

日本新片展将展映6部新片

上海电影节的影响力不止那几天

青年报记者 陈宏

本报讯 作为上海国际电影节“国际合作之旅”的成果之一,上海和东京两大国际A类电影节的联动日益频繁。2017年双方首次合作了“中日新片展”,新年伊始,该活动的重要组成部分——2019“日本新片展”将于1月10日至13日在上海和成都举行。继去年在深圳、昆明掀起了观影热潮后,第二届转战成都,将在上海、成都两地展映6部日本新片。

电影节只有短短的几天,但对一个重要的平台来说,它的影响力却是可以持续一整年的,“中日新片展”正

是如此,它将影展交流拓展到了电影节之外。当年12月在上海、深圳和昆明三地举行的“日本新片展”,在短短3天时间里共吸引上海、昆明、深圳三地约两万名影迷进入影院参与“日本新片展”活动。2018年3月,十部中国新片走入日本东京、大阪和名古屋,展映场次达28场,吸引众多日本观众观看,三城卷起了一股华语电影之风。

本届“日本新片展”将展映6部日本新片——《夜以继日》《哈纳莱伊湾》《你的鸟儿会唱歌》《青涩之恋》《臭小子与美丽世界》和《飞翔吧!埼玉》。其中《飞翔吧!埼玉》是世界首映,《你的鸟儿会唱歌》《青涩之恋》是

国际首映,《哈纳莱伊湾》是中国首映。这些新片都颇具品质,像《哈纳莱伊湾》,改编自村上春树《东京奇谭集》中收录的同名短篇小说。村上春树的小说总是离不开细腻平稳的风格,同时又透露着一种难以抑制的情感冲击,本片所带来的感受亦是如此。演员方面,饰演母亲的吉田羊身上所表现出的复杂情感,加之佐野玲於和村上虹郎两位年轻演员的活力,将为这部改编作品增色不少。

电影节组委会透露,上海站的展映,将在上海UME新天地影城和大光明电影院举行。1月5日上午8时,“日本新片展”将在线上、线下同步开票。

■文化动态

在博物馆里重新发现中国

本报讯 记者 郦亮 由上海博物馆馆员,人类学家,作家张经纬所写的《博物馆里的极简中国史》日前在钟书阁芮欧店举行了首发式。现在介绍博物馆的书很多,讲述“极简中国史”的书也不少,但是将这两者结合起来,却只此一本。

张经纬说,他在博物馆工作了十几年,经常看到观众看完了展品觉得“很漂亮”,了解了这是国宝,但除此之外还是一无所知。“我就有一个想法,怎么样把博物馆里的文物变得让每个人从中可以看到古代的历史。”

在《博物馆里的极简中国史》中,张经纬把整个中国的历史按照12个章节划分。叙述方式是具有开创性的。比如说到一个玉器,作者会介绍这些玉器会作为货币进行交换,进行交流,进行结盟。这样读者再看到这些玉器,就不仅仅会觉得这是精美之物,同时也会觉得这些玉器和生活和历史都有着密切的关系。

“我顺着这样的思路,每个朝代选择一种在当时比较流行的,比较有代表性的物品,我们从考古学来讲,就把它叫做‘物质文化遗产’,博物馆里叫文物。”张经纬说,人们头脑当中要有一种冰山思维,人们看到的只是冰山一角,并在头脑当中会把它重建成一座冰山。只有通过这样一种冰山思维才能更好的认识古代人生产了这么一种器物,不仅仅是一个很宝贵的玉器,宝贵的青铜器,很著名的海内孤品的书法作品,陶瓷的器物,给可能是古代生产体系当中生产出来作为交换,这样的一种思维。



2019年《故宫日历》一经上线销售,便受到广大读者的热烈追捧。

新华社 图

“网红书”防盗版没有一点高科技可不行

青年报记者 郦亮

本报讯 最近一段时间盗版图书比较活跃,网上几乎所有岁末新出的热门图书都有盗版在售。面对汹涌的盗版图书,除了有关部门加大打击力度之外,高科技防盗版技术的出现也将起到至关重要的作用。

最近人们都在关注网红日历遭遇盗版的事情。几天前故宫出版社接到读者举报,在几家电商平台买到了盗版的《故宫日历》。《故宫日历》编辑徐海介绍,盗版的《故宫日历》也是彩色印刷、布质封面,因此推测产量至少几万本才能收回成本。这是《故宫日历》面世十年来,第一次发现盗版。其实从印制质量来看,盗版商应该不止一家,如果每家都有几万册的盗版图书推出,那这个数量是十分惊人的。

另一款网红日历《单向历》也遭遇了盗版。今年是《单向历》出版的第二年,因为风格清新而备受青年人喜欢。也因为如此,《单向历》在2017年就遭遇了盗版。出品方单向空间文创产品事业部总经理塔立那介绍,他们对销售渠道和售价都有控制,定价98元的普通版2019《单向历》如果低至三折销售,很可能是盗

版。“因为我们产品的价格是非常稳定的,在市场上也是有现价的。无论怎么样,这个东西不可能一百块钱卖到二三十,因为我们成本价都不止这个价格。也就是说如果卖穿成本价,那一定是有问题的。”

应该说,此次盗版之风是很猖獗的。青年报记者注意到,在一些网络销售平台的搜索界面上,一本书的盗版搜索竟然排在了正版之前,可见盗版已经到了何等咄咄逼人的地步。据业内人士分析,这次盗版之所以如此汹涌,一方面是岁末之时出现了一批“贺岁书”,这些贺岁书以日历书为代表,备受读者欢迎,具有十分广阔的市场前景。盗版商从来就是只盗畅销书,这次也不例外。当然另一个原因是,最近书价涨幅很快,很多贺岁书都是高价书,一般平装的日历书价格都接近百元,精装本都远远超过了百元。这就为价格低廉的盗版书提供了很多市场。

对于这种盗版之风,很多出版社都采取了向有关职能部门举报,寄希望于有关部门进行打击,同时呼吁读者不要购买盗版图书。但事实证明,这样的做法虽然可以对盗版起到一定的震慑和打击作用,但是没有办法从根本上杜绝盗版。但是在此轮盗

版热潮之中,青年报记者发现了一些高科技防盗版的影子。

故宫这次推出了第一本游戏书《迷宫·如意琳琅图籍》,没有任何意外,这本书也遭遇了疯狂的盗版,盗版极其严重,以至于在一些网购平台的搜索页上,正版的《琳琅图籍》都被挤出了首页。但是故宫这次比较淡定,因为他们有高科技的防盗版手段。原来,这是一本需要通过手机APP配合才能玩的游戏书,而正版《琳琅图籍》是设置了防盗版的系统的,正版上每一本都有唯一的登录线上APP用的二维码。盗版图书上虽然也有二维码,但是这个二维码无法登陆游戏,根本没有用处。也因为这个原因,《琳琅图籍》盗版的销售大受影响,毕竟玩不起来的游戏书是没有人要的。

青年报记者了解到,现在一些热门图书也都在研究高科技防盗版的问题。这个高科技的运用和以往“验假钞”式的防伪还有不同,所运用的高科技深深地进入到图书的内容领域。也就是说,如果绕开这些高科技,图书是没有办法正常阅读的。当然,也有业内人士指出,这还是要根据图书的题材来具体研究。

2019年维也纳新年音乐会登场

维也纳爱乐乐团新年音乐会1月1日在维也纳金色大厅隆重登场,向全世界乐迷献上了一份传统的新年大礼。

今年音乐会的曲目依然以施特劳斯家族4位成员的作品为主,卡尔·米歇尔·齐雷尔的作品《肖恩菲尔德进行曲》等6首曲目首次在维也纳新年音乐会上亮相。德国指挥家克里斯蒂安·蒂勒曼首次登上维也纳新年音乐会的指挥台。

蒂勒曼在演出前接受奥地利媒体采访时说,过去几年他和维也纳爱乐乐团之间越来越熟悉,不过在新年音乐会的排练中,他仍然能“学习很多东西”。

新年音乐会的最后两首曲目——《蓝色多瑙河》和《拉德斯基进行曲》将整场演出推向高潮。《蓝色多瑙河》演奏前,蒂勒曼带领乐队齐声送上“新年快乐”的祝福。

演奏最后的曲目《拉德斯基进行曲》时,现场观众积极互动,在蒂勒曼的指挥下,不时合着节拍鼓掌配合,现场气氛热烈欢快。

1939年12月31日,维也纳金色大厅举办了首届新年音乐会,从1941年起改在每年元旦上午举行。

据新华社电

联系我们 qnbytb@163.com