

求新求变的春晚正是新时代缩影

备受期待的2019年央视春晚昨晚8点准时赴约。对于娱乐早已不只靠等一年一度的春晚的观众来说,春晚曾经变得只是一个符号——阖家团圆时刻的标配之一。然而,春晚却在锐意改革,今年的春晚,除了团圆和过年的氛围依旧浓厚,备受观众期待的语言类节目也逐步找回了趣味,唤回了很多观众熟悉的感觉。

青年报记者 陈宏



今年春晚在节目设置上打造“年轻态节目群”,每个时段都有年轻观众喜欢的偶像出现。
网络截图



回家,真好

□一川

小寒、大寒
腊八、小年
年味越来越浓
梅香飞雪
小院东风
奋斗、追梦
日子越来越好
面朝大海
春暖花开

这一天、这一刻
无论男女老少
无论天涯海角
中国人、中国梦
都朝着一个方向
梦萦的老家
难忘的芳华

这一天、这一刻

我要回家回家
细数时光
无问西东
汇成了思念的泪水
书写了奋斗的传奇
来去匆匆

这一天、这一刻
踏上奔驰的列车
拥挤也温馨
匆忙也甜蜜
仿佛闻到了乡土的味道
听到了父母的唠叨
孩子的欢笑

啊!回家真好
思念真好
那是我的梦、我的情、我的爱
啊!回家真好
思念真好
拥挤也温馨
匆忙也幸福

语言类节目恢复趣味

在此前春晚公布节目单时,就有不少人惊讶地发现,春晚常客冯巩今年竟然不在,而原因是他的节目“笑果不足”,没能过终审。这也让观众对语言类节目的期待值,陡然提升。

而从昨晚的实际效果来看,在开场舞蹈和拜年之后,第一个语言类节目就没让人失望。岳云鹏和孙越这两位老搭档的相声《妙言趣语》,果然笑果不少,比如岳云鹏对对联的“法海洗澡没法涂沐浴液”,就让全

场哄笑不已;随后闫妮、周一围等人的小品《办公室的故事》,葛优、蔡明、潘长江等人的小品《“儿子”来了》,开心麻花几大干将的小品《占位子》等等,都让观众特别开心。

其中,葛优的首次登陆春晚,迎来了全场掌声。他的《“儿子”来了》,把焦点投射在过去一年屡屡“爆雷”的针对老年人的保健品骗局上,引发很多人的共鸣;而他一出场,和蔡明扮演“母子”,“优优”“妈妈”的称谓就让人乐不可支,而他卖

的保健床垫,“弹簧露出来了”是“针灸功能”,能“偷袭你的穴位”,“都刮出血了”,是“刮痧功能”,也让已经有些审美疲劳的蔡明小品,有了新的笑果。

语言类恢复趣味,其实也是这两年春晚演变后的必然选择。语言类节目有趣,曾经是春晚舞台上最让老百姓开心的节目,也诞生过很多经典,随着新一批的喜剧明星崛起,观众们也有了新的“笑点”,春晚在摸索中,也终于渐渐找到了感觉。

回归也成关键词

春晚一直有一个关键词就是“回家团圆”,而有趣的是,今年的春晚,也有个“回归”的关键词,比如魔术师刘谦。他的“见证奇迹的时刻”曾经是春晚的经典,但在2013年第四次登上春晚舞台后,他暂别了大众的视线,直到昨天以《魔壶》回归。

在这把《魔壶》里,他变出了红葡萄酒、白葡萄酒、豆汁、红茶等等,再度让观众叹为观止。不过,相比于魔术本身,刘谦的回归,更让观众津津乐道。

2009年,刘谦第一次登上春晚

舞台,在央视春节联欢晚会表演近景魔术《魔手神彩》,包含近景魔术“橡皮筋”“硬币进入玻璃杯”“戒指进鸡蛋”三个部分,生活化的道具、近距离的观看颠覆了观众对魔术固有的印象。自此,刘谦进入十几亿观众的视野,“见证奇迹”成了他的招牌。

2010年,刘谦再次登上央视春晚的舞台,表演《千变万化》。导演组专门为刘谦制作了一个360度的圆桌,还从现场邀请了观众坐在刘谦的前后左右,最近距离观看他的

魔术,一举一动都尽收眼底。刘谦认为,这是他人生当中最得意的一个作品。2012年,刘谦携带魔术《幻境》,第三次登上春晚舞台。

回归之后,有什么不同?已经升级成为人父的刘谦说:魔术除了让人“哇”一下,还应该有一些其他别的东西,“像音乐不是只要好听就好了,绘画也不是只要好看就好,还是应该有一些作者想要表达的东西在里面,包括爱情、亲情以及对大自然的感

紧跟时代步伐

当然,作为分量极重的一个平台,众所周知,春晚还承担着各种各样的责任。今年的春晚,将好看和有意义深度融合,可谓费尽了心思。

近两年,央视春晚编导为了留住年轻观众可谓是费尽心思,不仅邀约年轻人喜欢的偶像张艺兴、迪丽热巴、周冬雨、李易峰、朱一龙、杨紫、翟天临、TFboys、吴磊、沈月、关晓彤、杨颖、陈伟霆等参加春晚,同时在节目设置上打造“年轻态节目

群”。例如将相声《送春联》《中国喜事》《青春跃起来》等节目放在节目单首发阵容,力求做到每个时段都有年轻观众喜欢的偶像出现。

抓住小的,也没忘了老的,央视春晚导演组也让不少时代经典在春晚舞台上定格。今年的春晚邀请到诸多老一辈表演艺术家登台,歌曲《我和我的祖国》就由一群平均年龄82岁的老艺术家共同演唱,这一幕感动了现场所有观众。

此外,今年的春晚语言类节目

紧扣民生热点,紧接时代地气,全方位描绘了百姓幸福生活,记录了新时代发展步伐。除了前文所说的《“儿子”来了》,小品《演戏给你看》鞭挞形式主义、官僚主义不良作风,展示基层反腐成果。这些作品将社会热点问题微缩呈现,将严肃的主题与幽默的包袱相呼应。

确实,时代不一样了,观众对春晚的诉求也不一样了,但一直在求新求变的春晚,不也正是我们这个时代的缩影?