

# 盲人也能制作皮具？答案是：YES！

## 不打感情牌追求高品质 尝试为视障者开辟就业新渠道

手掌纹小牛皮卡包，针脚如机器般精密，制作者是一群来自美爱融合艺术公益发展中心的视障青年。眼睛看不见该如何进行皮具粘合、缝制？他们不怕细针戳手指，也不怕胶水涂满手。在带教老师、皮具手工艺者朱祁的指导下，每一步工艺都追求高品质。

如今他们已经接到了十几份订单，视障者的就业新渠道正被努力开辟。

青年报记者 周胜洁



视障者李健在为牛皮上胶水。

青年报记者 周胜洁 摄

### 10秒能穿针 用马鞍针法缝制皮具

下料、粘合、磨边、打孔、缝制、涂边油……制作一只皮质卡包，大工序有六七道。日前，在位于青浦的朱祁工作室里，四名视障青年围坐在工具桌前，在老师朱祁和一名助教的指导下，开始了每两周一次的皮具制作培训。

端坐在椅子前的王莉，将木架安置在身前，用两腿固定，木架的上方夹住了制作卡包的牛皮，只见她一手拿一根穿着线的针，在牛皮上来回穿梭缝制，十分流畅。只是稍仔细观察能发现，她每次穿针前有个细微的小动作——摸索。

王莉是一名全盲人士，穿针前她需用手摸索牛皮上已经打好的孔，以便将针穿进去缝制。

对于缝制等手工活，王莉并不陌生。她去年6月从华师大毕业，进大学前，她就读于上海市盲童学校，身为手工组的成员，她会陶塑、折纸、编织、织毛线。

听到可以尝试制作皮具，对手工感兴趣的王莉第一个报名，“因为我

是全盲，如果我可以做，说明制作皮具对视障者来说没有问题。”

体验课后，王莉觉得很好玩，但制作皮具工序之复杂、艰难超出了她的想象。哪怕只是认识制作皮具的工具，也都充满危险性，美工刀、铲子、锥子，这些盲人在家极力避免的危险物，在工作室里却变成了时时都要用的工具。

“哪一步最难？我觉得每一步都很难。”如今王莉做得最得心应手的便是缝制，从第一步穿针开始，她一手拿着穿针器，一手拿着针线，只要保证线不掉，靠着手感一般10来秒她就能完成穿针这一步骤。

缝制时使用的是马鞍针法，王莉一手拿着一根针，要从同一个孔洞内相互穿过，由于看不见，她只能靠针感，“千万不能‘生针’，在皮具上另辟蹊径穿出孔缝制，要走在正道上。”

一天的培训结束后，她缝制了一个半卡包。“练习时戳破手指的流血事件也经常发生，但就是靠勤练习，拳不离手曲不离口很有道理。”

### 苦练手上找感觉 付出了总有回报

有一道工序，王莉至今觉得很难——粘合，也就是在牛皮边缘涂上胶水进行粘合。对正常人而言，拿起刷子蘸上胶水，把边一刷就好。但对视障者而言，不能摸就代表不能提前确认位置，如何将胶水涂在正确位置上是个大难题。

这道工序，对只能感受轻微光感的视障者李健而言，已经可以驾驭。在培训现场，只见他左手拿着黑色小牛皮，右手拿起刷子蘸上一点胶水，在下手的第一步上，他斟酌了数十秒，两手之间不断微移，在距离上找感觉，找准后果断下手涂胶水，刷子轻轻地扫，扫到牛皮边缘就知道这一下是否成功。如今李健能保证95%左右涂成功。而刚开始涂胶水时，他们都把牛皮放在桌上，为皮具三边涂完胶水后，时常能看到这样的场景：桌上一大滩胶水，手上糊满了胶水，就像一只面拖蟹，而皮具上却鲜有胶水的影子。“老师连胶水都换了三四种，真没办法，只能靠练，自己手上找

感觉。”

李健是皮具制作小队的负责人，也是美爱融合艺术公益发展中心的副理事长。这个公益组织以艺术为切入点，促进视障青少年与社会人群的相互了解，为视障青少年与健全人搭建一个社会共融的平台。

李健长得高高大大，一双大手以前修理的是汽车，他从未想过能从事皮具制作这种精细活。这是一件考验耐心和毅力的活，一定要有吃苦耐劳的精神，而他，恰恰就有。在练习缝制这道工序时，李健曾花了一整天缝制一个卡包，来回缝了三遍。第一遍缝完他就剪断了缝制线，母亲为他检查时发现最后两针针脚错误，拆掉重来。第二遍，缝至三分之二时，线打了死结，连家人都解不开，只能再次剪断，重头再来。

这是一个磨耐心的过程，但李健坚持了下来，“对我们来说，没有一步是简单的，但难就挑难的做，付出了总有回报。”

### [带教老师]

### 我们不打感情牌 每件皮具都力求完美

教授这些视障者手工艺的老师朱祁开皮具工作室至今已经第十年。

去年5月，这名“80后”在机缘巧合下结识了李健和他的视障小伙伴们，他们也向朱祁透露过他们工作面极其狭窄。在看到自闭症少年可以在咖啡店当咖啡师的新闻后，热心公益的朱祁萌生了教视障者做皮具的想法。

彼时他心里没底，还试过用黑布蒙住自己双眼进行皮具缝制，20分钟只缝了五针，且有三针是不合格的。太难了，真的可以进行下去吗？

但他又想到，手工艺对个人的心态要求很高，而视障者恰恰能比一般人更能静下心来做，此外，社会给予他们的机会实在不多，他想给他们一个勇于尝试的机会。

从去年6月开设了第一次体验课，

到去年7月正式开设初级班，现在固定有6名视障青年成为他的“徒弟”。

朱祁对他们要求甚严，要做高品质的皮具，“我不希望他们到时售卖皮具靠打怜悯等感情牌，所以不合格就是不合格，每一步都要做到完美。”

他也不想让这些青年成为皮具制作流水线上的一颗螺丝钉，而是希望他们掌握皮具制作的每一步工序，真正掌握这门手艺，“他们有时只知道完成手上这道工序，对于制作大框架没有概念，现场制作时我会不定期抽问，让他们熟记于心。”

如今这个初级班即将结束，朱祁坦言，这是一个相互增加信心的过程，视障者的表现出乎他意料。只要他们愿意，他还会教授其他皮具制作的技能。

### [关注]

### 皮具制造培训班是否免费？

一整天培训只收180元 保证学到技能

原本抱着做公益心态的朱祁，并没打算收取学费。但李健和发展中心指导老师都一口回绝：“不行，要收学费。”

李健说，他和小伙伴们经历过不少免费培训，由于是零成本没有约束力，不少人就是去“走过场”，等着结束一起聚个餐。“不收费不但没法管理，也根本学不到有价值的知识

和技能，大家想来就来，和玩一样。”

李健觉得收费是相互制约的一种形式，既然老师花了时间和精力，作为学员也要有相应的付出和努力。

于是，双方商议将培训一天的收费定为180元，从上午9点一直持续到傍晚5点。朱祁为他们准备所有的材料，保证他们学到技能。

### 视障者能否因此拓宽就业渠道？

可以！已经收到十几份订单

李健说，走出学校的视障者就业渠道十分狭窄，除了从事一些街道助残员、客服等工作外，大多数还是从事盲人按摩推拿，另有些人则根本不愿走出家门。

他们这次尝试，若能成功，也是为视障者的就业拓宽渠道。

就在前不久，他们在发展中心展出了几个他们制作的卡包，又通

过朋友圈的一些传播，没想到收到了订单，如今已经完成了十来个订单，手上还有六七个订单需要完成。

这大大出乎视障者的意料，也特别开心自豪，“我们是制作皮具的，也可以试着成为一种就业方向。”

朱祁也表示，其实他们有一定的可塑性，他也希望其他行当能看到的，给予他们更多试一试的机会。