

“集聚”有奇效

网络作家不再孤独

青年报记者 郦亮

本报讯 2017年在杭州滨江白马湖诞生了中国第一个网络作家村。有大批网络作家汇集于此,开设了自己的工作室。这个网络作家村成立刚刚过去一年,现在网络作家们纷纷交出“作业”。网络作家的“集聚效应”正在彰显。

作家非聚不能写?

这个中国网络作家村的村民阵容十分强大。唐家三少、月关、管平湖、蝴蝶蓝、猫腻、忘语、玄色、沧月、匪我思存、少封等网络大神都在此开设了工作室。在中国作协全委会委员中,网络作家有9名,其中6名都是中国网络作家村的“村民”。

对于从家里走出来,入驻作家村,成立工作室这件事,一些网络作家,尤其是一些大牌作家认为极有必要。一些写手对记者表示,过去是作家一个人和网站打交道,写完了作品就传到网上去,然后从网站拿稿费。但是自从有了IP这个概念后,事情就变得丰富复杂起来。相对于一整套网络文学销售体系来说,大多数作者都处于被动地位。这时网络作家就需要相关团队以及产业的支持——面对可能面临的法律问题就需要法律支持、面对读者日益提升的阅读需求就需要相关的数据支持,面对日益壮大的粉丝就需要相关的管理支持,面对作品的纵深发展也需要相关的团队进行谈判等。

从某种意义上来说,中国网络作家村就满足了著名网络作家建立自己工作团队的需要。据了解,中国网络作家村不仅可以提供优厚的房租条件,还能让作家们享受各种政策的优惠。这一年,中国网络作家村先后收到了172名网络作家的入驻申请,已有107名作家签约入驻、注册了工作室。仅仅一年时间,这种作家的“集聚效应”已经产生丰硕成果。有15位作家发布了自己的新作。蒋胜男带来了四部电视剧《紫宸》《紫星传奇》《太太时代》《燕云台》。唐家三少则带来了《斗罗大陆IV终极斗罗》《守护时光守护你》《隔河千里,秦川知夏》三部新作。很多作家都在此深耕

自己的IP资源,一些小说改编成电视剧和网游的谈判也都在此完成。

“集聚效应”推动文学产业发展

已经有人指出,像作家村这样的方式,可能会成为未来文学产业发展的一个重要模式。应该说,作家村不仅是一个地方,更是一个平台。在作家村里,作家们不仅可以享受房租补贴和奖励扶持,相关政府部门还设立了支持网络文学产业发展的创投基金,政府引导基金积极参与,并开展版权保护、作家联谊活动,提供生活保障等。

那么作家的“集聚效应”究竟是如何产生的呢?因为作家村里的作家都很有名,于是在作家村周边就形成了一条数字产业链,目前已有8家动漫影视游戏企业在作家村“神仙居”周边自发式集聚。谢谢动漫影视游戏公司专做作家村里的作家们的生意。联动形成高新区内文学创作、游戏动漫上下游优质企业,形成了作家村特有的数娱产业矩阵。

管平湖就是通过中国网络作家村的沙龙活动认识了杭州玄机科技,这家动画公司的代表作是“国漫之光”《秦时明月》系列。2017年,玄机科技和唐家三少合作,推出了经典IP《斗罗大陆》的动画版,去年作家村落成之后,两方的合作愈发密切。也因为有这样的物理空间上的亲近感,各种文学产业上的合作也就变得紧密起来,IP最终也就在当地扎根。据称每天还有不少出版社的人等在作家村门口,希望结识一些网络大神,能够洽谈作品出版事宜。如果没有作家村这个平台,网络作家们都宅在家里,使用笔名写作,出版社要找到他们绝非易事,而现在,作家村等于是将名家“一网打尽”,出版社只要守株待兔即可。

据青年报记者了解,除了中国网络作家村,很多地方都出现了类似于作家村这样的空间,这有点像画家村。通过各种优惠的条件,吸引作家前来创作。作家的相互交流,会让他们迸发出火花,激发创作灵感。而作家的“集聚效应”又深刻地改变了当地的产业风貌,很多与文学有关的产业纷纷建立。过去都说作家写作是一项孤独的事业,现在来看,“非聚不能写”可能也是文学产业发展的一条路径。

文化动态



2月10日,在美国芝加哥,中国国家京剧院的演员表演京剧《闹天宫》片段。

新华社 图

海外中国春节文化活动异彩纷呈

春节期间,一系列丰富多彩的文化活动在美国、俄罗斯、立陶宛、葡萄牙和新加坡等国举行,受到当地民众欢迎。

美国亚洲协会德州分会9日在休斯敦举办庆春节活动,来自中国杭州的手工艺人现场展示了多项手工艺,包括杭州刺绣、宣纸制作、纸伞制作和木雕等。当地民众大多首次见到这些新颖别致的艺术品,小朋友们争先恐后参与其中,有的亲手装饰团扇,有的尝试宣纸制作,场面十分热闹。

“我希望能更多了解中国春节和中国传统文化,学习不同的文化能让我们彼此加深了解。”参加活动的当地艺术教师比尔德说,美国学生对中国的了解有限,通过文化来认识中国是非常好的途径。

中国春节民族音乐会9日晚在莫斯科举行,来自苏州民族管弦乐团的艺术师们为俄罗斯观众献上了一场极具中国特色的新春音乐盛宴。

音乐会在喜气洋洋、充满中国年味的《春节序曲》中拉开序幕。随后,《我的祖国》《茉莉花》《抒情变奏曲》《二泉映月》《庄周梦》《澳门随想曲》等经典作品登场,中国民族乐器独有的魅力让俄罗斯观众如痴如醉。

担任本次音乐会首席指挥的彭家鹏说,俄罗斯历史上有许多著名的音乐家和音乐作品,中国民族音乐有着独特的魅力,相信音乐可以作为纽带,让两国人民加深了解。

9日,“印象中国”摄影展在立陶宛温泉小镇德鲁斯基宁凯拉开帷幕,成为小镇“约会中国年”活动的重头戏。摄影展共展出立陶宛摄影师维陶塔斯·达拉什克维丘斯的24幅摄影作品,集中展现了中国民俗风情、自然景观及日新月异的发展变化。

达拉什克维丘斯对记者说:“中国人是如此勤劳、真诚和友好,他们的生活以及中国的发展是我的镜头最愿意捕捉和体现的东西。”

当天活动中,维尔纽斯大学孔子学院带来的中国农历新年民俗介绍、

古筝表演、茶艺和武术气功表演等为小镇带来浓浓的年味。

由中国驻葡萄牙大使馆和里斯本市政府联合主办的“欢乐春节”庆祝活动9日在葡萄牙首都里斯本阿拉梅达广场举行。广场四周挂满了大红灯笼,处处洋溢着节日的喜庆气氛。

当天上午,由葡萄牙中华妇女联合总会腰鼓队、里斯本中文学校、葡萄牙中华文化之友协会等组成的19个方队在广场旁的街道举行行进表演。表演者身着各式民族服装,有的敲锣打鼓,有的舞龙舞狮,有的跳起民族舞蹈,吸引了大批观众驻足观看。下午开始的文艺演出中,中国武术和京剧表演等受到观众热烈欢迎。

中国驻葡萄牙大使蔡润在文艺演出开始前致辞说,“欢乐春节”活动为中葡两国艺术家提供了同台献艺、相互切磋的舞台,为两国民众提供了了解对方文化艺术和民俗风情的机会,为增进两国人民的相互理解和友谊发挥了积极作用。

中国广西歌舞剧院9日在新加坡滨海艺术中心上演原创民族舞剧《花界人间》。该剧内容源于壮族的花神信仰,重点刻画了收谷、舂米、献药等场景,充满浓郁的民族风情。观众对演员精彩的表演报以热烈掌声。

观众贺玉荣说,《花界人间》浪漫唯美,又饱含浓浓的壮族民族风情,非常好看。演员们伴着欢快的民族乐曲载歌载舞,乐趣盎然。

柔美的长绸舞、娇艳的牡丹仙子……河南歌舞演艺集团木偶剧团8日为美国休斯敦民众献上一场别具一格的木偶表演,引来满堂喝彩。

此次是该团首次赴美演出,不仅带来了《梁祝》《芝麻官断案》等传统节目,还将《白雪公主》等西方故事囊括其中。

在演员们的娴熟操控下,小小木偶或辗转腾挪或翩翩起舞,身形灵动、栩栩如生。对于演员们的精湛技艺,观众纷纷报以热烈掌声。

据新华社电

《中国诗词大会》回归荧屏

诗词美为底色 生活美为归宿

青年报记者 郦亮

本报讯 第四季《中国诗词大会》日前回归荧屏,主持人董卿用王安石的《元日》引出了《中国诗词大会》第四季。

节目播出后,在春节假期再掀“诗词热”,节目中嘉宾的妙语连珠、赛制的改动升级和“擂主”的归属等,都让诗词爱好者们感受很深,“诗词就是生活,嘉宾们对诗意的解读让我获益匪浅。”

《中国诗词大会》第四季题库首次尝试按主题分类,共分为节令类、咏物类(花草鸟兽类)、乡情类、亲情类、爱情类、友情类、英雄类等十多个主题,分类标准大致也是按照古诗词在日常生活中的应用频率高低以及与主题的吻合度。

同时,强调诗词的“日常生活化”。将经典诗词与当代生活接轨,以诗词之美为底色,以生活之美为归宿。比如,为突出古典诗词与当下生活的关联性,节目首次增加传统诗词

在现实生活场景中的应用题,生动展现经典诗词活在当下的魅力。

在此前的《中国诗词大会》节目里,“飞花令”一向是观众参与感很强的内容。本季节目中依然有“飞花令”的内容,第一期节目中曾经出现的“君”字主题,就让观众们纷纷思考记忆中含有“君”字的诗词。而题目中创新增设的“双字超级飞花令”,更是让观众大喊“难度大”,“选手们泰然自若胸有成竹,而我怎么一句都想不出来呢”“昨晚看的节目里超级飞花令要包含‘春’‘风’,我和家人搜肠刮肚也没想出几句……看来还是要多读书”。

此外,节目创新增设“绝地反击”的自救环节,给首次答错题的选手以挑战复活的返场机会。这一环节在“横扫千军”“出口成诗”等传统玩法的基础上,新增“你说我猜”互动答题:由嘉宾描述,让选手猜出诗句或词牌名,极大提升赛事悬念。需要帮助选手“你说我猜”时,蒙曼老师也十分紧张,一度说到了谜面,让观众忍俊不禁。