独老人木作体验活动,让老人们在动手操作中体现生活的乐趣和来自社会的关爱,很有意义。”

尽管工作忙碌,经常出差,爱好广泛的卢志刚依然坚持看

书、游泳、弹吉他、练字等,让生活丰富多彩。闲暇时,他还会参观书画展,观摩古代建筑、庙宇和博物馆,借鉴和汲取营养,触发设计灵感。

卢志刚透露说,去年,公司项目跨出了长三角,开始涉足珠海美术馆、南昌城市更新改造等不同项目。在他看来,设计是“情理之中,意料之外”的事情,需要坚持核心竞争力,持续创新。未来,他强调,在深耕传统文化的同时,将继续加大研发力度,调整和优化产品,满足不同用户的需求。“多做一些朴实而有温度的设计,传承和发扬造物智慧。”

记者手记

勇敢、坚定,才能决战“创业丛林”

在卢志刚的创业路途上,困难和挑战时常相伴,如遭遇创始团队出走、找不到项目、如何开拓市场等。但意志坚定的他,始终坚持,“逢山开路遇水搭桥”,

逐步走出了属于自己的设计创新之路。

的确,创业是勇敢者的“游戏”,勇于应对各种突发事件,才能“丛林突围”,离梦想更近一步。



第354期