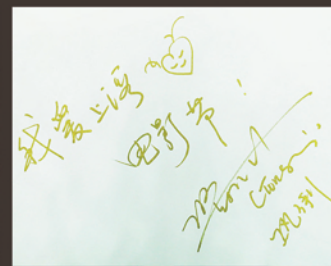


无数热爱电影的人,让上海国际电影节的综合影响力位居国际三位“电影节”参与者,见证上海

前不久,党中央在庆祝改革开放40周年大会上,表彰了改革开放以来的一批先进个人,著名导演谢晋获得改革先锋称号,被授予改革先锋奖章。他在电影领域的思想解放,给后人留下了众多的精神财富,包括他和众多知名电影人一起积极倡导、参与筹建的上海国际电影节,如今已成为国际知名的电影节。不过,正如千万人成就了上海的文化繁荣,也是无数热爱电影的人,成就了上海国际电影节如今的地位。在上海国际电影节的综合影响力已公认位居国际A类电影节前列的今天,我们选取了3位电影节的参与者,从他们的视角观察上海电影再露峥嵘的历程。

青年报记者 陈宏



我和我的祖国

江平:电影节从筹办就被定位成高规格

曾任国家广电总局电影局副局长、上海国际电影节办公室主任、上海永乐影视集团副总经理、上影集团副总裁、中国儿童电影制片厂厂长、中影集团副总经理和中国广播艺术团党委书记。现任中国电影股份有限公司总经理。

想要在上海这个中国电影发祥地举办一个国际性的电影节已是几代电影人的梦想。担任首届上海国际电影节办公室主任,参与电影节整个筹备工作的江平导演回忆说,上海电影界曾在十年“文革”中遭遇摧残,是整个文艺界的重灾区。1978年12月党的十一届三中全会召开后,随着思想解放的逐步深入,上海电影界进入了百花齐放高速发展的春天。1985年3月,上海电影系统开始在体制与机制方面探索改革,为电影事业繁荣发展提供良好的体制保证。

1988年,“中国电影周”活动在北京举办,吴贻弓、谢晋等诸多导演就开始讨论中国创办国际电影节的想法。在上海市委、市政府的大力推动和支持下,吴贻弓等上海电影人一方面到各大国际电影节取经,另一方面多次到北京,向相关领导就上海创办电影节的想法、详细的操作模式等进行汇报。但当时,上海缺少举办国际电影节的多厅影城。1991年岁末,作为当年上海市政府十件实事之一的上海影城和相邻的银星假日酒店相继落成,1992年秋正式对外开放。时机成熟,上海正式宣布申办、筹备上海国际电影节。

“1993年初,局长吴贻弓考察了柏林电影节后,决定上海国际电影节参考柏林电影节办节模式。柏林电影节是著名欧洲三大电影节之一,办节宗旨和奖项设置,现代感强,筹备模式严谨科学,是一个坚持艺术探索的著名国际电影节。”江平说。事实上,参照柏林电影节,也因为此前中

国电影人屡屡在柏林获奖,大家比较认可——1988年,张艺谋导演的处女作《红高粱》获得第33届柏林电影节金熊奖,这是中国影片第一次获得世界A级电影节最高奖。1989年,吴子牛的《晚钟》获银熊奖,1990年,谢飞的《本命年》也获得了银熊奖。

上海国际电影节从一开始,就按照高规格来设置。江平透露,当时国务院非常重视上海办电影节,国家广电部领导指示,“电影节应办成高规格、高格调、高层次,要打上海牌、打中华牌。”所以,上海市电影局及时和设在巴黎的国际制片人协会取得联系,按举办国际电影节应有的程序,予以了申报,确保了首届上海国际电影节邀请国际影片参赛参展的如期进行。而这一点,也确保了上海国际电影节在后来的二十几年中,一直运行在高标准。

然而,高标准也意味着高要求。在评委会人选上,组委会希望首届电影节就一炮打响,所以金爵奖评委会阵容要求很高,最终,这个阵容很强大,谢晋担任评委会主席,评委则由国际性的大导演美国的奥利弗·斯通,日本的大岛渚,俄罗斯的沙赫纳扎洛夫,中国香港的徐克,巴西的海克特巴本科等来担任。其中谢晋当选评委会主席是众望所归,他是内地电影人中参与世界各大电影节最多、交往最深、经验最丰富,也是倡议在中国举办国际电影节最积极的一个。

最让影迷念念不忘的则是大师级导演奥利弗·斯通的加盟。早在1993年初夏,斯通收到电影节邀请时,他就马上掏出

笔在工作手册上记下电影节的举办日期。

但并非人人都这么给面子,邀请国际评委着实不易,当时组委会“撒开了在七大洲找国际一线的艺术家的”,发出了很多邀请函,但面对在国际上尚无名气的上海国际电影节,很多导演都婉言谢绝了。有些评委的名字都印到宣传刊物上了,结果突然说不来了。就算是那些最终来到上海的大师级评委,邀请之路也并非一帆风顺。像请来自非洲的伊德里萨就煞费苦心,组委会甚至劳烦了中国驻外使馆,才在巴黎找到他,他也是唯一的黑人评委。

还好,首届上海国际电影节表现出的水准,让所有受邀而来的国际大师都感到惊讶,这些国外评委都觉得上海太不可思议了,第一次就能办得这么有声有色,并且完全按照国际惯例,他们之前都没有想到。“他们普遍认为,上海国际电影节的评奖工作真正做到了公平、合理。这样就为以后上海国际电影节吸引更多海外艺术家和制片商参赛打下了良好的基础。”江平说,“俄罗斯评委沙赫纳扎洛夫在机场告别时激动地说,‘我担任过许多国际电影节评委,现在许多国际电影节要么是靠金钱获奖,要么靠政治获奖。上海国际电影节则不是,而是靠公众,靠对电影艺术的严肃态度,这样的电影节,以后会有更多的人来参加。’”

其次,上海国际电影节创办之初,就希望以国际模式运行,自找赞助。江平至今仍记得,“当时自己为说服上海家化集团



江平

参与、赞助首届电影节前期热身活动——‘沪港电影明星联欢活动’,与同事俞百鸣等与家化市场部领导谈了两个多小时,嗓子都快冒烟嘶哑了,最后我们的真诚和沪港明星的号召力终于取得了对方的认同与支持。首届上海国际电影节广告赞助,通过我们努力工作,先后争取到上海宝钢、上海石化、柯达公司、上海大众汽车等著名中外企业的资

金支持。”
1994年,上海国际电影节经国际制片人协会评定,被正式评为A类电影节,成为当时全球9个非专门类竞赛型国际电影节之一,组委会副主席、吴贻弓导演当着所有工作人员的面流下了热泪,许多人也都跟着哭了。现如今,上海国际电影节影响力日盛,商业赞助也不愁,这一切,也让先行者们颇为欣慰。